

# భారతి

సాహిత్య మాస పత్రిక

ఏప్రిల్ 1985



# భారతి

మా ప ప త్రి క

❖

శివ లెంక శంభు ప్రసాద్

సంపాదకుడు

(1938-1972)

❖

ఏప్రిల్ - 1985

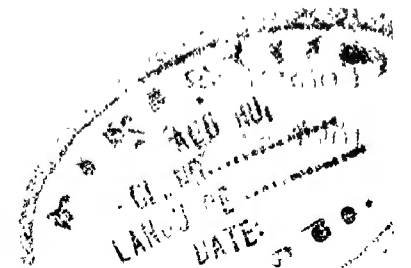
పంపుటము : 62

పంచిక : 4

---

విడివ త్రిక వెం నాలుగు రూపాయలు

సంపాదక నిలయ :  
బ్రిటిష్ గవర్నమెంట్ ప్రీ మియియంట్ బిల్డింగ్, ఇంద్రావతి



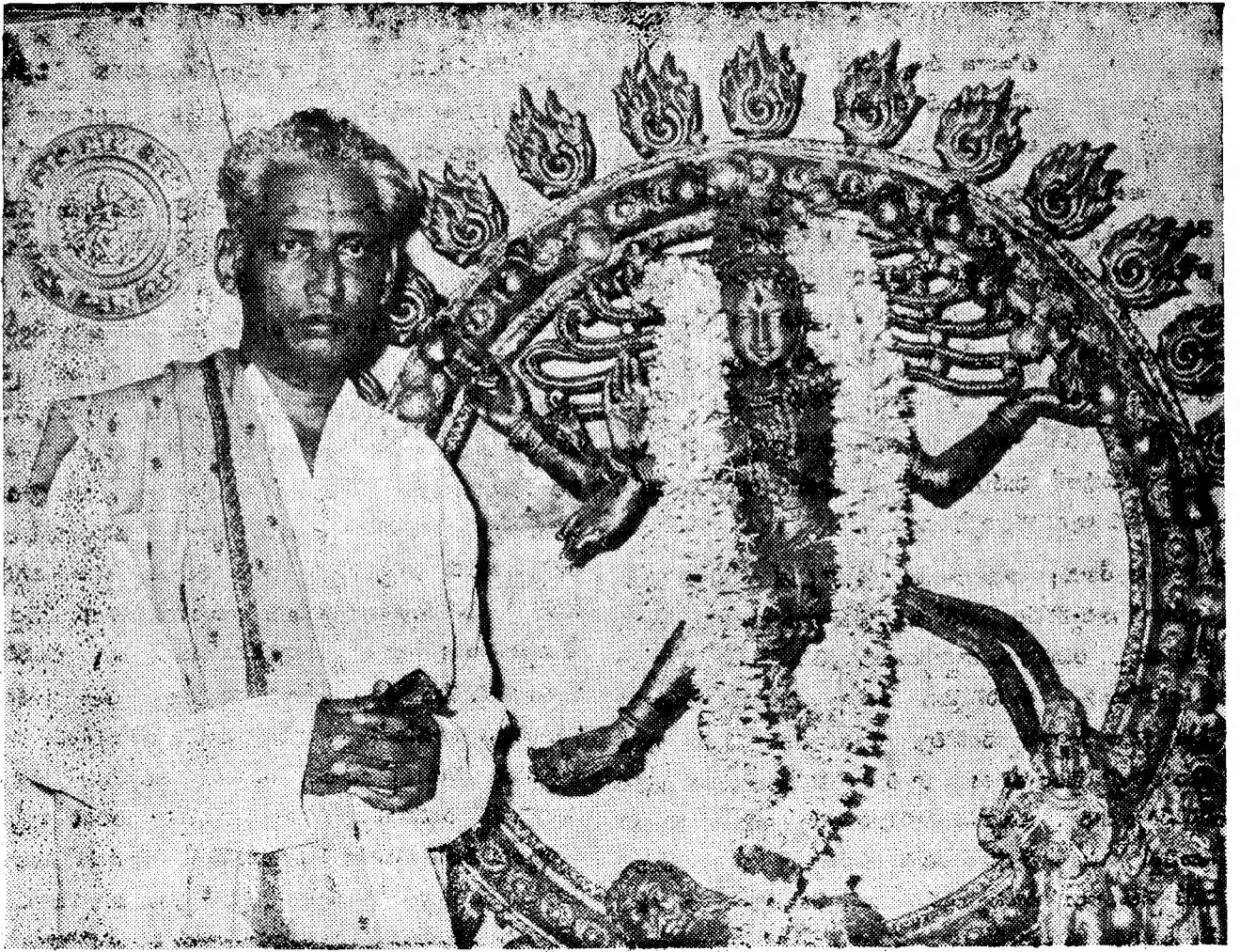
# విషయానుక్రమణిక

ఏప్రిల్ 1985

ప్రముఖ కూచిపూడి నాట్యాచార్యులు	శ్రీ వెంపటి చిన నత్తం	శ్రీ జి. వి. జి.	3
బ్రహ్మర్షుల దృష్టిలో షడ్వర్ణనాలు	డాక్టర్ వడ్లమూడి గోపాలకృష్ణయ్య		5
చెప్ప తెగింది	శ్రీ బండారు పర్వతాలరావు		12
కవినమ్మేశనాలు	శ్రీ యచ్. యస్. రెడ్డి		13
ప్రథమజ్ఞుల	శ్రీ వింజమూరి పార్థసారథి		14
చలో, చంద్రబింబం,	శ్రీ కె. కిశోరుబాబు		22
కోర్కెలు, ఎంత టక్కరివి !	శ్రీ కె. అశోకుబాబు		22
విజయనగర కాలంలో వైవాహిక సమన్యలు	శ్రీమతి పోలవరపు హైమవతి		23
విశ్వవిద్యా-లయం, పరమపద సోపాన పటము	డా॥ తంగిరాల వెంకటసుబ్బారావు		27
మృత్యు చుంబనం	శ్రీమతి సీతా శరత్చంద్ర		27
రాజ-రజని (క్రవ్యనాటిక)	శ్రీ భట్టిప్రోలు కృష్ణమూర్తి		28
నాటకాంతము	శ్రీ ఆర్. ఎస్. సుదర్శనం		33
ప్రబంధ రత్నాకరము - తృతీయాశ్వాసము	ఆచార్య కొర్ల పాటి శ్రీరామమూర్తి		34
ప్రత్యంతర విశేషములు	"తిరునగరి"		39
సంధ్యాపుష్పాలు, దీపమ్	శ్రీ బలివాడ కాంతారావు		40
దేముడా నా దేశాన్ని రక్షించు (పెద్దకథ)	డాక్టర్ చల్లా రాధాకృష్ణ శర్మ		46
పాప ఫలం, చిరునవ్వు	శ్రీ బందరు దుర్గప్రసాద్		46
స్వాగతము	డా॥ ఇంగువ కార్తికేయశర్మ		47
నెల్లూరు మండలమున - జై నాలయములు	డాక్టర్ గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు		51
వాస్తవాన్ని మరిపించే నమ్మకం!	శ్రీ మల్లంపల్లి శరభయ్య		55
చైత్రమాతి	శ్రీ ఖుర్షీకోట బ్రహ్మాడీరావు		56
నల్లమబ్బుకో వెండిలంచు (సీరియల్)	మూలం : శ్రీమతి నందినీ శత పథి		63
సాగర దర్శనోహ్లాదితి	తెలుగుసేత : శ్రీ బాసంగి శ్రీరాములు		66
క్రోధనాష్టకము	శ్రీ బులుసు వేంకటేశ్వరులు		71
దోపిడి	శ్రీ పులికంటి కృష్ణారెడ్డి		72
కలగూరగంప			75
గ్రంథ విమర్శలు			

మరిచిత్రం :

ప్రముఖ నాట్యాచార్యులు శ్రీ వెంపటి చిన నత్తం



# ప్రముఖ నాట్యాచార్యులు శ్రీ వెంవటి చిన సత్యం

శ్రీ జి. ఎ. జి.

“ ప్రతిష్ఠాం ధిష్ఠాం దిణ  
 ధణణ ధణధణ కిణణ కిణకిణ  
 ధిక్కిటతక ధిద్దిక్కిటతక  
 ధరికిటతక ధరికిటతకతాం  
 తెహవత్రతాం  
 రాకిణాం తరిదేకిణాంతరి

పాలవేత్తుని పాదపద్మము  
 చాల నమ్మిన స్వామి వీవని  
 తెలిసి మాన్యులు దొరలు మంత్రులు

దివ్య సింహాసనముపై నీ  
 ఆరుదుగా పెట్టాల్సికేకము  
 గరిమతోరుత గట్టిరపుడే  
 తత్తిరుకుయని లేరి వాళ్ళము  
 వృత్తతాళము మ్రోయగా  
 సత్యపంధుడ వీవు బొడవి  
 నకల ఇమలు మురింపగా  
 తిక్కు చిక్కుల రాజ తాళాలు  
 మ్రొక్కి నీకు నుభాము మ్రోగా  
 తోటరా నమానుకీ శర



భోజరాజ మహేంద్రురే, వర  
భోసలాంబుధి చంద్రురే, శహ  
భాసురే.... స్వల్పమురే ....

అంటూ కూచిపూడి నృత్య సంప్రదాయాన్ని ప్రచారంలోనికి తెచ్చిన లక్ష్మ్య లక్ష్మణవేత్తలైన భాగవతుల శ్రేష్ఠులలో ప్రాచీనులు బాలెంత రామయ్య, వెంపటి కోదండరామయ్య, చింతా శివయ్య ప్రభృతులు శ్రీ శరభోజీ మహారాజు పట్టాభిషేక మహోత్సవంలో తమ నాట్యకళా కౌశల్యముచే మెప్పించి, మహాత్రరమైన సన్మానం పొందారు. వారికి ముందు భాగవతుల దశరథరామయ్య, పరంధా మయ్య, భాగవతుల నాగలింగయ్య, యజ్ఞశివయ్యగార్లు కూడా తంజా వూరు ప్రభువులచే మన గౌరవాన్ని పొందారు; ఆ మండలంలోని చేలంట్టూరును అగ్రహారంగా పొందారు.

అంతేకాదు; నాడు రాయలు, గోల్కొండ రాణిషాలు కూడా కూచిపూడి నాట్యకళపట్ల ఎంతో ఆదరాభిమానాలు చూపారు. కాని, నేడు ఆంధ్ర, తమిళనాడు రాష్ట్రాలు తగు రీతిని పోషించి ప్రోత్సాహ మివ్వకపోయినా - ఈ విశిష్టమైన నాట్యకళ చిరంజీవ మవడానికి నృత్య శిక్షణ కేంద్రాన్ని వెలకొల్పి, యావద్భారతంలోనే కాక భావ భావతరాల్లో సైతం ఈ కళకు ఖ్యాతి నార్జించి పెట్టిన మనత వెంపటి తిన సత్యం గారిది. మద్రాసు కూచిపూడి ఆర్ట్స్ అకాడమీ హాలులో నిజానెత్తు నటరాజు విగ్రహం ఎడట బీరువాలలో భద్రపరచబడిన విదేశీ ప్రభుత్వాలు, సాంస్కృతిక సంస్థలు, విశ్వ విద్యాలయాలు చిన సత్యంగారికి సమర్పించిన సన్మానపత్రాలు, యోగ్యతాపత్రాలు, జ్ఞాపికలు చూస్తూంటే గర్వించని ఆంధ్రుడుండదు.

"మన సంస్కృతి సంప్రదాయాల గురించి మనకన్నా విదేశీయ లకు చిక్కని అవగాహన ఉంది. వాటి ఔన్నత్యం వారికి బాగా తెలు సనడం సత్యదూరం కాదనుకుంటాను?" అన్నాను సత్యంగారితో.

ఆయన మందహాసంతో ఆ బీరువాలవంక ఇటు అటు 'ప్రలో కితం'గా చూశారు. "భారతీయుడుగా, ఆంధ్రుడుగా, కళాకారుడుగా నాకింత కన్నా అత్యున్నత్యప్తి వేరే ఏముంటుంది? నా 19వ ఏట బ్రతుకుతెరువు కోసం మద్రాసు వచ్చిన నేను మా అన్న స్వర్గీయ వెంపటి పెద సత్యంగారి ప్రోత్సాహంతో చలన చిత్రరంగంలో ప్రవేశిం చాను. 1980 వరకు దాదాపు పన్నెండేళ్ళపాటు నృత్య దర్శకునిగా పని చేశాను ఆ వారావరణంలో ఇమడలేకపోయిన విషయం అటుఁ చితే - ఏదో అసంతృప్తి, ఏదో తపన. మారుమూల కూచిపూడిలో మిడిమిడిగా, ఆస్తవ్యస్తంగా మాత్రమే ప్రదర్శనలో ఉన్న కూచిపూడి నాట్యప్రక్రియకు శాస్త్రీయమైన రూపం కల్పించి, ప్రజల దగ్గరక తీసుకెళ్లే, మన తెలుగువారి జాతీయ నాట్యకళకు నావతు నేనేదైనా చేసినట్లువుతుంది; నా జన్మ సార్థకమౌతుంది. ఇది చలనచిత్ర రంగం నుంచి నేను తప్పుకుంటేగాని నెరవేరదు. అలా 1988లో 'కూచిపూడి అకాడమీ'ని మద్రాసులో నెలకొల్పడం జరిగింది. నాట్య శాస్త్రంమీద పలు గ్రంథాలను తెప్పించి, అధ్యయనం చేశాను మద్రాసులో ఉండడంవల్ల భరతనాట్యం వగైరా తదితర శాస్త్రీయ నృత్యాలను పరిశీలించడానికి వీలయింది. ఈ కూచిపూడి కళ కిలకాలం సజీవంగా నిలిచి ప్రజల్లోకి వెళ్లాలంటే దీనిని శ్రీలంకు సాంప్రదాయంగా నేర్పించడం అవసరమని గుర్తించాను. ఈ విషయం చాలవరక

( తిరువాయి 67వ పేజీలో )



దేశ విదేశ శిష్యులతో శ్రీ వెంపటి చిన సత్యం



# బ్రహ్మర్షుల దృష్టిలో షడ్దర్శనాలు

మన పవిత్ర భారతదేశం సృష్ట్యాడనుచీ భిన్న భిన్న శక్తులతో విరాజిల్లే ఋషులతో, వేదర్షులతో నారదాది దేవర్షుల రాక పోకలతో, దేవతలవిడిది గృహంగా - అనేక అవతారాల జన్మ భూమిగా-విరాజిల్లుతూ మొత్తం భూమండలంలోనే కాక - ప్రపంచ చరిత్రలోనే విశ్వాంతరాళం లోనే - విశ్వ సృష్టి చరిత్రలోనే - ఒకానొక వైశిష్ట్యాన్ని స్వయం భూతంగా - స్వయంప్రచలితంగా-విష్టు మాయగా - కృష్ణలీలగా - రూపొందించుకొన్నది. ఈ భూమండలం లోని మన మహత్తర పవిత్ర భారతదేశంలో అతి పురాతన కాలం నుంచీ వివిధస్థాయిల్లో రకరకాల వివిధశక్తులతో విభిన్న వర్గాలకు చెందిన ఋషులున్నట్లుగా తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానంవారు ప్రకటించిన "సమూల శ్రీమదాంధ్ర ఋగ్వేద సంహిత" తృతీయ సంపుటానికి పీఠిక రాస్తూ నేను ఒక సందర్భంగా మామూలు ఋషులు మాత్రమే కాక ఋతు పర్వాది రాజర్షులు, జైమిన్యాది కాండర్షులు, సుశ్రుతాది శృతర్షులు, వ్యాసాది మహర్షులు, భేలాది పరమర్షులు, వశిష్ఠాది బ్రహ్మర్షులు, అంగిరసాది వేదర్షులు, నారదాది దేవర్షులు ఉన్నట్లు పేర్కొనడం జరిగింది.

ఋషివ్యవస్థను ఋషికల వ్యవస్థను గుర్తించడానికి కొన్ని విశేషాలు దైవీయాలగా విరాజిల్లుతాయి. వాక్ శబ్ద వాక్ సిద్ధి, శాపాను గ్రహ శక్తియుక్తులు, త్రికాలజ్ఞత్వం సూర్యాది అగ్నిగోకాలను సైతం ఆచంచలంగా నేత్రాలతో చూడగలిగిన శక్తి, వ్యాధిజరామరణరాహిత్యాలు తన ఆయుర్దాయాన్ని తన హస్తగతం చేసుకునే విధంగా స్వచ్ఛంద మరణ శక్తిని కలిగి వుండడం మొదలైన శక్తులున్నప్పుడు పురుషులు ఋషులుగాను, స్త్రీలు ఋషికలుగాను గుర్తింపబడ్డారు. ఈ స్థాయికి క్రింది మెట్టులుగా వివిధస్థానాలను అలంకరిస్తూ వేదకాలం తరువాత అనేకమంది విశిష్టవ్యక్తులు అవతరించి వుండవచ్చును. కాని వేదర్షుల అడుగుజాడలలో పరిభ్రమించి వేద విజ్ఞాన విషయాలను వేద జ్ఞానాలుగా అవిష్కరించినవారు లేకపోలేదు. అటువంటి వారిలో షడ్దర్శన కర్తలు ప్రముఖులు-"న్యాయ, వైశేషిక, సాంఖ్య, యోగ, పూర్వ మిమాంస, ఉత్తరమిమాంస" గ్రంథాలు షడ్దర్శనాలని అతింత ప్రాచీన కాలం నుంచీ పండిత పరిశోధక విమర్శకమండలి భావిస్తూ వచ్చింది. వాస్తవానికి వీటిల్లో "ఉత్తరమిమాంసా" గ్రంథం ప్రత్యేక దర్శన గ్రంథం కానేకాదు. అసలైన క్రమంలో షడ్దర్శనాలుగా

పేర్కొనడగినవి న్యాయ, వైశేషిక, కర్మమిమాంస లేదా ధర్మ మిమాంస, వేదాంత (బ్రహ్మసూత్ర), సాంఖ్య, యోగ గ్రంథాలు, న్యాయ దర్శనాన్ని గోతమ మహర్షి లేదా గోతమ మహర్షి విరచించగా-వైశేషిక దర్శనాన్ని కణాద మహర్షి - కర్మమిమాంస లేదా ధర్మమిమాంసా దర్శనాన్ని జైమిని మహర్షి రచించగా-"వేదాంత దర్శన" పరమైన "బ్రహ్మ సూత్రా"లను బాదరాయణుడు రచించగా - సాంఖ్య దర్శనాన్ని కపిల మహర్షి-యోగదర్శనాన్ని పతంజలి మహర్షి విరచించారు. "ఉత్తరమిమాంసా" గ్రంథం వేదాంత దర్శనం" అనబడిన బాదరాయణుని "బ్రహ్మసూత్ర" గ్రంథానికి అసాధారణమైన వివర రజాన్మక గ్రంథమేకాని ప్రత్యేక "దర్శన" గ్రంథం మాత్రం కానేరదు. "బ్రహ్మసూత్రాలు" "ఉత్తరమిమాంసా" గ్రంథానికి మూల భూతమైనదని తెలిసి కూడా ప్రాచీన పండిత పరిశోధక విమర్శక మండలి దీన్ని ప్రత్యేక దర్శన గ్రంథంగా పరిగణించడం కేవలం పొరపాటు. "కర్మదర్శమిమాంసా" పరమై పదవారు అధ్యాయాలతో విరాజిల్లే జైమినీయ దర్శనగ్రంథం విశిష్టమైన కర్మ-ధర్మ పరమైన, కర్మధర్మ ఫలితగ్రంథం. ఈ స్వతంత్ర దర్శన గ్రంథాన్ని 'పూర్వ మిమాంసా గ్రంథమనీ-బ్రహ్మసూత్రాలమీద మహాభాష్య-విపులవ్యాఖ్యా గ్రంథాలుగా అవతరించిన వివరణాత్మక గ్రంథసముచ్చయ్యాన్ని ఉత్తర మిమాంసా గ్రంథమనీ - ప్రాచీనులు వ్యవహరించడం శుద్ధ పొర పాటు. షడ్దర్శనాల్లోని ప్రతిదర్శనంలోనూ - యేదో ఒక మిమాంస ఉండనే ఉంటుంది. "మిమాంస" అంటే 'చర్చ' అని 'జిజ్ఞాస' అని అర్థాలున్నాయి. ఏ విధమైన మిమాంస లేకుండా యే ఒక్క దర్శన గ్రంథమూ లేదు. అయినప్పుడు జైమినీయ కర్మ ధర్మ మిమాంస గ్రంథానికి "పూర్వ మిమాంస" అనీ - బాదరాయణుని "బ్రహ్మ సూత్రా"ల మీద అవతరించిన వివిధ భాష్యవ్యాఖ్యా గ్రంథ సమచ్ఛయానికి "ఉత్తరమిమాంస" అనీ-పేర్లు పెట్టడం పొరపాటు. వాస్తవానికి భాష్యాలూ, వ్యాఖ్యానాలూ, టిప్పికలు అవతరించని గ్రంథమంటూ ఏ ఒక్క దర్శనం కూడా షడ్దర్శనాలలో లేదు. భాష్య వ్యాఖ్య వృత్తి, టిప్పికాది రూపాలలో వున్న గ్రంథాలే దర్శన గ్రంథాలయితే మరి ఆసలు దర్శన గ్రంథాలేమోతాయి? నిజానికి బాదరాయణుని "బ్రహ్మసూత్ర" గ్రంథాన్ని "వేదాంత దర్శనమని ప్రాచీనులందరూ భావిస్తూ వచ్చారు. కాని కేవలం ఆ "బ్రహ్మసూత్ర గ్రంథం మాత్రమే



"వేదాంత దర్శనం" కాదు వాస్తవానికి ప్రతి దర్శనమూ ఆ రూపంగా న్యాయ, వైశేషిక, కర్మ-దర్మ మీమాంస, బ్రహ్మసూత్ర సాంఖ్య, యోగ దర్శనాలు ఆరూపూడా వేదాంత దర్శనాలే, "వేదాంతం" అంటే వేదానికి చివరి గ్రంథమనీ, వేదం కంటే గొప్ప గ్రంథమనీ ప్రాచీనులు భావించి సా.ప్రధాన సిద్ధంగా గుడ్డెద్దు చేలో పడినట్లు ఆ అర్థాన్నే చెప్పుకొంటూ పప్పులో కాలు వేశారు. "వేద" శబ్దంతో "అతి-అసి-బంధనే" అన్నట్లుగా బంధనార్థకమైన "అంత" శబ్దంకలిసి "వేదాంత" శబ్దం రూపొందింది. "వేదాంత" మంటే వేద బద్ధమైన విషయమని అర్థం. వేదబద్ధంకాని విషయమంటూ విజ్ఞానమంటూ వేరే యేదీ ఈ పోల చెప్పకొనే లేదు. వేదాంతమైన దంటూ యేదీ అసలు లేనేలేదు. ఈ అంతర్థాన్ని గుర్తించలేని అజ్ఞానులు "అనంతావైవేదా" అన్నట్లు అంతా లేన దేవవేదశక్తులను, వేదదేవశక్తులను, గుర్తించ లేక అజ్ఞానా వీలసిలంకా "వేదాంత" శబ్దానికి పెదర్థాలు చెప్పడం జరిగింది.

అంతమైన వేదవిజ్ఞానాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని గుహ్యతీతమయ్యాగా అంతరాంతరాలలోకి వెళ్ళి పరిశీలిస్తే షడ్ దర్శనాలు ఏకార్థ వాయకాలు కావని అనేకార్థవాయకాలని అవగతమౌతుంది. అనేకార్థవాయకాలంటే ఏకార్థకాలు మాత్రమేకావని అర్థం. ఈ అనేకార్థ శక్తిలో ద్వ్యర్థి, త్రిర్థి, చాతుర్థి, పంచాద్యర్థకత్వాలు కూడా అంతర్గతమై ఉన్నాయి. దర్శనాలకున్న ఈ అనేకార్థకతను వాటి అవతరణ తరువాత వాటిని పరిశీలించి పరిశోధించిన ప్రాచీనులుకాని, ఆధునిక పండిత పరిశోధకులు కాని గుర్తించనేలేదు. షడ్ దర్శనాలలో వాస్తవానికి "న్యాయ" వైశేషిక, కర్మ-దర్మ మీమాంస, బ్రహ్మసూత్ర "గ్రంథాలైన, నాలుగు దర్శన గ్రంథాలూ మోక్ష విశేష విషయక వివరణ గ్రంథాలుకాని, మోక్షదాయక గ్రంథాలుకాని కానేకావు. మోక్ష మార్గ విధేక గ్రంథాలు, మోక్షదాయక గ్రంథాలు, సాంఖ్య యోగ దర్శనాలు మాత్రమే, ద్రవ్యగుణ విశేషాలను తెలిపే న్యాయ, వైశేషిక దర్శనాలు, కర్మ, -దర్మ వ్యవస్థనూ తత్ఫలితాలనూ మామూలుగా లోకి సృష్టికి బ్రహ్మ పదార్థ విజ్ఞానానికి మూలభూతాలైన కర్మ -దర్మ మీమాంసాగ్రంథమూ - బ్రహ్మసూత్రాలూ దిక్కాలాత్మకాలే గాని, దిక్కాలాంతరీతమైనవి మాత్రం కావు-బ్రహ్మసూత్రాలలో అనేకార్థక దృష్టిలో ఒకానొక విశిష్ట దృక్పథంతో మామూలు సృష్టిరూప బ్రహ్మకీతమైన "పరబ్రహ్మ" తత్వ వివేచన కూడా ఉన్నది. అయినా ఈ "పరబ్రహ్మ" తత్వం మహా ప్రళయంతంలో సైతం నిలువగల దిక్కాలాంతరీతమైన మహా విష్ణు శక్తితో సమానమైనది కాదు. కాబట్టి ఈ "పరబ్రహ్మ" తత్వాన్ని కూడా దిక్కాలాత్మకంగానే మనం భావించవలసివున్నది. సాంఖ్య, యోగాలలో దిక్కాలాత్మకాలై లోకికాలైన వివిధ సిద్ధుల గురించి వివరించినా తదంతరీతమైన మోక్షసిద్ధిగురించి కూడా - జననమరణ రాహిత్య పరమైన

కేవలత్వ (తైవల్య) సిద్ధి గురించినా - అనేకార్థకతతో విశిష్టంగా వివరించడం జరిగింది. న్యాయ - వైశేషిక దర్శనాలలో "పుణివ్యాపస్తేజోవాయు రాకాశ కాలోదిగాత్మా మనస్సులు" అనే ద్రవ్య విశేషాలు గురించి - వాటి గుణాలను గురించి - విశ్వ సృష్టిలో వాటి వ్యవస్థ గురించి - స్వరూప స్వభావాలను గురించి - అమేయంగా ఘేదబద్ధంగా వివరించడం జరిగింది. ఈ ద్రవ్యగుణాల కర్మల గురించి - కర్మఫలితాల గురించి - "కర్మ-దర్మ మీమాంసా" దర్శనంలోనూ - ఈ ద్రవ్యగుణకర్మ ఫలితాలకు ఒకానొక విశిష్ట సమీక్షిత స్థాయిలో మూలభూతమైన బ్రహ్మ పదార్థం గురించి - ఆ బ్రహ్మాకు మూలభూతమైన పరబ్రహ్మ పదార్థం గురించి - భాదరాయణుని "బ్రహ్మసూత్ర" లోనూ బహుముఖంగా అనేకార్థకత్వంతో వివరించడం జరిగింది. న్యాయ - వైశేషిక దర్శనాలలో నవద్రవ్య గుణ ఫలితాలవరంగా శ్లేషతో ప్రయోగించబడిన "నిఃశ్రేయస్" శబ్దానికి ప్రాచీనులు పొరపాటుగా "మోక్షం" అని అర్థం చెప్పుకొని మొత్తం దర్శనాల వ్యవస్థను తారుమారు చేయడమే కాక రూపుమాపారనే చెప్పవచ్చును. ఈ దర్శనాలలో ప్రయుక్తమైన "నిఃశ్రేయస్" శబ్దానికి "నితరాం శ్రేయస్సును కలిగించేది" అంటే "విల్లపృథూ శ్రేయస్సును కలిగించేది అని ఒక అర్థం కాగా "శ్రేయో రాహిత్యాన్ని కలిగించేది" అంటే "అపకారం చేసేది, నాశనం చేసేది" అని వేరొక అర్థం ఉన్నది. అణుపరమాణువులు విశ్వశ్రేయస్సుకూ - విశ్వశాంతి సౌభాగ్యాలకూ - విశ్వ విశాసానికి, అపకృతికి - రెండు విధాలుగానూ ఉపయోగపడతాయన్నది నిత్యసత్యమై పరమవైజ్ఞానికమైన విషయం. ఈ నిత్యసత్యమైన వైజ్ఞానిక విషయాంను దృష్టిలో పెట్టుకొని మన ప్రాచీన మహర్షులైన వేదవిజ్ఞానులైన గౌతమ కణాదాదులు సూక్ష్మత సూక్ష్మంగా విశ్వ విరాట్స్వరూప స్వభావాల గురించి తత్వతః ఫలితాల గురించి వివరించారు. "నిఃశ్రేయస్" శబ్దానికి మోక్షం అని అర్థం లేదన్నంతమాత్రంచేత "నిఃశ్రేయసాధిగమనం" అంటే మోక్షం అని అర్థం లేదనుకోరాదు. "అధిగమనం" అంటే దాటడం అని అర్థం - "నిఃశ్రేయసాధిగమనం" అంటే శాశ్వత శ్రేయస్సును శాశ్వత శ్రేయో రాహిత్యాన్ని దాటడం అన్నమాట. శాశ్వత శ్రేయస్సుకు - శాశ్వత శ్రేయో రాహిత్యానికి భిన్నంగా - అతీతంగా జీవించడమంటే మోక్షాన్ని పొందడమన్నమాటే. అంటే నిరాకార నిరంజన నిర్వికల్ప సచ్చిదానందాత్మకమైన పొందడమన్నమాట. సార్థకంగా అనేకార్థకంగా ప్రయుక్తమైన ఒక్క "నిఃశ్రేయస్" శబ్దం అంతర్థాన్నే గుర్తించలేని ప్రాచీనులు షడ్ దర్శనాలలోని అనేకార్థకతను గుర్తించకపోవడంలో ఆశ్చర్యకరమైన విషయమేమీ లేదు. కాగా ద్రవ్యగుణ విశేషార్థ ప్రతిబింబకాలైన న్యాయ - వైశేషిక - దర్శనాలలోని విశిష్టతలను అనేక మంది రకరకాలుగా వివరించారు. వాత్స్యాయన, విశ్వనాథభట్ట,



ఉద్యోగతర, గౌతమ, వాచస్పతిమిత్ర, ఉదయనాచార్య, వర్ధమాన పండిత, కేశవమిత్ర, గోవర్ధన, గౌరీకాంత, మాధవదేవ. చెన్నుభట్టు, రామలింగపండిత, భావనరంజన, జయసింహసూరి, రాఘవభట్టు, గంగేశ పండిత, జయదేవ, రఘుదేవ, రుచిదత్త, మధురాంతక, రఘునాథ తార్కిక శిరోమణి, గదాధరభట్టు, భవానంద, జయరామ, దినకర, జగదీశాచల పండితులు భాష్య, పృథ్వి, వార్తిక, సూత్ర, వ్యాఖ్యాన, టీకాదులను న్యాయదర్శన పరంగా విరచించారు. వాత్సాయనుడు, ప్రశస్తపాదుడు, శ్రీధరపండితుడు, శంకరమిత్రుడు, వ్యోమశివాచార్యుడు, శ్రీధరాచార్యుడు, ఉదయనాచార్యుడు, శ్రీవత్సాచార్యుడు, జగదీశుడు, పద్మనాభమిత్రుడు, శంకరమిత్రుడు, జయనారాయణ తర్కశంకాననుడు, పర్వదేవసూరి, శివాదిత్యుడు, శిరోమణి భట్టాచార్యుడు, వర్ధమానుడు మొదలుగాగల అనేకమంది పండిత ప్రకాండులు వైశేషిక దర్శనానికి భాష్య వ్యాఖ్యానరూపాలైన విశేష విషయ వివరణ గ్రంథాలను విరచించారు. ఎవరిన్ని గ్రంథాలు రచించినా అసలు షడ్వర్ణనాలు క్లేష గ్రంథాలన్న సంగతి గుర్తించలేకపోయినందువల్లనూ - అసలు ద్రవ్యగుణ వ్యవస్థలోనే సదనత్తులకూ - మంచి చెడులకూ - శ్రేయస్కరత్వానికి - శ్రేయోరాహిత్యానికి - పరిపూర్ణస్థానం ఉన్నదన్న సంగతి గుర్తించనందువల్లనూ దర్శన వ్యవస్థను ప్రాచీనులూ, ఆధునికులూ వాస్తవికంగా దర్శించలేకపోయారు. "గతాను గతితో తోకః" అన్నట్లుగా "గానుగద్వలతే" ఏవేవో కొన్ని పరిమిత పరిధుల్లోనే సంచరిస్తూ ద్రవ్యగుణ వలపరమైన విశాల విశ్వ విరాట్స్వరూప - స్వభావాలను గుర్తించలేకపోయారు. వాస్తవం పరిశీలిస్తే న్యాయ వైశేషిక దర్శనాల కర్తలైన గోతమ, గౌతమ, కణాద మహర్షుల నామాల్లోని "గో" "కణాద" శబ్దాలే పరమ వైజ్ఞానికాలని బోధ పడుతుంది. "గో" శబ్దానికి ఆవు, ఎద్దు అని మాత్రమే అర్థాలు కాక "వాక్కు, శబ్దం, గోళం తద్రూపంగా వివిధ గ్రహనక్షత్రాలు" అని కూడా అర్థాలు ఉన్నాయి. ఈ అసంత విశ్వంలో వివిధ ద్రవ్యగుణాల కున్న శ్రేయోదాయకత్వంవలనే ఆవు, ఎద్దులలో కూడా అణుజణువునా విశ్వశ్రేయోదాయకత్వం ఉండటం ఈ సృష్టిలోని మహద్భూత విషయాల్లో ఒకటి. అందుకే మన ప్రాచీన ఋషులందరూ గోమాతగా, నందీశ్వరునిగా పవిత్ర పూజనీయమైన స్థానాన్ని ఆవుకూ, ఎద్దుకూ ఇవ్వడం జరిగింది. "కణా" శబ్దానికి మామూలుగా వివిధార్థాలేకాక అణుపరమాణువులన్న అర్థాలూ - చివరికి "జీవకణ" "నిర్జీవకణ" అన్న అర్థాలు కూడా ఉన్నాయి. 'ద' శబ్దానికి "మరింతగా సూక్ష్మమైన పదార్థం - భరించగలిగినది - త్యాగరూపమైనది - చూడగలిగినది - చలించగలిగినది - బయటైనది - శబ్దతత్వం కలది - నిశ్శబ్దతత్వం కలది - పరిశుద్ధమైనది" అని "కణా + అదః" అని ద్వివిధాలుగా విభజించి అనేకార్థాలను తెప్పవచ్చును. ధీర్వ "ణా"కారంతో ఉన్న 'కణాద'

శబ్దంలోని 'ద' శబ్దాన్ని 'నజ్' సమాసం చేసి 'అదః' శబ్దంగా విభజించినప్పుడు పైన ఉదాహరించిన 'ద' శబ్దార్థాలన్నీ తద్విరుద్ధార్థ రూపాలుగా రూపొంది మనల్ని ఆశ్చర్యచకితుల్ని చేస్తుంది. ఈ పరస్పర వైరుధ్యం కల అర్థాలు "నిఃశ్రేయస" శబ్దగతాలైన విరుద్ధ ద్వివిధార్థాల కనుగుణమైనవేకాక మనల్ని మరింతగా సంభ్రమాశ్చర్యాలలో ముంచెత్తుతుంది. కాగా కణాదుడు తన వైశేషిక దర్శనంలోని అనేకార్థకత్వంతోనే కాక తన నామాల్లోని అనేకార్థకత్వంతో కూడా విశ్వసృష్టి స్వరూప - స్వభావాలను బహుముఖంగా ప్రతిఫలింపజేశాడు. కణాదునికి 'బేలూక్య' మహర్షి అని వేరొక నామాంతరం వున్నది. 'ఉలూక' మహర్షి పుత్రుడు కాబట్టి "బేలూక్య" మహర్షి అని పేరు వచ్చినట్లు ప్రాచీనులు భావించారు. ఇది వాస్తవంగా కనపడదు. ఈ 'బేలూక్య' మహర్షి నామం కూడా 'కణాదు'నికి పరమవైజ్ఞానిక దృక్పథంతో సార్థకంగా యేర్పడినట్లే కనిపిస్తున్నది. మామూలుగా ప్రాణులు తమ నేత్రాలతో పగలు విశ్వాన్ని పదార్థాలనూ చూడగలుగుతాయి. కాని పగలు చూడగలిగినంతగా రాత్రిళ్ళు - పైగా అంధకార బంధురత ఆవరించినపుడు చూడడం అసాధ్యమైన విషయం. 'ఉలూక' మంటే 'గుడ్డగూబ' అని ఒక అర్థం వున్నది. 'గుడ్డగూబ'కు 'దివాంధ' మని నామాంతరం కూడా ఉన్నది. 'దివాంధ' మంటే 'పగలు చూడలేనిది' అని అర్థం. 'గుడ్డగూబ'కు పగలంతా కదీక చీకటిగా ఉండి ప్రకృతి ఏమాత్రమూ కనిపించదు. కాని రాత్రిళ్ళు మాత్రం ఎంత కదీక చీకటిలోనైనా గుడ్డగూబకు ప్రకృతిలో ప్రతిబింబం కనిపిస్తుంది. గుడ్డగూబ నేత్రాలను ఊడబెరికి ఎడమకంటి గుడ్డునూ, కుడికంటి గుడ్డునూ చూడి విడిగా మెత్తగా నూరి ఎడమగుడ్డు పదార్థాన్ని మానవుడు తన కుడి కంటికి, కుడిగుడ్డు పదార్థాన్ని ఎడమకంటికి కాటుకవలె పెట్టుకుంటే రాత్రిళ్ళు కూడా యెంత కదీక చీకటిలోనైనా సరే ఆ మానవుడు యే పదార్థాన్నైనా చూడగలుగుతాడు. గుడ్డగూబ నేత్రాలతో వున్న ఈ శక్తి గురించి ప్రాచీన భారతీయ వైద్యశాస్త్రాలు వేసే శక్తి యెలుగెత్తి చాటాయి. అంతేకాదు. గుడ్డగూబ మొదలైన కొన్నిది యెముకలను చూడడం చేసి 'సర్పభక్తి'తో క్రింది ఆ 'సర్పభక్తి'ని పశులకు తగిలించినా ఏ ప్రాణికి తగిలించినా ఆ ప్రాణులు ఎవరికి కనబడకుండా అవ్యక్తమై ప్రయాణం చేస్తాయి. ఈ గుడ్డగూబ కున్న వైద్య విషయక రహస్య విషయాలను నా 'కృష్ణ శతశతీ'లోని ఈక్రింది నాలుగు పద్యాల్లోనూ సూక్ష్మంగా వివరించడం జరిగింది.

"గుడ్డగూబ పెద్ద గుడ్డున్నదై నమ  
గుడ్డి" దనుచు పల్కునెడ్డి బుద్ధి  
గుడ్డగూబ గుడ్డ గూడత్విమెరుగక  
యుగయుగాల నిజము! శృంగేర! ॥



గుడ్లగూబ యెంత గుడ్లున్నదై నను  
“అసలు తగనిదగు వీవాంధ” మనగ  
తిట్ట దగునె ? వైద్య దీప్తివ్ర మెరుగక  
యుగయుగాల నిజము ! కృష్ణగీత ! ॥

గుడ్లగూబకున్న గుడ్లనూడబెరికి  
విడిగవిడిగ చూర్ణమెడల జేసి  
యెడపెడ కనుల కిడ నరయనెనుర రాత్రి  
యుగయుగాల నిజము ! కృష్ణగీత ! ॥

గుడ్లగూబలాది కొమరు “నెమ్ములచూర్ణ  
మంచి “సర్వభక్తి” నుంచ ప్రాణు  
లసలు కానరాక యానమ్ము లొనరించు  
యుగయుగాల నిజము ! కృష్ణగీత ! ॥

( ‘కృష్ణశతకతి’ నుంచి )

ఈ గుడ్లగూబ నేత్రాలను యీ రూపంగా వినియోగించుకొన్న వారిలో “కొడియ్యడు” “చాణుక్కుడు” ప్రాముఖ్యం వహించారు. కణాదుడు తన అఖండ ప్రకృతి పరిశోధనలో బహుముఖమైన వేదవిజ్ఞానిగా తరముఖానికాక వైద్యముఖంగా సైతం ‘ఉలూకాన్ని’ కూడా తన పరిశోధనలకు వినియోగించుకున్నాడని - కేవలం పగలు మాత్రమే తన పరిశోధనా కార్యక్రమాల్ని నిర్వహించలేదని - రాత్రిళ్ళు కూడా తన నిరంతర పరిశోధనలను కొనసాగించాడని అర్థమౌతున్నది. తన పరిశోధనలకు ‘ఉలూక’ శక్తులను కూడా వినియోగించుకున్నందు వల్లనే ‘కణాదు’నికి ‘బెలూక్య’ మహర్షి అని నామాంతరం వచ్చివుండ వచ్చును. అంతేకాదు. ‘ఉలూక’ శబ్దానికి ‘ఇంద్రు’ డని కూడా అర్థం వున్నది. ఇంద్రుడు నవాస్రామిడు. ‘కణాదుడు’ నవాస్రామినివలె ఒళ్ళంతా కిక్కుగా రాత్రివేగళ్ళు ప్రకృతి అంతరాంతరాలలోకి వెళ్ళి దాని స్వరూప - స్వభావాల గురించి బహుముఖమైన పరిశోధనలు చేసినవాడు కాబట్టి అతనికి ‘బెలూక్య’ మహర్షి అని నామాంతరం వచ్చి ఉంటుందని ఉపాంధడంలో అనౌచిత్యమేమీ ఉండదు.

బాదరాయణుని ‘బ్రహ్మసూత్ర’ లో విశ్వసృష్టికి మూలభూతమైన బ్రహ్మ పదార్థస్వరూప - స్వభావాల గురించి వివేచించడం జరిగింది. వాస్తవానికి సృష్టి - సృష్టికి మూలభూతమనుకుంటున్న బ్రహ్మ - బ్రహ్మపదార్థమూలానికి తత్వభూతిమైన పరబ్రహ్మత్వం - అన్నీ శ్రీ మహావిష్ణువు మీదనే అంచలించెడిగా, ఒక మాయగా లీలగా ఆధారపడిఉన్నాయనేది విస్పష్టం. అయితే బ్రహ్మసూత్రాలలో బ్రహ్మతత్వానికి సంబంధించి, పరబ్రహ్మతత్వానికి సంబంధించి సద సద్వివేచనతో - విశ్వపదార్థ తత్వస్వరూప - స్వభావాల గురించి -

అనేకార్థకత్వంతో - వేదబద్ధంగా - వేదాంతంగా - పరిశీలనతో - వివరించడం జరిగింది. ‘అథాతో బ్రహ్మజిజ్ఞాసా’ అన్న సూత్రంలోనే శ్లిష్టత్వంతో ‘దాత’ అయిన బ్రహ్మజిజ్ఞాస గురించి ‘అథాత’ అయిన పరబ్రహ్మతత్వ జిజ్ఞాస గురించి పేర్కొని క్రమానుగతంగా బ్రహ్మ - పరబ్రహ్మతత్వ విశేషాలతో అనేకార్థకతతో ప్రవచించడం జరిగింది. వేదభాషానింగవ్యవస్థను - శ్లేషలో తవర్గ ద్వితీయ - చతుర్థ పర్ణాల (త - ధ ల) కున్న అభిన్నత్వాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకుంటే యీ శ్లేష లోని శిష్ట్యం తెలుస్తుంది.

సృష్టే స్వరూప స్వభావాలనూ - సృష్టిమూలకారకత్వాలనూ - బ్రహ్మ పరబ్రహ్మత్వాలనూ అన్నింటికీ మూలమై, అక్షరమై - అక్షయమై - ప్రళయంతంలో సైతం - లీలగా - హేలగా - పరమానంద భరితుడుగా - విరాజిల్లే ఆ శ్రీ మహావిష్ణువును గురించి ఆ దేవదేవుని ప్రభావాదుల గురించి - వైభవాదులగురించి సంకోచ - విశాలత్వాలు గురించి - అంతర్గతంగా - జ్ఞానదీపికగా - దేవవేదం బహుముఖంగా వర్ణించింది. బహుముఖమైన వీయమై విశ్వసృష్టి వ్యవస్థలోవున్న కర్మ కారకత్వాల అవినాభావ సంబంధాల్ని అభివ్యక్తికరిస్తూ దేవవేదం వేయి విధాలుగా యెలుగెత్తి చాటింది. ‘అద్వైత’ సిద్ధాంతమన్నదానికి కొంద రజ్ఞులు భావించినట్లు అధికంకరుడు మూలపురుషుడు కాదు. ద్వైత - అద్వైత - ద్వైతాద్వైతాది సిద్ధాంతాలన్నీ విశ్వసృష్టికి - - సృష్టి వ్యవస్థకూ - ప్రతిబింబకాలుగా - వేదంలోనే దైవీయాలుగా ప్రతిబింబితాలై నాయి. యేవో కొన్ని వేదవాక్యాలమీద ఆధారపడి - వేద మంత్ర విద్యావిషయాదుల మీద ఆధారపడి అవతరించగా ఏ పరిస్థితుల్లోనూ వేదభాగాలుగా ఆమోదించడానికి వీలులేనటువంటి ఉపనిషత్తులు వేదాంతర్గతాలని తెలిపితక్కువగా అనేకమంది ప్రాచీనులు భావించినట్లే వేదప్రోక్షారైన “తత్త్వమసి, తదసిత్త్వమ్” - “సోఽహం, హంసః” - త్వమేవాహం, అహమేవత్వం” - “అహం బ్రహ్మాస్మి, బ్రహ్మైవాహం” “విష్ణువాహమ్” - “శివోఽహం” వంటి పరిపూర్ణాద్వైత వాక్యాలను - వేదసిద్ధాంత పరంగా అవగాహన చేసుకొనలేక - “త్వమేవాహం వంటి అర్థాద్వైత, ద్వైతపర అసంపూర్ణ వాక్యాలన్నీ పూర్ణాద్వైత పరవాక్యాలుగా భ్రమాపూరితంగా అజ్ఞానవిలసితంగా భావించడం జరిగింది. ఈ పరిస్థితిలో పవిత్ర ఋషివృత్తి పరమైన ‘అజగరవృత్తి’ వంటివాటి విషయమై ప్రాచీన పండిత పరిశోధక విమర్శకులలోనే సరైన అవగాహన లేకపోవడంలో విచిత్రమేమీలేదు. ప్రాచీన కాలంలో కొందరు మహర్షులు ‘అజగరవృత్తి’ నవలంబించి, శాంత్యహింసా పరమైన అత్యంత పవిత్ర వినిర్మల జీవితాన్ని గడిపేవారు. ‘అజగరవృత్తి’ నవలంబించిన వారంటే ‘కొండఱిలువ’ జీవితంవంటి జీవితాన్ని అవలంబించిన వారని - కొండఱిలువ తన సమీపంలోకి వచ్చినదాన్నే తన ఆహారంగా స్వీకరిస్తుందని - ఆదేవిధంగా ఏవిధమైన ప్రయత్నమూ

లేకుండా తన సమీపంలో లభించిన వాటినే ఆహారంగా స్వీకరించే ఋషి 'అజగరవృత్తి' లో జీవించేవాడని - సాంప్రదాయ సిద్ధాంతం - గురుశిష్య పరంపరగా - ప్రాచీన కాలంనుంచీ అర్థం చెప్పకొనడం జరుగుతున్నది. వాస్తవానికి 'అజగరవృత్తి' అంటే కొండచిలువవృత్తి - శాంత్యహింసా పూరితమైనది యేమాత్రమూ కాదు. కేవలం ఆశాంతికి హింసకూ పూర్తిగా తావలమైనది మాత్రమే - కొండచిలువ అసలు సంబంధంకూడా కేవలం ఒకచోటే పర్యవసరే పడివుంటుందనుకొనడంపొరపాటు. అది కదలకుండా మెదలకుండా వున్నా - ఒకవేళ సంబంధమూ వున్నా తన సమీపంలోకి వచ్చిన ఏ ప్రాణినైనా యిట్టే మింగేస్తుంది. అంతేకాదు ఏదైనా ఒక ప్రాణి కొండచిలువ సమీపంలోకి వస్తేనే దాన్ని భక్షిస్తుందనుకొనడం పొరపాటు. ఏ ప్రాణి అయినా తన సమీపంలోకి రాకుండా కొంతదూరంలో ఉండి - కొండచిలువ ఉద్యోగసాధనాలకు అడుబాటలో ఉండివుంటే తనకు దూరంగా వున్న ప్రాణిని ఉద్యోగసాధనమైన వాయుప్రభావంతో తన సమీపంలోకి వచ్చేట్లు చేసుకొని మరీదాన్ని ఆహారంగా స్వీకరిస్తుంది. కాగా మరి "అజగర" వృత్తిలో వున్న ఋషిని యీ కొండచిలువతో పోల్చినప్పుడు ఆ ఋషికూడా "ఆశాంతిహింసాపూరితమైన జీవితం" గడుపుతాడని - తన దగ్గరకు వచ్చిన తనకు లభించిన - ఏ ప్రాణి నైనా ఆహారంగా స్వీకరిస్తాడని మనం అర్థం చెప్పవలసివుంటుంది. ఇది విభిన్న స్థాయిలలో వున్న ఋషుల ప్రవృత్తులకే కాక - మామూలు ఋషుల ప్రవృత్తులకూ స్వభావాలకు సైతం బద్ధవిరుద్ధమైన విషయం. వాస్తవానికి "అజగరవృత్తి" అంటే అర్హసాంప్రదాయం ప్రకారం చెప్పవలసిన అర్థం వేరేవున్నది. 'జగర' శబ్దానికి సంస్కృతంలో 'శరీరాన్ని కాపాడే రక్షకవచ' మని అర్థం. యుద్ధయోధులు ధరించే 'కవచ' మని కూడా అర్థం వున్నది. 'కవచ' లో వివిధ రకాలున్నాయి. వస్తువద్దాదురూపాలైన ఉక్కు కవచాలేకాక రకరకాల మౌలతపూరిత కవచాలు కూడా వున్నాయి. 'జగర' వృత్తి కానిది 'అజగర' వృత్తి. శరీరరక్షణార్థమై ఎటువంటి కవచమూ లేకుండా శరీరంపట్ల ఏ విధమైన అపేక్ష లేకుండా - నిర్మమత్వంతో, 'యీ శరీరం నాదికా' దన్ను దృఢ నిశ్చయంతో, అచంచల విశ్వాసంతో, జీవించడం నిజమైన 'అజగరవృత్తి' అనబడుతుంది. వాస్తవానికి 'అజగరవృత్తి' అంటేనే ఏమిటో తెలియని దుస్థితిలో మన ప్రాచీన మత - వేదాంత ప్రవక్తలుండగా వారికి షడ్దర్శనాల అనేకార్థకత్వం పట్ల ద్వైత - అద్వైత - ద్వైతోద్వైతాది బహుముఖ వేదవేద సిద్ధాంతాల పట్ల సరైన అవగాహన ఉన్నదనుకొనడం - పొరపాటే కాగలదు.

జైమిని మహర్షి కృతమైన కర్మ - ధర్మ దర్శనంలో సృష్టి వ్యవస్థలో వున్న కర్మపరమైన-ధర్మాన్ని గురించి అంటే స్వభావం

గురించి ధర్మపరమైన కర్మగురించి - శ్లేష్టత్వంతో వివరించడం జరిగింది.

దెబ్బతిన్న పాము ఓగ్గున లేచుట

పిచ్చికాదు, వట్టి రెచ్చుకాదు

కర్మకలదు కలదు కర్మ ఫలమ్మూరా !

యుగయుగాల నిజము ! కృష్ణగీత !"

అని 'కృష్ణశతకతి' లో నేను విరచించిన ఒక పద్యంలో కర్మగురించి, కర్మ ఫలితం గురించి పేర్కొనడం జరిగింది. వాస్తవానికి కర్మ - కర్మ ఫలితం అన్నవి ఒక్క చెడ్డకు సంబంధించి మాత్రమే ఉండవు. ఇవి రెండూ మంచి - చెడులకు రెండింటికీ తత్తల్ కర్మలకనుగుణంగా, వాటి స్థితి స్థాయిల కనుగుణంగా ఉండడం జరుగుతుంది. ఇది ప్రకృతి ధర్మం. మామూలుగా కర్మ - ప్రాణి - విభిన్న వ్యవస్థలకు చెందినవని సామాన్యంగా అనుకుంటూ ఉంటారు. ఇది శుద్ధపొరపాటు. కర్మకూ - కర్మఫలితానికీ-విధికి, విధినిర్వహణకూ, అవినాభావ సంబంధం వున్నట్లే - కర్మ విధులకూ - కర్మవిధికర్తకూ, అవినాభావసంబంధం వుండితీరుతుంది. ఈ సంబంధం మరింతగా అన్యోన్యతను సంతరించుకున్నప్పుడు కర్మతో కర్తకు 'తాదాత్మ్యం' కూడా యేర్పడుతుంది. భక్తి కర్మ యోగాలలో ఈ తాదాత్మ్యం 'సమాధి' స్థితికి కూడా దారితీస్తుంది. ఈ తాదాత్మ్యాన్ని - కర్మ - విధి - ధర్మానికున్న వైశిష్ట్యాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకునే శ్రీకృష్ణుడు భగవద్గీతలో 'కర్మజ్యేవాదికారస్తే మాఫలేషు కదాచన' అంటూ ప్రవచించాడు. "నీకు కర్మమీదనే అధికారం వున్నది. కర్మకారకత్వం మీదనే అధికారం వున్నది. కాని కర్మఫలాల మీదా - కర్మకారక ఫలాలమీదా నీకు అధికారం లేదు." అని శ్రీకృష్ణుడిసందర్భంగా అన్నంత మాత్రంచేత కర్మ - కర్మణి ప్రయోగపూర్వకమైన కర్మ కారకత్వానికి అసలు ఫలితాలే లేవని అర్థం కాదు. ఇక్కడ శ్రీకృష్ణుడు నిర్దేశించిన విధి కర్మ నిర్వహణ వాటి తాదాత్మ్యానికి సంబంధించింది మాత్రమే. ఈ దృష్టితోనే 'కర్మధర్మమీమాంసా' ధర్మన గ్రంథంలో సదసత్ కర్మలగురించి, తత్ కర్మం ఫలితాల గురించి అనేకార్థకత్వంతో బహుముఖంగా వివరించడం జరిగింది.

కపిల మహర్షి విరచితమైన 'సాంఖ్యదర్శనం' లో 'అజామే కాం లోహిత భక్తి కృష్ణాః బహ్మః ప్రజాః సృజమానామ్' ఇత్యాది వేదవాక్యాల కనుగుణంగా "సత్త్వరజస్తమో గుణః" వ్యవస్థలను పురస్కరించుకునే ఆవిష్కృతమైన విశేష - నానావిధ - గోళ - లోక - సృష్టి జాయమానత్వ విశేషాలను మాత్రమేకాక - అసలు సృష్టి ప్రారంభానికి పూర్వమూ - సృష్టి జరిగిన తరువాత చతుర్థశమన్వంత రాలకు చివరవచ్చే ప్రళయంతంలోనూ - విరాజిల్లే విశ్వసృష్టి రాహిత్య



పరమైన "అజత్య" విశేషాల గురించి కైవల్యవార భూతమైన మూల తత్వం గురించి - సాంఖ్యపరమైన కాలవ్యవస్థ గురించి కూడా శ్రిష్టా ర్థాలతో వివరించడం జరిగింది. కాలానికి, శబ్దానికి అంటే దృశ్య - విశ్వసృష్టిలో వున్న అవిసాధావ సంబంధం గురించి ఆ శబ్దంతో కాల పరంగానూ కాలాతీతపరంగానూ ఉన్న కైవల్యం గురించి దాని అమృ తత్వం గురించి అసాధారణంగా బహుముఖంగా వివరించడం జరిగింది. విజ్ఞాన బిక్షువు తన సాంఖ్య బాష్యా" వరారికలో

కాలార్క భక్షితం సాంఖ్యశాస్త్రం జ్ఞాన సుధాకరమ్

కలావక్ష్పం భూయోఽపి పూరయిష్యే వచోఽమృతైః"

అని కాలపరమై 'కాలాతీతపరమై' జ్ఞానసుధాకరంగా శబ్దపూర్వకాలై న వచోఽమృతాలూ - శబ్దపూర్వకాలై న అవచోఽమృతాలూ నిండి నిమిషీ కృతాలై ఉంటాయని పేర్కొనడంలో ఆశ్చర్యకరమైన విషయమేమీ లేదు.

పతంజలి మహర్షి కృతమైన "యోగశాస్త్రం" ఇతర దర్శనాల తల్లి అనే అనేకార్థదాయకత్వంతో బహుముఖ విజ్ఞానపరంగా, విజ్ఞాన ప్రపంగా వెలుగొందడమే కాక, విశిష్టంగా అయిదర్థాలతో పంపశాస్త్ర సమ్మిళిత గ్రంథంగా అపూర్వంగా ఆపతరించింది. తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానంవారు ప్రకటించిన 'సమూల శ్రీమదాంధ్ర ఋగ్వేద సంహిత ద్వితీయ సంపుటానికి నేను వ్రాసిన పీఠికలో పతంజలి యోగశాస్త్ర వైశిష్ట్యం గురించి సూక్ష్మంగా ఈ క్రింది విధంగా పేర్కొన్నాను. 'పతంజలి యోగశాస్త్రమే అయిదు అర్థాలతో వ్రాయబడినట్లు 'పతంజలి స్వయంగానే "జన్మోషధి మంత్రపస్సమాధి జాస్సిద్ధయః" అన్న సూత్రంలో స్పష్టంగా పేర్కొన్నాడు. అయిదు మార్గాలలో అష్ట ఘట్టాలు లభిస్తాయన్న లక్ష్యంతో జన్మతః కాని - ముందులవల్లగాని - ముత్రజవం వల్లగాని - తపస్సువల్లగాని - (ధ్యాన) సమాధి స్థితివల్ల కాని అష్టస్థిధులు లభిస్తాయంటూ ఆయా వివిధ విధిన్న మార్గాలను స్పష్టంగా వివరిస్తూ "జీవన గమనసూచిక" గ్రంథంగానూ, ఆయు శ్వేద గ్రంథంగానూ, మంత్ర శాస్త్రంగానూ యోగగ్రంథంగానూ, ధ్యానయోగ గ్రంథంగానూ అయిదు విభిన్నార్థాలతో అల్లిబిల్లిగా అట్లు కున్న సూత్రాలతో ఒక మహిమాన్వితుడైన మహర్షిగా పతంజలి మహర్షియోగశాస్త్రాన్ని విరచించాడు. ఈ విశేష విషయాల గురించి "అనోథోడ్ సాధించిన అద్భుతమైన విజయం అన్న శీర్షికతో 1870 డిసెంబరు 10 వ తేదీ ఆంధ్రప్రభ దినపత్రికలో ప్రకటితమైన నా వ్యాసంలో కొంత వివరించినాను. వేదవిజ్ఞానం మీద అవారపడి పీఠింపబడిన "పతంజలి" యోగశాస్త్రమే అయిదర్థాలతో కూడియున్న ద్వైస్పృడు వేదంలో ఎన్నెన్ని విజ్ఞాన విషయాలు ప్రతిబింబితమై వున్నాయో చెప్పడం మామూలు వేదవేత్తలకూ పరిశోధకులకూ

సాధ్యం కాదు. (సమూల శ్రీమదాంధ్ర ఋగ్వేద సంహిత - ద్వితీయ సంపుటం - పీఠిక - 18 వ పేజీ).

పతంజలి తరువాత అతని యోగ శాస్త్ర రహస్యాలనూ - గుహ్యతీ గుహ్యతైన అనేకార్థకల్పాలనూ గుర్తించిన వారే లేక పోయారు. అత్యధామ యోగీంద్రులు రచించిన "హతయోగ ప్రవీ పిక"ను దృష్టిలో పెట్టుకుని గోరక్షజ్ఞానాథుడు విరచించిన "సిద్ధ సిద్ధాంత పద్ధతి"ని దృష్టిలో పెట్టుకుని కేవల సాధారణ యోగ పరం గానూ. ధ్యానయోగ పరంగానూ మాత్రమే యోగశాస్త్రాన్ని ప్రాచీన కాలం నుంచి అధ్యయనం చేయడం జరిగింది కాని 'జన్మోషధిమంత్ర' శాస్త్రాలపరంగా యోగశాస్త్రం గురించి అలోచించినవారే లేకపోయారు. వివేకానంద - అరవిందాది ఆధునికల మాటెందుకు? ప్రాచీన కాలం లోనే యోగ పురుషులం, సిద్ధపురుషులం, మహా మాంత్రికులం, మహా తాంత్రికులం, అపరదస్యోతులం" అంటూ గొప్పలకు పోయిన వారు సైతం జన్మోషధిమంత్ర" శాస్త్రాలపరమై బహుముఖ వేదవిజ్ఞాన పరమైన యోగశాస్త్రాలవిషయాల దరిదాపులకై నా వెళ్ళలేకపోయారు. ఈ మహత్తర విజ్ఞాన విషయాలు వారివారి యోగదృష్టలక్ష్యాలు-ధ్యాన సమాధిచూచి దేవుడెరుగునుగాని కనీసం స్వప్నమార్గాలలోనైనా - రకరకాలుగా వున్న కలలలో ఏ విధమైన కలలోనైనా వారికి గోచరం కాకపోవడం మనకు విచిత్రంగా కనిస్తుంది. అంతేకాదు. ఇ తింతలై యెంతగానో యెదిగి పోయారనుకున్న యోగీంద్రులకు ముసింద్ర లకు యెవ్వరికీకూడా యోగ శాస్త్ర - 'యోగదర్శన' గ్రంథనామంతో గాని, సూత్రాలలోగాని-పతంజలి ప్రయోగించి నిర్దేశించిన - ఉద్దేశించిన "యోగ" శబ్ద స్వరూప- స్వభావాలు పూర్ణంగా శాస్త్రీయ దృక్పథంతో అపగాఢానే కాలేదంటే మనకు మరి విస్మయంగా కనిపిస్తుంది.

పతంజలి మహర్షి "యోగ" శబ్దాన్ని గ్రంథనామంలోనూ, సూత్రాల్లోనూ శ్లేషతో అసాధారణంగా ప్రయోగించాడు. "యోగ" శబ్దానికి ఖామూలు యోగార్థమే కాక "యుగం యొక్క భావం యోగం" అని రెండు శక్తుల కలయికతో మూడవశక్తి ఉత్పన్నమవు తుందనీ, సామాన్యార్థాలు చెప్పడం జరుగుతుంది. అసలు పతంజలి ప్రయోగించిన "యోగ" శబ్దం అకార ప్రశ్లేషతో కూడినది. దానిని అహం-వాసోహం అయినట్లు-శివః అహం-శివోహం అయినట్లు- యోగః అగః అన్న శబ్దాలు "యోగ" రూపం దాలుస్తాయి. అకార ప్రశ్లేషతో వున్న సంది రూప శబ్దాన్ని శ్లేషార్థంతో ప్రయోగించి నపుడు ఆ అకార ప్రశ్లేష లోపిస్తుంది. ఇక్కడ ప్రయుక్తమైన "అగ" శబ్దంచేత కుండలినీ - సర్ప-వానపాము (చేపలు పట్ట డానికుమయోగించే మట్టిలోకొలికే యైర్రటి బాణపాము) - చెట్టు-లత - కొండ - రాయి - రాతిమదం - (మొదలైనవి) మొదలైనవి.

గృహీతాలవృత్తాయి. సమస్తసిద్ధులకూ మూలభూతాలైన “జన్మోషధి మంత్ర తపస్సమాది ‘శాస్త్ర మార్గాల్లో’ బహ్వర్థదాయకమైన యీ ‘అగ’ శబ్దంతో నిర్దిష్టమైన వాటిలో యేదో ఒకటి తప్పనిసరిగా ఉపయుక్తమైతీరుతుంది. సర్వసిద్ధులూ యీ బహుముఖాలుగా వున్న ‘అగ’ రూపాలలో యేదోఒకదానిమీద ఆధారపడి ఉపలభ్యమయ్యేవే. అందువల్లనే యే=యే, అగ=అగంవున్నదో దాని శక్తికి సంబంధించిన శాస్త్రం అని యోగశాస్త్రం పేరు సార్థకంగా పెట్టడం జరిగింది. అనేకార్థదాయకమైన యీ ‘అగ’ శబ్దం చేత “జన్మోషధి మంత్ర తపస్సమాదు” లకు సంబంధించిన కీలకమైన పదార్థాలు నిర్దిష్టాయ్యాయి. అసలు యోగశాస్త్రమే అయిదు అర్థాలతో విరచింపబడిందన్న సంగతి గుర్తించలేని ప్రాచీనులు “యోగ” శబ్ద అనేకార్థాన్ని గుర్తించక పోవటంతో ఆశ్చర్య పడవలసిందేమీలేదు.

యోగ శాస్త్రకర్త అయిన పతంజలీ - పాణిని అష్టాద్యాయా వ్యాకరణ మహా భాష్యకర్త అయిన పతంజలీ - ఒక్కడే ననే అభిప్రాయం ఉన్నది. పతంజలీ శరీరశుద్ధికై వైద్యశాస్త్రాన్ని, వాక్ శుద్ధికై వ్యాకరణ మహాభాష్యాన్ని, అంతశ్శుద్ధికై యోగశాస్త్రాన్ని రచించాడని త్రికరణశుద్ధి గ్రంథకర్తగా అనుసూతంగా ఒక ప్రశస్తి ఉన్నది. కాని వ్యాకరణ మహా భాష్యకర్త అయిన పతంజలీ వైద్యగ్రంథం కూడా వ్రాయడం వల్ల యీ పతంజలీ యోగ శాస్త్రగ్రంథకర్త అన్న అభిప్రాయం పరిశోధక విమర్శకులలో కలిగింది. ఈ విధంగా అభిప్రాయపడిన వారిలో ఒకప్పుడు నేనూ ఉన్నాను. కాని వర్ణనావ్యవస్థను వాటి వేద విజ్ఞాన దృక్పథాన్ని శ్లేషాత్మకత్వాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకున్నప్పుడు వర్ణనాలు పాణిని మహర్షి కంటే అత్యంత ప్రాచీన గ్రంథాలనీ - కాగా యోగదర్శన కర్త అయిన పతంజలీ వ్యాకరణ మహాభాష్యకర్త అయిన యిటీవలి పతంజలీ కాదనీ-పాణిని కంటే కూడా అత్యంత ప్రాచీనడనీ - స్పష్టపడుతున్నది. యోగ శాస్త్రం అయిదు శాస్త్రాల సమ్మిళిత - సంకలిత గ్రంథం కావడంవల్ల

వైద్యశాస్త్రపరంగా శరీర శుద్ధినీ - మంత్రశాస్త్రపరంగా వాక్ శుద్ధినీ- యోగశాస్త్రపరంగా అంతశ్శుద్ధినీ కలిగించేది కాబట్టి త్రివిధాలుగా త్రికరణ శుద్ధికై పతంజలీ - యీ త్రివిధ గ్రంథాలను రచించాడన్న దృష్టితో అసలు యోగదర్శన గ్రంథకర్త నుద్దేశించే ఆ “త్రికరణశుద్ధి” గ్రంథకర్త అన్న ప్రసిద్ధి ప్రాచీన కాలంలోనే వచ్చివుండవచ్చును.

అయితే అసలు దేవవేద విజ్ఞానందృష్ట్యా వర్ణనాలకున్న బహుముఖ విషయ ప్రతిబింబకమై అనేకార్థకత్వం యొప్పుతో అత్యంత ప్రాచీన కాలంలోనే కనుమరుగై పోయింది. కాగా ఈ న్యాయ, వైశేషిక, కర్మ - ధర్మమీమాంస, బ్రహ్మసూత్ర (వేదాంతదర్శనం), సాంఖ్య, యోగ, దర్శనాలారింటికి బహుముఖాలుగా ఉన్న అనేక శాస్త్రత్వాలను నిరూపిస్తూ అనేకార్థకత్వం దృష్టితో నేను మహా భాష్యాలు విరచిస్తున్నాను.

ఇంక నాస్తిక దార్శనికులైన చార్వాకాదుల గ్రంథాలగురించి సూత్రప్రాయంగా నాలుగుమాటలు. ఖగోళం లేనిదే విశ్వసృష్టలేదు. ఈ అనంత విశ్వంలో భూగోళం ఒక చిన్న గోళివంటిది. ఖగోళ విజ్ఞానం లేకుండా విశ్వంలోని యే పదార్థం గురించే నా మాట్లాడే అధికారం యెవ్వరికీ వుండదు. ఈ విశ్వసృష్టి అంతా కాల-శబ్దమయం- కాగా దైవీయమైన వేదమంతా అనంత బహుముఖ ఖగోళ ప్రకృతి విజ్ఞాన సంభరితమే, వేదవిజ్ఞాన ప్రతిబింబకాలైన వర్ణనాలకు విరుద్ధంగా అవతరించిన “చార్వాకాది దర్శనాలు ఆప్రామాణికాలనడంలో సందేహం లేదు. ద్రవ్యగుణ వివేచనలకూ దిక్పాలకత్వ వివేచనలకూ - దిక్పాలిత వ్యవస్థలకూ - విభిన్నంగా విదూరంగా అవతరించిన యే శాస్త్రమైతే అనానైవికమే అవుతుందే, ప్రకృతి విరుద్ధమే అవుతుంది. కాగా అజ్ఞాన విలసిలమే అవుతుంది



# చెప్పతెగింది....

## శ్రీ బండారు పర్వతాలరావు

గమ్యం వేగంగా చేరుకోవాలి  
కాని చెప్పి యిప్పుడే తెగిపోయింది  
కాలు తీయకుండానే కాలు వేయడం  
కష్టాలలోకెల్ల కష్టంగా వుంది.

అన్నార్తుడి కడుపులో పరిగెత్తే  
ఎలకల్లా పని తొందర పెడుతూంది  
పాదం తొలుచుకు కూర్చున్న బ్రేకులా  
పాదరక్ష మొరాయిస్తోంది

తెగిన చెప్ప నవ్వులు చిలుకుతుంది  
అందులో అడుగు మనది కానప్పుడు  
ఆ సంగతి తరువాత - ముందు  
ఓ మేకు కొట్టేవాడిని పట్టాలిప్పుడు

ఈ రావిచెట్టు క్రిందనే ఓ కాబ్‌లర్  
ఎప్పుడూ కూచోనేవాడు  
ఇదేం పరీక్షో తెలియదు  
ఈరోజు అతగాడు లేడు

ఇవ్వాలి వేసికొచ్చిన పాంటుకు  
గుండీలన్నీ ఉన్నాయి - ఖర్చు 1  
నిన్న వేసుకున్నదయితే సమయానికి  
దొరికేది ఓ పిన్నీసన్నా

కష్టాలు ఒంటరిగా రావు  
గాజు తలుపుల షో మార్పు తెరచే వుంది  
వారం కింద బేరం చేస్తే చెప్పులు  
వాడు నవ్వి నవ్వికా గుర్తుంది.

వాడి చూపు నానుతోంది నా తెగిన చెప్పమీద  
హేళన కురుస్తూ -  
తెగిన చెప్ప జారుతోంది నా గుండెలమీద  
కారం రాస్తూ -

వెధవ ! కాళ్ళు పట్టుకొని తొడుగుతాడు  
వెళ్లి కొనేస్తాను ఓ జత  
“పాతికే వున్నాయి జేబులో, మరవొద్దు  
పాలడబ్బా” - అంతోంది మమత

విసిరి పారేసి పాడు చెప్పలు  
వినవిసా నడవనా నిర్భయంగా ?  
కాళ్ళు కాలినా ఫరవాలేదు  
కాని, పరువు పోతుందని బెంగ

‘పాపం, సింపిల్’ అంటారు చొక్కా చిరిగితే  
‘పాషన్’ అని భ్రమిస్తారు బ్రాఫ్ చెరిగితే  
‘కవి గదా’ అని సరిపెట్టుకుంటూర్థ్ గడ్డం మాస్తే  
కానీ చచ్చిని చావుగదా చెప్పతెగితే

అమ్మయ్య యిక్కడ దేవుడు కూచున్నాడు  
చెప్పలు కుట్టే ముసలాడిలా వచ్చి  
తీరా చెప్పలు చూపిస్తే పెదవి  
విడుస్తాడేమో యిక బాగుచేయడం కుదరదని చెప్పి

పక్కకు తిరిగి తుపుక్కున ఉస్తాడు  
అలవాటేకాని అవమానించాలని కాదు  
పావలాకు అర్థ అడుగుతాడు  
పేదరికమే గాని పేరాశవల్ల కాదు

తప్పకనే తునాతునకలైనా ఈ  
చెప్పును కుట్టిస్తున్నానని తెలుసు  
అజన్మంగా లేమి బాధలు తెలిసిన  
అనుభవం తోపనీయదు అలుసు

మొత్తం మీద యివాల్లికి  
ఎలాగో రక్షించాడు  
కాస్త నిలబెట్టాడు, కాని  
చెప్పు బాగానే కుట్టిచ్చాడు.

పాపం, వాడే కొంచెం  
పాలిష్ కూడా కొట్టాడు

మధ్యతరగతి గాంభీర్యాన్ని  
మేకు కొట్టి నిలబెట్టాడు

గబగబా నడుద్దామంటే గడగడ  
మళ్ళీ తెగుతుండేమోనని  
నిదానంగా పోదామంటే గుండెదడ  
ఫని చెడుతుండేమోనని

గమ్యం గికురిస్తోంది  
వేగంగా చేరుకోవాలి  
మళ్ళీ ఫస్ట్ వచ్చేదాక నన్నా  
చెప్పులు లాగేలా చూసుకోవాలి.

## క వి స మ్మేళనా లు !

శ్రీ యస్. యస్. రెడ్డి

చురుమనే కవితా పంక్తులకు  
చరుమని కరతాళ ధ్వనులు  
చప్పట్లే.... కవితా కొలమానం  
అనుకుంటే.....

దుడ్డుకరే ధ్రువతాళం  
అనుకున్నట్లు అవుతుంది  
కొందరు బ్రహ్మాండంలా వ్రాసి  
బండినడకలా పఠిస్తారు  
ఎడింగ్ సెలయేరులా వ్రాసి  
ఎగజిమ్యే జలపాతంలా  
చదువుతారు మురికొందరు  
ఇంద్రధనుస్సులా అల్లి  
ఇన కిరణాల్లా గొంతుతంజి  
నవరిస్తారు ఒకరో - ఇద్దరో !  
ఛందస్సును చెలాకిగా వాడి  
చెత్తను తగుకొత్తలా

చమత్కరిస్తారు ఛాందసులు—  
వాచ్యం వచనకవితలో  
విచ్చల విడిగా....  
అయోమయంగా....  
స్వేచ్ఛ సారధ్యం వహిస్తారు  
వచన కవితా స్వాములు—  
ఇవన్నీ అసంఖ్యార్థ మార్గాలు  
వాహనం ఏదైనా  
గమ్యం ఒక్కటే కదా ?  
వ్యంగపదును  
వ్యవహారిక భాషా వొడుపు  
క్లుప్త సందీప్తత  
వాస్తవ ప్రాప్తకాలజ్ఞత  
కవితలకు  
సమ్మేళన చవుతులకు  
రాణింపు.... !





గర్వరూపిణిలో సామాన్యంగా సోమసుందరమును ఎరగని వాళ్లు లేరు. అతనందరికీ వింతగా కనబడేవాడు. సోమ్యన్యభావుడైనా తిన్ననాటి నుంచి ఎప్పుడూ ఇల్లు పట్టక తిరుగుతూ ఉండేవాడు. అతనికి సావాసాలెక్కవ. ముఖ్యంగా అతను లక్ష్మీకాంతము గదికి తరుచుగా వెళ్తుంటాడు.

లక్ష్మీకాంతము ఒంటరిగా వచ్చి బెజవాడలో చదువుకుంటున్నాడు. పెద్దవాళ్లు కోపపడతారనే భయము లేకపోవడముచేత వగలంతా పదిమంది స్నేహితులను చేర్చి చీట్లాడుతూ కాలము గడిపేవాడు.

వేసంగి ప్రవేశించింది పొద్దుటిపాటి స్కూలు పెట్టినారు. ఎందరూ చిటపటలాడుతున్నవి. ఎట్లాటి యెండలో కూడా మన సుందరము ఆ చీట్లాడే రోజు రోజు పన్నెండు కొద్దేటప్పటికీ హాజరు

రయ్యేవాడు. కాని పాపమతనికి చీట్లాడడము బొత్తుగారాదు. బస్టిలో పుట్టి పెరిగి ఇంగ్లీషు చదువుకుంటూ చీట్లాట రాకపోవడము తోడి వాళ్ళకు కేవలము హాస్యాస్పదంగా కనపడేది. వాళ్ళంతా సోమసుందరాన్ని చీట్లాడలేనందున ఎగతాళి చేస్తూఉన్నా, అతను మాత్రము రోజు అక్కడికి వెళ్లి వాళ్ళాడుతుంటే కాస్త సేపుటాకితే మాస్తూ కూచుని తర్వాత మరి ఒక స్నేహితుని ఇంటికి వెళ్ళుతూ కాలము గడుపుతూ ఉండేవాడు.

మన చీట్లపేక క్లబ్బుకు అవతలి ఇంట్లో మాధవరావు ఉంటున్నాడు. అతనికి పెళ్ళి పోకడలేమీ తెలియవు. ఎప్పుడూ చదువేమో తానేమో అన్నట్లు సందరిస్తూ ఉంటాడు, చీట్లాటలో ఆరితేరిన వాడే. బనప్పటికి అతను లక్ష్మీకాంతం ఇంట్లో క్లబ్బులో మెంబరుగా చేరలేదు. ఓర్వలేని తనము వల్లనో మరి ఎందువల్లనో కాని, కొంతమంది మాధవరావు పెద్దమనిషితరహా అంతా వట్టి టిక్కరు తనమనేవాళ్ళు.

ఆ వైశాఖమాసములో ఎండలూ, గాడ్సులూ తీవ్రంగా ఉన్నవి. వడదెబ్బకు పాపము కొంతమంది పసి పిల్లలుకూడా పోయినారు. ఒక నాథ మధ్యాహ్నము సోమసుందరము బోజనము చేసుకొని లక్ష్మీకాంతము గదికి వచ్చినాడు. లోపల చాపలు వేసుకొని లక్ష్మీకాంతమూ స్నేహితులు అటట్లు ఆడుతున్నారు. ఒకడు ఆట ఆన్నాడు. ఇంకొకడు అడ్డు అన్నాడు. ఆటవరకు పై వరతులదాకా పెరిగిపోయింది. దిగుకు చెయ్యి వాడు గంభీరంగా ముక్కడిగినాడు. ఆట ఆనర్థంగా సాగి పోతున్నది. అంతపట్టున వాళ్ళు ఆడుతున్నప్పటికీ సోమసుందరము లోపలికి రాగానే సభవారంతా పక్కన నవ్వినారు ఎందుకు నవ్వినారో సోమసుందరానికి అర్థం కాలేదు. అతని మనస్సు పువ్వువలె కోమలి మయినది. ఎప్పుడయినా స్నేహితులు ఎగతాళి చేస్తే అతను ముఖము చిన్నబుచ్చుకొనేవాడు. అతనికి కష్టముగాఉన్న కొద్దీ తోడి వాళ్ళు ఎక్కువగా ఎగతాళి చేస్తూ ఉండేవాళ్ళు. కాని ఆరోజు మరి అతనికది దుర్భరమైనది. అక్కడ వుండలేక బయటికివచ్చి వడగాడ్పు తోలుతూఉన్న పంచలో ఆరుగుమీద కూచుని శూన్యభావంతో ముందు వైపునకు చూస్తూఉన్నాడు.

అట్లా చూస్తూ ఉండగా సుబ్రహ్మణ్యమనే కుర్రవాడు మాధవ రావు ఇంటివైపు రావడ మతనికి కనబడ్డది. సుబ్రహ్మణ్యమూ సోమ సుందరమూ మూడవ ఫారం వరకు బెజవాడ హిందూ హైస్కూలులో కలిసి చదువుకున్నారు. కాని ఈ మూడేళ్ళమంచి చెడు సావాసాలవల్ల సు బ్రహ్మణ్యము సరిగా బడికి పోక చదువులేకుండా తిరుగుతూ ఉన్నాడు అతన్ని చూడగానే మమారు పందొమ్మిదేళ్ళ ప్రాయమువాడని తెలుస్తుంది. కొంచెము ఎర్రనివాడే. అయినప్పటికీ అందగాడని చెప్పడానికీ ఏలులేదు. కాని అతనికి మాత్రము ఆ విషయమున అనుమాన ము

మాత్రమైనా లేదు. మరి ఈ మధ్య పిరిక జుట్టు కత్తిరించుకుని క్రాపింగు పెట్టుకొన్నప్పటి నుంచీ తన ముఖానికి వికాసము పొచ్చినదని అనలు నూతన జీవమే వచ్చినదని అద్దంలో చూచిమాటికీ చూసుకుని ఆనందించేవాడు.

సుబ్రహ్మణ్యము మాధవరావిండికి రావడమారంభించి కొద్ది రోజులే అయింది. అదివరలో వాళ్ళిద్దరికీ విశేషంగా స్నేహమున్నదని మాత్రం చెప్పలేముకాని ప్రస్తుతమురోజు ఆతను మాధవరావు శారించి కనపడతాడు. ఇవ్వాళ చక్కగా తలదువ్వుకొని పచ్చటి రాజమండ్రి పిల్ల ఉత్తరీయము కమ్మలు తీర్చి దాటుగా కనపడేటట్లు శుభ్రమైన కొత్తగా వస్తున్న కొర మీసాలు దువ్వుకుంటూ తాంబూలము నములుతూ చూచిమాటికీ చెయ్యిపెట్టి క్రాపింగు సద్దుకుంటూ వస్తూ వుండే సుబ్రహ్మణ్యము భవా వింతగా కనపడ్డాడు. వేషమంతా మారి పోయింది. అదేమీ నడక కూడా మారిపోయిందే! వాని కోడిపుంజు నడకా అదీ చూడగానే సోమసుందరానికి నాటకములో వచ్చే వేషాలు జ్ఞాపకము వచ్చాయి.

సోమసుందరానికి పదిహేనేళ్ళ కంటే ఎక్కువ వుండవు. వాని ముఖంలో ఒక విధంగా అచూయకత్తము కనబడుతుంది. అయి నప్పటికీ తెలివితేటలూ ఊహలు తక్కువ లేవని అంతా అనుకునే వాళ్ళు. మాధవరావింట్లోకి పోతున్న సుబ్రహ్మణ్యుని చూచి ఆతను నవ్వినాడు. సుబ్రహ్మణ్యము ఏమీ మాట్లాడక అతనివైపు కొరకొర లాడుతూ చూస్తూ లోపలికి వెళ్ళినాడు. సోమసుందరము అరుగు మీదనే కూచుని మళ్ళీ శూన్యదృష్టితో ముందువంక చూస్తున్నాడు. అట్లా చూడేటప్పుడతని పెదవులు చిరునవ్వుతో వికసిస్తవి. కళ్ళు కల వరిస్తున్నట్లు కనపడి చూచే వాళ్ళను ముగ్ధులను చేస్తవి.

సుబ్రహ్మణ్యము మాధవరావు ఇంట్లోకి వెళ్ళి రెండు నిమిషము లయింది. సోమసుందరుడేదో పరధ్యానంగా కూచుని ఉన్నాడు. ముందు సూటిగా చూస్తూ ఉన్న అతని దృష్టులేలనో మాధవరావిండి వైపు మరలినవి. మెరుపు మెరిసినంత సేపుతో అతని కంటికి పచ్చని రుమాలు గాలిలో ఎగడవేసి ఫివరినో పిలుస్తున్నట్లు కనపడ్డది. సోమ సుందరుని ధ్యానం మరలినది. ఉన్నట్టే ఉండి ఎదురించి వైపుకు చూపులు మరలించినాడు. అప్పుడు వాని కళ్ళకు చక్కని మెరుపుతీగ వంటి ఒకానొక బాలిక సొంసుగా సింగారించుకొంటూ ఆ యిండి కిడికి వద్ద కానవచ్చినది.

ఆ మేడలో స్వామినాథయ్యగారు ఉన్నారు ఆయన కోయం బత్తూరు వాడయినప్పటికీ తెలుగు జిల్లాలోనే చాలా కాలము నుంచీ ఉద్యోగం చేస్తూ ఉన్నందువల్ల తెలుగు రకంగానే ఉంటాడు. ఆయన పిల్లలు కూడా తెలుగు దేశములోనే పుట్టి తెలుగు బళ్ళలోనే చదువు

కుంటూ ఉండటము చేత వాళ్ళ మన పిల్లలవలనే తెలుగు చక్కగా మాట్లాడతారు. ఆయనకు అదపిల్ల ఒక్కతే. ఒకసారి వాళ్ళంతా స్వదేశము చూడటానికి వెళ్ళినప్పుడు తాతగారూ వాళ్ళంతా అరవమే మాట్లాడడము విని అప్పటికి అంబరిలోకి చిన్నదైన కమం, ఏమిటి ఈ అరవగోడూ" అన్నందుకు వాళ్ళ తాతగారామెను తన జీవిత కాలములో శ్రమించ లేదట. ఆమెకు ఇప్పుడు పదమూడు సంవత్సరాల ఈడు ఉంటుంది. దక్షిణాదిప్రీతి ఎప్పుడూ కొర్నాటి వీరలు కట్టుకుంటూ రెండుమూడు బట్టలతోనే కాలము గపుడుతూ ఉంటారని మన వేపుభ అంతా అనుకుంటారు. ఒకవేళ ఆ మాట నిజమైనప్పటికీ కమల కొర్నాటి వీరలు మాత్రమే కట్టుకోక బొమ్మరంగు వీరలు, ఉధారంగు సిల్క వీరలు రకరకాలవి కట్టుకొని ఎంతో నాజూకుగా ఉండేవి. అదనలును ఒక్కతే కావటముచేత తల్లిదండ్రులు ఆమె అడిగినదల్లా కొంటూ గారాబముగా చూచుకొనేవాళ్ళు. ఇంకా పసితనము పూర్తిగా వదలక పోవటమువల్ల ఆమె ముచ్చటగా ఇంట్లో ఇటు అటు తిరుగుతూ ఉండేది.

మంచి గౌరవముగల వంశములో జన్మించిన పదిహేనేళ్ళ కుర్ర వానికి లోకానుభవము చాలా తక్కువగా వుంటుంది. అది మంచి, బిడ్డ బాగాతెలియని ఈడు. అందులో భయభక్తులతో పెరిగిన సోమసుందర రానికి ప్రపంచములో జరిగే విచిత్ర కార్యాలు ఏమీ తెలుస్తవి. అయి నప్పటికీ విద్యావంతుల కుటుంబములో జన్మించిన హేతువున అతని బుద్ధి కుశాగ్రమునది. అందులో మనస్సుకు కూడా వికాసము అప్పుడే కొద్దిగా ఏర్పడుతున్నది.

పక్కయిండిలో సుబ్రహ్మణ్యము ఉత్తరీయము ఎగరవేయడ మూ ఎదుటిమేడలో అప్పుడే చక్కని మెరుపు తీగవంటి ఒకానొక బాలిక సింగారించుకొంటూ కిడికి వద్ద కానరావడమూ చూడగానే సోమసుందరుని మనస్సులో ఏదో సందేహము పుర్రడినది. బాగుగా చూచినాడు. చక్కగా ఆలోచించినాడు. కొంతసేపు పస్తాయించి అరుగు మీదనుంచిదిగి ఇహ ఆరోజు స్నేహితుల ఇళ్ళకు వెళ్ళకుండా సరాసరి ఇండికి వెళ్ళిపోయినాడు కొంతకాలము గడచినది. సోమసుందరుడు లక్ష్మీకాంతమిండికి మామూలుగానే వస్తున్నాడు. మాధవరావిండికివచ్చే సుబ్రహ్మణ్యము వేషము ఆరోజుకారోజు విచిత్రమవుతున్నది. అతను అంత సంపన్నుడు కాదు. మునుపు మురికిగుడ్డలు కట్టుకొని వీధుల వెంటిరిగేవాడు. ఇప్పుడు పూటకొక రకము దుస్తులు ధరిస్తున్నాడు. ప్రొద్దునపూట పిస్త్రీ మల్లు కట్టి పట్టుచొక్కా తొడిగి పైన పచ్చని రాజమండ్రి సిల్క వేసుకొంటే సాయంత్రానికి అవి తీసి వేసి జరి పంచే తీర్చి కట్టుకొని, పిండి పెట్టి గ్లాసువలె నున్నగా పిస్త్రీచేసిన కప్పులుగల లాండ్లూ చొక్కా తొడుక్కుని నడముకు వలిపెపు ఉత్తరీయము దిగించి చూచిమాటికీ స్వామినాథయ్యగారి ఇంటివేపు



భవ గుంటికితో చూస్తూ తెచ్చి పెట్టుకొన్న కొత్తనడకలతో మాధవరావుదగ్గరకువచ్చి పోతూంటాడు. ఇక అతను క్రాపింగు దువ్వే క్షుద్ధతులకు అంతే లేదు.

ఒకసారి పట్టు అంతా పైకిదువ్వో విశాంమైన నుదురు కలవాని వలె కనబడతాడు. ఇంకొకసారి ముందుకు దువ్వ ప్రబంధ స్త్రీల ఘుంగురులు జ్ఞప్తికి తెప్పేస్తూ ఉంటాడు. మరొకసారి వెంట్రుకలు తొక్కకు వంటలు చుక్కలుగా దువ్వ గంగాతరంగములు శిరస్సున తరిందిన సామ్రాజ్యదూని అవతారము వలె ఉంటాడు. ఇక వాడు చాడుకున్న కం నూనెలకు, అత్తల్లకు లెక్క లేనేలేదు. స్వీడాకోక దిబ్బకవలె ఉంటున్నాడు.

## 2

నుదురు వేపరీ వెళ్ళిపోయినది. వానలుజోరున కుర్రుడ మారంబిందినవి. వానకాలములో గవర్నరు పేటలో కూడా రోడ్డు జోర్లుగా జాగుండవు. ఎక్కడ చూసినా ఖరద, రోడ్డుమీదనే గుంటలు వడి నీళ్ళతో నిండు కుంటవి. రోడ్డు మధ్యకున్న చెట్లు సుఖప్రదంగా నీడ ఇచ్చినప్పటికీ ఇప్పుడు మాత్రము వాన వెలిసిన తరువాత కూడా దిబ్బవట చినుకులు రాలుస్తూ ఏదులలో నంపరించేవాళ్ళకు చికాకు కలిగిస్తూ ఉన్నవి.

బెజవాడలో సహాయ నిరాకరణోద్యమము ప్రజ్వరిల్లుతున్నది. గాంధీ మహాత్ముడు దేయ నాయకులతో వచ్చి వెళ్ళి ఎంతోకాలము కాలేదు. పెద్దలూ, పిన్నలూ, బాబూలూ, బాలికలూ, రకరకం ఖాదీ బట్టలు కట్టుకొని వూళ్ళో అన్ని మూలనా కమ్మం పండువుగా కనబడుతున్నారు.

సోమసుందరము పెద్దవాళ్ళ భయం చేతనో, చదువు మీద నున్న ఆసక్తి చేతనో పాఠశాలా బహిష్కారము మాత్రము చేయలేదు కాని ఖాదీ బట్టలే కట్టుకొనేవాడు. ఒకనాడతను కొత్తబట్టలు కుప్పడము అంచువి కట్టుకొని అనేకమైన రంగులు కలిగి పేముతో చేయబడ్డ తక్కుని స్వదేశపు గొడుగు వేసుకొని, విలాసంగా తిప్పుకుంటూ, లక్ష్మీకాంతమింటికి వచ్చినాడు. కాని లక్ష్మీకాంత మింట్లో లేనందున స్నేహితులతో కొంతసేపు కాలక్షేపము చేయకుండా ఊరికే ఇంటికి తిరిగి వెళ్ళడానికి మనస్సు ఒప్పుక నెమ్మదిగావెళ్ళి పోతున్నాడు. కాస్తదూరము సాగిపోగానే మాధవరావు ఎదురయినాడు. అతను సోమసుందరాన్ని చూడగానే ఒరే! పాముకోళ్ళు తక్కువేగాని కాళికి వెళ్ళుచున్న స్నాతకపు పెళ్ళికొడుకులాగా ఉన్నావురా!" అని ఎత్తనక్క మాడినాడు. పుష్పకోమలదైన సోమసుందరుడు సిగ్గుపడి నవ్వుగా అతని మనోహర శేత్రములో సౌందర్యము వెల్లిదిరిసింది.

సోమసుందరుడు వీధి వెంట నడుస్తున్నపుడు అతని లేడికళ్ళు ఎక్కడా నిలవక ఊరికే సంచరిస్తూ ఉంటవి, అప్పుడతనిని చూచే వాళ్ళకు ముచ్చటగాఉంటుంది, మనసోముడి కళ్ళు మనఇంట్లోఅందరి వాడికంటే అందంగా ఉంటాయి. అని అతని అక్కచెల్లెళ్ళు అంతా అనేవాళ్ళు పూపవయస్కుడైన అతనికామాటలు ఎంతో ఆహ్లాదము కలిగించేవి. కుక్కప్రియాలు పలికే భటాట స్త్రోత్రాలకే రోకాను భవాను కంవాళ్ళు కూడా ఉల్లి తబ్బిబ్బులవుతున్నప్పుడు హృదయ పూర్వకంగా వాళ్ళు ఆ మాటలు అన్నపుడు సోమసుందరము ప్రాంగణము లో ఆశ్చర్యమేమున్నది! అతని కమ్మలే కాక రూపము కూడా మనోహరమైనది. పచ్చని బంగారము వంటిదాయ కొండెము ఈడుకు మించిన పొడగరియై మనోజ్ఞమైన లతవలె సుకుమారముగా ఉంటాడు. ఈరోజున వూరి ఆ విద్రితమైన గొడుగూ తక్కుని అంతుల తొత్తపాదీ బట్టలూ కట్టుకొనివెళుతుంటే జగన్మోహనంగా ఉన్నాడు. కాబట్టి మాధవరావునూచూటలో వింత ఏమున్నది!

తర్వాత కృష్ణాతీరాన చల్లగాలికి టిరుగుదామని వాళ్ళిద్దరూ బయలుదేరి పోతున్నారు.

వాళ్ళ నాలుగడుగులు సాగిపోగానే, చక్కని ముల్లురంగు చీరె కట్టుకుని కళ్ళనిండా కాటుక తీర్చి, ఎట్ట కల్లువలవంటి పాదాం మీది పసుపు మధ్య గొలుపుతూ ఉండగా ఓయ్యారముగా అడుగులు వేసు కుంటూ వస్తున్న కమల ఎదురైంది. వీరంటిముడేసే ఆడపిల్లలను చూడ డము ప్రతివాళ్ళకూ నిర్వాజమైన ఆనందము కలిగిస్తుంది. సోమసుంద రానికి పుట్టకతోనే సౌందర్య తృప్తి ఉన్నది. ఆ కమల ముగ్ధమనోహర రూపము చూడగానే అతనిలో అప్పుడు నిర్వికారమైన ప్రేమభావ ముద్భవించి ఉల్లాసము కలిగించింది. వాళ్ళు రావడము చూచి కమల పక్కగా తొలిగిపోతున్నది. సోమసుందర మా పిల్లవంక చూచి మాధవ రావుతో, "ఈ అమ్మాయి స్వదేశీ వస్త్రాలు వేసుకుంటే ఇంకా ఎంత బాగుంటుంది!" అని కమలకు చిన్పడేటట్లుగా పలికి ముసిముసి నవ్వులు నవ్వినాడు. కమలకు అప్పుడే సిగ్గు కాస్త తెలుస్తున్నది. ఆ మాట లామె వినగానే సిగ్గుతో తల వంచుకుని కొంత దూరము నడిచి సోమ సుందరము వంక ఓరచూపొకటి విసిరింది. సోమసుందరమది చూచి నాడు.

పొంగిపొరలుతున్న కృష్ణవేణి మీదుగా మధ్యమూర్తుము వచ్చివాళ్ళదేహములను చుంబనము చేసినది. దగ్గరనున్న వేపచెట్టునుంచి వట్ల జల జల రాలినవి. ప్రపంచమంతా సోమసుందరుని కంటికి నూతన శోభతో కానవచ్చింది. పక్కనున్న కాలవ మీద నుంచి పల్లె వాస ప్రేమపాటి వాళ్ళకు కర్ణపర్యమైనది. అప్రయత్నంగా సోమసుంద రుని పెదవులవెంట వున్నాగ రాగము విలువడినది. మందవాయువుతో

శ్రుతి కలిసి అతనిరాగము అవ్యక్త మాధురి ఒలికింది, ఎగిరాజి చేయబోతున్న మాధవరావు కూడా ముగ్ధుడైపోయినాడు.

### 3

సోమసుందరమూ సుబ్రహ్మణ్యమూ ప్రతిరోజూ మాధవరావు ఇంట్లోగాని ఆ సమీపంలోగాని కలస్తూన్నందువల్ల ఉభయులకూ చిన్న నాటి పరిచయము వృద్ధి జొరుగుచున్నది. ప్రతిరోజూ సాయంకాలము ఇద్దరూ కలిసి ఇటు అటు ఏకాగ్రు చేస్తూ ఉండేవాళ్ళు. కమల కనపడి నప్పడల్లా సుబ్రహ్మణ్యము వికారచేష్టలు చెయ్యడమూ సోమసుందరు ధనస్వింతుకోవడమూ జరుగుతూ వచ్చాయి. సాయం సమయమందు చక్కని దుస్తులు ధరించి వాళ్ళిద్దరూ ఒకరితో ఒకరు కులాసాగా కబుర్లు చెప్పుకుంటూ ఆయ్యరుగారించి వైపు చూపులు మరలించి చూస్తూ ఉండేవాళ్ళు. కమలమ్మ మనస్సును వీళ్ళు ఆకర్షించినారని చెప్పలేము కాని వీళ్ళాదారిన వెళ్ళినప్పడల్లా ఆమె ముస్తాబై నిత్యము కంటబడేది. దూరదృష్టి సూక్ష్మాలోచనా లేని సుబ్రహ్మణ్యము తన అందం చందం చూచి కమల ప్రేమించుతూ ఉందని తలంచి మురుస్తూ ఉండేవాడు. సోమసుందరుని హృదయంలో ఈ గోడే లేదు. చక్కని వస్తువులనూ చక్కని మనుష్యులనూ చూడడమతనికి సరదా. కాబట్టి సోందర్యరాజి ఐన కమల అతన్ని ఆకర్షించింది.

అది మంగళ వారము. సాయంకాలము. సోమసుందరము బడి నుంచి వచ్చి పుస్తకాలు ఇంట్లో పడేసి కమలా దర్శనమునకై వెళ్ళి నాడు. ఆమెను ఒకరోజు చూడకపోలే అతనికి తోచేదికాదు సూర్యోస్తమయము అప్పుడే కాబోతున్నది. కమలమ్మ వాకిట్లో గుమ్మముదగ్గర చాపవేసుకొని వీధివైపు తలపెట్టుకొని పడుకొని ఉన్నది. సోమసుందరు దాదారిన వెళ్ళుతూ 'సుబ్రహ్మణ్యము!' అని తేక వేస్తూ కమల వంక తిరిగి చూస్తూ ఉన్నాడు. కమల అతని కంఠ స్వరము వినికాబోయి. లేవకుండానే తలఎత్తి సోమసుందరుని వంక చూచింది. అతనుకూడా ఆమె వంకచూచినాడు. ఇద్దరి చూపులూ కలిసినవి. సోమసుందరు డుల్లాస పూరితుడైనాడు. చీకట్లు ప్రపంచమున అల్లుకోసాగినవి. అహారార్థము పోయిన పక్షులు తమ కాంతలను కలుసుకొన వలె వనే వ్యగ్ర భావంతో గూళ్ళకు చేరుకుంటున్నవి. సోమసుందరుడు ఇంటికి మరలిపోయినాడు.

ఇది జరిగినకొన్ని రోజులకే ఒకనాడు సోమసుందరము చేత పుస్తకాలు పట్టుకొని బడికి వెళుతూ తలవని తలంపుగా సుబ్రహ్మణ్యమును కలుసుకున్నాడు. వీళ్ళిద్దరూ సాగిపోతూ ఉండగా దూరము నుండి ఎదురుగా వస్తూ ఉన్న కమలమ్మ కనబడ్గది. కాలువ అంచు ఖాడీచీరె కట్టుకుని నవ్వు ముఖంతో చేతిలో కరేపాకు విలాసంగా ఇటు అటు తిప్పుతూ మనోహరంగా వస్తున్నది. వర్షము కురిసి ఉండ

డము వల్ల రోడ్లంతా ఎండి ఏడని బురదతో నిండి ఉన్నది. పాము మెలికలు తిరిగి ఉన్న ఆ సన్నని కాలి దారి గుండా ఆమె జాగ్రత్తగా వస్తూ ఉండే నాగ కన్యకలు సోమసుందరానికి జ్ఞప్తికి వచ్చినారు. కవి తాత్పర్య కలవాడగుట చేత అతను ఆమె లావణ్యమును సుబ్రహ్మణ్యము వంక తిరిగి వర్ణింప సాగినాడు.

మొద్దు సుబ్రహ్మణ్యము పరవశుడైనాడు. "కమలమ్మ! చేయి పట్టుకుని పరికరించేదా? అని సోమసుందరాన్ని అడిగినాడు. సోమసుందరము భయముతో "పద్మ" శ్రీ సౌశీల్యము కావడమనినది" అని కఠినంగా చెప్పినాడు.

ఒక్క నిమిష కాలములో కమలవాళ్ళ సమీపానికి వస్తుంది. నిమిషముగడిచినది సోమసుందరము కాలిబాట నుండి వక్కకు బురదలోకి దిగినాడు. సుబ్రహ్మణ్యము కదలలేదు. ఉద్రేకముతో అతని దేహము కంపిస్తున్నది; ముఖ మెఱుఱుకొనినది. చెమటలు పోస్తున్నవి. ఉత్తరీయము జారుతున్నది. సుబ్రహ్మణ్యము మూర్ఛత్వము అతని ఆకారము చూచి కొంచెము భయముతో కాలి బాటనుండి అవతలికి తొలగ నుద్దేశించుచున్న కమలమ్మ నతకు హఠాత్తుగా చేయి పట్టుకున్నాడు. వక్కన ఉండి చూస్తున్న సోమసుందరము నిర్భాంత పోయినాడు. అతని కన్నులు చీకట్లు కమ్మినవి. ఇంతలో కమల ముఖము చిట్టించుకొని ధుమధుమ లాడుతూ కాల భుజంగివలె చేయి విడిలించుకొని ముందుకు సాగిపోయింది. సుబ్రహ్మణ్యము నిశ్చేష్టుడైనాడు.

కమల కొంతదూరము నడిచిపోయి సోమసుందరము వంక తిరిగి జాలి గొలుపుతున్న చూపులు ప్రసరింపజేసింది. ఆ చూపు అతని హృదయంలో ములకులువలె నాటినవి. అతనికి కర్తవ్య తాజ్ఞానము వచ్చేలోగా సుబ్రహ్మణ్యము తలవంచుకొని నెమ్మదిగా జారి పోయినాడు. సోమసుందరము కొన్ని క్షణములపాటు అదే తిరువ నిశ్చలుడై నిలిచి కొంతసేపటికి దైర్యము తెచ్చుకుని అతని కళ్ళ ఎదుటనే జరిగిన ఆ భయంకర విషయమును గూర్చి ఏమి విచారము! ఎంత సాహసము! అని ఆలోచిస్తూ నెమ్మదిగా బడికి వెళ్ళి పోయినాడు.

ఇప్పుడు సోమసుందరుని మనస్సునందు తరంగములవలె తలంపులు పొరలి వస్తున్నవి. ఉదయమున కమలమ్మను సుబ్రహ్మణ్యము అవమానము చేయడము, అప్పుడు తన్ను కమల కరుణార్థము ఒణుకుతున్న నేత్రాబ్జములతో చూడడము పడే పడే జ్ఞాపకమువచ్చి అతని మనస్సును కలత పెట్టసాగినవి. స్కూలులో ఉన్నంతసేపు పిచ్చివానివలె వున్నాడు.

సాయంకాలము మామూలు ప్రకారమతడు లక్ష్మీకాంతము గదికి వచ్చినాడు. లక్ష్మీకాంతమూ మాధవరావు మాట్లాడుకుంటు

న్నారు. వచ్చిన సోమసుందరాన్ని చూడగానే లక్ష్మీకాంతము "ఒరేయి ! నీవు రోజు రోజు కిట్లా అయిపోతున్నావేమిరా ?" అన్నాడు. మధ్య రావు లక్ష్మీకాంతాన్ని చూచి వికటంగా కన్నుగిరినాడు. సోమసుందరము మనస్సు అక్కడలేదు. అందుచేత వారి పరిహాసపు మాటలు అతను వినిపించుకోలేదు. ఏమీ బదులు, మాట్లాడకుండా కాస్తోసేపు అక్కడ ఉండి సోమసుందరము లేచి వెళ్తున్నాడు. వెనక్కుంచి లక్ష్మీకాంత మార్గవతావులు నివ్వెరపోయి అతనినొక చెప్పుదాల్చితే వికటపు చూపు లతో చూస్తున్నారు.

సోమసుందరుని హృదయమంతా కమలతో నిండియున్నది. అతడు ఇప్పుడెక్కడికి వెళ్తున్నాడో అతనికి తెలియదు. లక్ష్మీ కాంతం దగ్గరకు వచ్చేటప్పుడు గాసి విత్యమా కనపడే కమల మనో భూధ భూవధులు నేడీతనికి కనబడలేదు. సుఖహృద్యం వేసిన పోహవ భార్యానికి ఆమె ఎంత సిగ్గుపడుతున్నదో ! అతని పక్కనే ఉండి అది చివారికంతేకపోయిందంటే తనమీద కూడా కమలకు అసహ్యము కలిగిందేమో ! ఈ విధంగా మనోవేధన పడుతూ కాళ్లు నడిపించుకొని పోయిన ఛోదీకి వెళ్లిపోయాడు.

రాత్రి వినిమిది గంటలయివది. పండువెన్నెల కాస్తున్నది. భోజనమయిన తరువాత వాకిట్లో అరుగుమీద కూర్చున్న సోమసుంద రుని మనస్సు తపిస్తున్నది. కమల తనను క్షమించినట్లు తెలుసుకోనిది అతని ఆవేదన కాంతింపదు. చివారున లేచి మార్గపరామిదేవేతి వెళ్ళినాడు.

ఆ వేపుగా ఎవరో పెళ్ళివారు ఊరేగుతున్నారు. గుంటూరు నుంచి రావడాను మేళము వచ్చింది. సన్నాయిమీద రాళ్లు కరిగేట్లు శాగస్వరము వాయిస్తున్నారు. వేరేమీ ఆలోచించకుండా, పెండ్లి కొడుకునూ, పెండ్లికూతురునూ చూడకుండా సోమసుందరము మేళము వద్దకుపోయి నిలుచున్నాడు. గానము మధురంగా ఉన్నది. రాగం తింటూన్న కొద్దీ సుందరము హృదయము అనేక మార్పులు చెందుతూ ఉన్నది. అతని ఆత్మ కొంత కాంతింది.

సంగీత ముగిసిపోయింది. ఊరేగింపుసాగిపోతున్నది. అన్ని రకాల వాయిద్యములూ అతని శ్రవణములలో కర్ణకఠోరంగా ప్రవేశిస్తు త్తువి. అక్కడనే నిలబడి అయ్యరుగారి ఇందివేపు చూచినాడు.

వాకిట్లో కమలమ్మ నిలుచున్నది. ఆమె తననైపు చాలాసే పదేనుంది తదేక ధ్యానంతో చూస్తున్నట్లు గ్లాసులైట్లు వెల్లుర్లే అతనికి స్పష్టంగా కనపడదీ. వాళ్ల ఇద్దరి చూపులు కలిసి సిగ్గుతో క్షింధించేటో పెనుగులాడినవి. ఆమె అప్పుడు తెల్లని వలిపెపుచీర కట్టుకొని గ్లాసు లైట్ల కాంతిలో మరింత ప్రకాశమానముగా ఉండి పండువెన్నెల కోభను తిరస్కరిస్తూ నిలుచుని ఉన్నప్పుడు సాక్షాత్తు మోహిని విగ్రహం

లాగా సోమసుందరానికి కనబడదీ. ఇప్పటికెన్నోసార్లు ఆమె అతన్ని చూచి ఉన్నది. అతనెన్నో సార్లు ఆమెను చూచి ఉన్నాడు. కాని ఈరోజున మాత్రము ఎందువల్లతో ఆమె చూపు అతన్ని కలచివేసింది. మునుపెప్పుడూ తనలో కలగని భావాలు అతని హృదయంలో అప్పుడు మెదపు మెరిసినట్లు ఉద్యమించి అతనికి అర్థం గాకుండా బాధ పెట్టినవి.

మాతృ తెలివితేటల మృత్యువుతో పోయినవందల సంవత్సరాల కాలము ఇంద్రుడై పురుషుని భూమి చూస్తూ నిమ్మకాయల పండ్ల పోయినాడు. రాత్రి పన్నెండు కూడా బాదించి. అంతా బాటకీ సిద్ధ పట్టలేదు. చాలాసేపు కేకపై వెళ్లు అటు అశాంతిలో తిరిగి స్వల్పంగా బ్యాటు కమలదేయి పట్టుకొన్నట్లు కళ్ళు తనవైపు ఏదోగా చూచినట్లు కలవరపడతూ పట్టుల్లో విడదొరికిపోయాడు.

తెల్లవారింది. రాత్రి సిద్ధరేని ఇద్దకముతోనూ మనస్సు నింకా వదలి పోసి అందోళనముతోనూ సోమసుందరము అరుగుమీద కూర్చుని దంతరావనము చేసుకుంటున్నాడు. ఇంట్లో వాళ్ళంతా ఎవరి పనిమీద బావున్నారు. గడగిన రాత్రి జరిగిన సంగతి ఊరకే ఆలోచిస్తూ నోట్లో పెట్టిన వేలు కదవక అట్టే ఉంచుకొని నేలవంక చూస్తున్నాడు. అప్పుడు మౌనాత్మగా వాని అన్నగారు కళ్ళెట్లు బేసకొని అతని వద్దకు వచ్చి వాని గడ్డము పట్టుకొని మోటుగా ముఖముపైకెత్తినాడు. సోమసుంద రము ఉలిక్కి పడ్డాడు. "ఒరీ వెధవా ! ఆ వెధవ సహవాసముచేసి చెడిపోతున్నావ్వా !" అని గట్టింది హఠాపుతున్న అన్నగారి మాటలు అతనికి వినపడ్డవి. ఈ పందడి విని వాళ్ళక్కగారు ఇంట్లోనుంచి పరిగెత్తికొచ్చి వచ్చి అన్న మోటుతనము చూచి పొద్దున్నే లేవగానే చిన్నవాణ్ణి పట్టుకొని అట్లా తిడరా వేమిరా ?" అన్నది ఆ మాటకు మరింత కోపంతో అన్న తమ్ముణ్ణి పట్టుకొని ఇటు అటు విడిదిరించి 'వీడా ! పాడు సావాసాలవల్ల చెడిపోతున్నాడు !" అన్నాడు.

"ఏమి చేశాడేమిరా ?" అని అక్క అడిగింది.

"ఎమని చెప్పమన్నావు ! చెప్పుకుంటే సిగ్గుకూడాను !" అని అన్న ధుమధుమ లాడుతూ వెళ్ళిపోయాడు.

అక్కగారా మాటలకు నివ్వెరపోయింది.

ఇప్పటి వరకూ సోమసుందరము ఇంట్లో వాళ్ళెవరి చేతనూ ఒక్కమాట కూడా పడి ఎరగదు. అతని సత్ప్రవర్తనమూ శాంత స్వభావమూ కోమల బుద్ధి ఇంట్లో అందరికీ ఆశ్చర్యం కలిగించేవి. అతను అభిమానపంతుడని తెలిసి ఇంట్లో అంతా బహు ఆదరించేవాడు. అందులో మనోబాధ.

ఈ విధంగా అన్నగారు అని వుండడానికి కారణము అతని నిష్కళంక హృదయానికి ఏమీ కనపడ లేదు. తనను ఎప్పుడూ



ప్రేమాతిశయంతో చూచే ఆకళంకుడైన తన అన్నగారు నిష్కారణంగా ఏ పాపమూ ఎరుగని తన్ను దూషించిన మాటలతని హృదయమును చూడమని బలపరచింది. అది కూడా అక్కూరిముందు తనకు పరాధమను అర్థమైనది.

అతనికి పిల్లి ఎత్తినట్లయింది. దానికి తోడుగా ఇంట్లో వాళ్ళంతా అతని యోధుల ఏదో వింతగా ప్రవర్తించసాగినారు. అసలు ఘనము కలిగిన తర్వాత ప్రథమోదేకము కొంత శాంతించిన పిమ్మట అతను అన్నగారి కడుమందీ దురభిప్రాయము తగ్గిపై కలగడానికి కారణమేమని అలోచించి నారంభించినాడు. మనస్సు పరిపరి విధాన పోయింది. తానామధ్యను చేసిన పనులు పలికిన మాటలు ఘోరపులు మెరిసినట్లు వెంటి వెంటి అతని మనోవీధిలో పొడగట్టినవి. కాని అతను ఎంత కోదించుకున్నా సోదరుడు ఆ విధంగా కోపించడానికి తగిన హేతువు కనుపించలేదు. పోనీ, ఎవరైనా గిట్టని వాళ్ళేమైనా కల్పించి సోడిలు చెప్పినారా అంటే అతని కడుమందీ వాళ్లు ఎవరూ లేరే! అతన్ని చూచిన ప్రతివానికీ అతని మీద ఒక విధమైన ప్రేమ కలిగేది. ఆలోచించిన కొద్దీ అతని మనస్సునందు కల్లోలము ఎక్కువ కాసాగినది. సుబ్రహ్మణ్యము ఆ వెనకటి రోజున వీధిలో పట్టపగలు కమలచేయి పట్టుకొన్నప్పుడు తాను దురదృష్ట వశాత్తుగా అతనిమోటనున్న సంగతి జ్ఞప్తికి వచ్చినది. అప్పుడెవరో ఒకరిద్దరు చూచి ఉన్నది కూడా పొడగట్టింది. "కాని ఆ విషయములో నేనే పాప మెరుగనే! సుబ్రహ్మణ్యమును మొదటనే విచారించవలెనని ప్రయత్నము చేసినాను గదా! తర్వాతి దీక్షాట్ట కూడా పెట్టిపోవే! ఇక నెన్నటికీ ఆ దుర్మార్గుని ముఖము వంక చూడనని ఒట్టు పెట్టుకున్నానుగా! అని ఏమేమో వితర్కించుకున్నాడు. లోకానికి మనస్సు ప్రధానము కాదని పాపమా కుఱ్ఱవాని కెట్లా తెలుస్తుంది!

## 5

అరోజు మధ్యాహ్నం కమల కానరానికి మిక్కిలి చీంతిల్లుతూ సుబ్రహ్మణ్యము కాలిగాలిని పిల్లవలె ఆమె ఇంట చుట్టూ నడయాడు తున్నాడు. ఇంతలోదేయి కడుక్కుంటూ కమల అతన్నిచూచి లోపలికి పోయింది వాడు కిడికి వద్దకు వెళ్లి చూరునీడను నిలుచున్నాడు. వెళ్ళినాడో లేదో అని కమల తొంగి చూచింది. అది సుబ్రహ్మణ్యం కనిపెట్టి గర్వకాయంత తెల్లని కాగితపుచుట్ట నొకదాన్ని కిడికిలో గుండా తోపంపవలెనని అక్కడ నిలవక గృహభిముఖుడై గది గది నడచి పోతున్నాడు.

ఆ సాయంకాలం సోమసుందరుడు లక్ష్మీకాంతమింటకి వచ్చినాడు. దానిమ్మగింజలవంటి పలువరస కనబడటం కిల కిల నవ్వుతూ రోజూ వాకిట్లోకూడునే కమల నేడు కానరాకున్నది. మూర్ఖుడైన

సుబ్రహ్మణ్యం ఏదో చేసి వుంటాడని ఊహించి అతడు ఉత్కృష్ట సాధు. లక్ష్మీకాంతం వాళ్ళు తమ దోషన లాము పేకాడుకుంటూ ఉండి అతను వెళ్ళి అరుగుమీద విచారమగుస్తూ కూచున్నాడు. సాయంత్రం గింజ అయినా కమలకాథ కనబడలేదు. ఇహచేసేది ఏమీలేక హృదయభారంతో ఇంటికి వెళ్ళిపోయాడు.

ఒక నెలరోజుల్లో గడిచినవి. మాధవరావు బాంబెద్ద గుర్రహృత్కం కనబడమలేదు. కాని ప్రత సాయంత్రము సోమసుందరుడు ఒక్కడూ మోతము ఆపిదిశ లక్ష్మీకాంతమింటకి పోతూ ప్రతి ఇంటిమీదా తన కమలన్నీతములు సారించి అంతకీ రిస్తున్నాడు. కాని కమల మళ్ళీ ఒక్కసారికూడ అతనికళ్ళ పడలేదు. అమె బయటికి బానండువల్ల ఆ బికారు కంతకూ కళ తగ్గిపోయింది. కారణము తెలుసుకోవలెనని సోమసుందరానికి అదుర్దా ఎక్కువై తున్నది. కాని అతనికేమి తెలియరాలేదు. రోజూ కమలా దర్శన త్యగ్యుడై ఆకతో అతడా వీధికి వెళ్ళుతాడు. కాని రోజూ కొండంత నితాళతో తిరిగి వస్తాడు.

దసరా నెలవులు వచ్చాయి. జిడిలేదు గనుక అతనిపైకు ఇంటిపట్టున ఉండక బజార్ల వెంటి తిరుగుతున్నాడు. ఒకనాడు ప్లీదరు గుమాస్తాలంతా కూడే తమలపాకు, బీడిల భూకాణమువద్ద వడిమలచి పోగయి బిగ్గరగా మాట్లాడుతూ వుండడము చూచి సుందరము అక్కడికి వెళ్ళినాడు. అతన్నిచూచి ఒకడు మీ బాధగారిగుమస్తా ఎవరివుడూ! సూరయ్యోనా? అని ప్రశ్నించినాడు, సోమసుందరము దగ్గరకుపోయి "అవును అని తమలపాకు బీడి కొంటానికి జేబులు చూచుకుంటూ నిలబడ్డాడు.

గుమాస్తాలంతా కోర్టుసంగతులు మాట్లాడు కుంటున్నారు. "ఏరోయి, మనస్వామినాధయ్యగారిని గంజాము బదలాయించినారట. నాలుగురోజుల్లో ఆయనపోయి చార్జిపుచ్చుకోవాలట బందరునుంచి, ఆయన ఎవరూ! సుబ్బారావుగారుకాబోలు నీకోర్టుకువస్తారట అని ఒక గుమాస్తా ఇంకొకనితో అంటున్నాడు.

తమలపాకు బీడి కొని నోట్లో పెట్టుకోబోతున్న సోమసుందరం అతూటలు విన్నాడు. ఏమది అతని ముఖములా మారిపోయిందే! అతడి కన్నులు అత్రుభూరితము లయ్యెనవి. కన్నుడిబొట్టు కారుతున్న దానిని తుడుదలుచున్నాడు. పెదవులు విచ్చిరలా వణకుచున్నవి. చిరుజ్జుడై అతడు బాధలదేలి పోయాడు.

ఆ రాత్రి అతనికి అన్నము సయించలేదు. కాని తల్లి బోజ నము సరిగా చేయలేదేమిరా? అని అడిగింది. వంట్లో బాగాలేదన్నా

దలను. తల్లి వళ్ళు పట్టుకుని చూసింది. వళ్ళుకాల్తున్నది. తీవ్రమయిన జ్వరంతో నిద్రపోయినాడు.

పొద్దున త్రిఫల కషాయంతో శీతాంశురసము తల్లి ఇచ్చినది పుచ్చుకున్నాడు. కాని జ్వరము రెండురోజుల పట్టిన పట్టు విడవలేదు. చలి పుట్టుతున్నప్పటికీ బయటికి రోజులని ప్రయత్నించినాడు. కాని ఇంట్లో వాళ్ళు పోనియలేదు. అయ్యరుగారు ఇవ్వారో లేపో వెళుతారు. సోమసుందరానికి ఆందోళన మరింత ఎక్కువయింది.

మూడవనాటికి సోమసుందరానికి జ్వరము కాస్త జారింది. ఆ సాయంత్రము వాకిట్లో అడుగుమీద వచ్చి కాసేపు కూర్చున్నాడు. అప్పుడు రామమోహన గ్రంథాలయము నుంచి తిరిగి వస్తూ లక్ష్మీ కాంతము సోమసుందరుని చూచి ఒంట్లో బాగాలేదూ! అని అడిగి పక్కను వచ్చి కూర్చున్నాడు. సోమసుందరము ఆ రోజంతా లంకణ ప్రాయంగా ఉన్నందున బాగా మాట్లాడే శక్తిలేక నీరసించి మీస స్వరంతో మాట్లాడుతున్నాడు.

మాటల సందర్భాన లక్ష్మీకాంతము “మీ బావగారు ఈ మధ్య ఇళ్ళకోసము వెదుకుతున్నట్లున్నారు. నేనున్న గదికి ఎదురింట్లో ఉన్న అయ్యరుగారు బాకీచేసి వెళ్ళిపోతున్నారు. ఆ యిల్లు బాగానే ఉంటుందనుకుంటాను!” అన్నాడు.

అయ్యరుగారి మాట రాగానే సోమసుందరానికి ప్రాణాలు లేచి వచ్చినది. ఇప్పటికీ వెళ్ళిపోయినాడేమో! కమలను ఒక్కసారి చూడే దుకు కూడా మీలకే పోయిందే అని ఇన్నాళ్ళూ దిగులు పడు తున్నాడు.

‘అయ్యరుగారు వెళ్ళుతున్నారా? ఎప్పుడు వెళ్ళుతారే?’

‘లేపు ప్రొద్దున వాల్తేరు ప్యాసెంజరులో’

‘ఏ వూరికయినా బదలాయింపు చేసినారా ఏమీ’ అని ఎరగని బాని వలె సుందర మడిగినాడు.

“ఎరగవా ఏమిటి? గంజాము బదలాయించినారా!” అన్నాడు లక్ష్మీకాంతం. తర్వాత కొంతసేపు లోకాభిరామాయణము మాట్లాడి అతను వెళ్ళిపోయినాడు.

## 6

ఆ రాత్రి సుందరానికి మళ్ళీ జ్వరము వచ్చినది. భక్తున తెల్ల వాతేసుకీ, జ్వరమింకా పూర్తిగా జారకపోయినా, ఓపిక చేసుకొని లేచి ముఖప్రక్షాళనము చేసుకున్నాడు. జ్వరమింకా విడవనందున కూర గాయ వైద్యాలలో ఇహ రాశం లేదని ఆ పూచి బాక్టర్ల కోసము కలు రంపించినారు. రాత్రి వచ్చి ధర్మామీటరుతో చూచి 102 డిగ్రీల జ్వర మున్నదని ప్రక్కను నిలుచుని ఉన్న సోమసుందరుని తండ్రితో చెప్పి

వైపిల్

‘సీసా పంపించండి’ మందిస్తాను. పిల్లవాణ్ణి గాలిలో తిరగనీయక కప్పు కొని పడుకోబెట్టవలెను!” అని మరీ మరీ చెప్పి వెళ్ళిపోయినాడు.

గడియారము ఎనిమిది కొట్టింది. లక్ష్మీకాంతం చెప్పినమాటలు సుందరం మరిచిపోలేదు. వాల్తేరు ప్యాసెంజరు తొమ్మిదింటికి బయలు దేరుతుంది. ఒక్కొక్క క్షణము గడిచిపోయిన కొద్దీ అతని కావేగము ఎక్కువవుతున్నది. మతిపోయిన వాని వలె పక్కమీద కాసేపు పడు కొని కాసేపు లేస్తున్నాడు. ‘నేను తప్పక స్టేషనుకు వెళ్ళి నా కమల నొక్కసారి చూచితిరాలి’ అని నిశ్చయించుకొన్నాడు. కాని తల్లి ఎదుటనే కూచుని ఉన్నది. అతని ఆందోళన కనిపెట్టిన ఆమె ఎంత సేవేటికీ అక్కడనుంచి కదలలేదు. ఇక చివరకు సోమసుందరము ఓర్చలేక లేచి నిలబడ్డాడు. ‘ఎక్కడికి వెళ్ళుతున్నావురా!’ అని తల్లి అంటూనే ఉన్నది.

ఇప్పుడే బయటకి పోయి వస్తానని మెల్లగా వీధిలోకి జారినాడు. వెంటనే అతను అరండ్లల్ సత్రమువద్దకుపోయి బండి ఎక్కి చురుకుగా తోలమని బండి వానిని తొందర చేస్తూ స్టేషనుకు బయలుదేరినాడు. రయిలు దాటిపోతుండేమో అని అతను తపతపా పడుతున్నాడు. బండి స్టేషను వద్ద ఆగింది. సోమసుందరము చురుకుగా దిగి అతురతతో వంతెన దాటి ప్లాటుఫారం దిక్కుట్టు తీసుకొని వాల్తేరు ప్యాసెంజరు ఆగే ప్లాటుఫారంమీదికి వెళ్ళినాడు. రైలు ఇంకా ఉన్నందుకు అతనికి కాస్త మనస్సు కుదుట పడ్డది. కాని అప్పటికీ రైలు వచ్చి పదిహేను నిముషాలయింది.

సోమసుందరము సరాసరి ఆడవాళ్ళ పెద్దె వద్దకు పరిగెత్తినాడు. అక్కడ కమల కనపడలేదు. వెళ్లి ఎత్తిన వానివలె ప్లాటు ఫారము మీద ఈ చివర నుంచి ఆ చివర వరకు పరిగెత్తినాడు. సెకండుక్లాసు బండిలో స్వామినాథయ్యరుగారు కూచున్నాడు. ప్లాటు ఫారము మీద గుమాస్తాలు చేతులు కట్టుకుని నిలుచుని వినయంగా మాట్లాడుతున్నారు. కాని ఆ పెద్దెలో కూడా కమల లేదు. ఆమె కూచున్న పెద్దె అతనికి అదావిదిలో కనపడలేదు. అతని గుండెలు తటతట కొట్టుకుంటున్నవి. “వెళ్ళేముందు కమల నొక్కసారి చూడే భాగ్యము కూడా నాకు లేదా!” అని విచారపడ్డాడు.

రైలు కూత వేసింది. గార్లు సిగ్గులు ఇచ్చారు. దూరదేశము వెళుతున్న మిత్రులవద్ద వారి ప్రేమా స్వమలు సెలవు తీసుకుంటున్నారు. బండిసాగింది. సోమసుందరము దేహము కొయ్యవారు తున్నది. సాగిపోతున్న రైలు ఇంతలో ఆగింది. కమల ఉన్న పెద్దె సుందరానికి కనబడ్డది. అతని ప్రాణాలు లేచి వచ్చినవి. వేరేమో ఆలో చిందక అక్కడికి పరుగెత్తి పోయినాడు. ‘కమలతో మాట్లాడడము ఎట్లా! పోనీ నా వైపు చూడడమైనా లేదే!’ అని దిగులుతో ఏమీ తోచక నిశ్చేష్టడై నిలవ బడ్డాడు. మళ్ళీ రైలు కదలబోతున్నది. గార్లు

జెండా పట్టుకుని నైట్సుకుర్చులున్న జుట్టాన్ని ఎట్లాగో బుద్ధిలోకి ఎక్కించి తలుపువేసి బుజ్జన బిగిలు ఊదినాడు. సోమసుందరుని ఆశలన్నీ అడు గంటినవి. కమల ముఖము కూడా చిన్నపుచ్చకొనే ఉన్నది. ఆమె హృదయములో ఇప్పడేమీ భావములు నాట్యమాడుతున్నవో ప్రేమ తెలిసిన వాళ్ళకే గాని తెలియవు. సోమసుందరాన్ని ఆమె ఇంకా చూడ లేదు. చివరకు సుందరము దైర్యము చేసి ఓరగా నిలుచుని ఎదుగు బడుతున్న స్వరముతో 'కమలా! అని పిలిచినాడు. ఆ స్వరము బాధ పడుతున్నవాని మూల్యవలె నున్నది, కాని పలుపుగాలేదు.

కమల అతనివైపు తిరిగి చూచింది. ఆమె ముఖము నెలనెల బారింది. వక్షస్థలము కంపిస్తున్నది. వేడి నిట్టూర్పు విడుస్తూ ఆమృతము ఓలుకుతున్న దృష్టులతో సోమసుందరాన్ని ముంచి వేసింది.

గార్లు జండా చూపించినాడు. రైలు కూత వేసి కడిలింది. ఇక కంటికి కనబడకుండా కమల ఎగిరిపోతున్నది. కమలా సోమసుందర ములు ముగ్ధులై ఓకరి వంక నౌకరు చూచుకుంటున్నారు. సోమ సుంద రుని హృదయం కొట్టుకోవారంభించింది. హృదయమును వేయి సుత్తులు పెట్టి చితకకొట్టుతున్నట్లు భావించి పరితపించినాడు. కమల కన్నులలో నీరు గిరుక్కున తిరిగింది. నిస్సారముగా నున్న తన బాహులత నామె బయటికి చాచి సోమసుందరుని వంకకు ఊపింది! 'మరచిపోవద్దు' అని కోకిలస్వరము మృదుమధురంగా సోమసుందరుని చెవులలో ప్రతి ధ్వనించి పులకరింప చేసింది.

రైలు ప్లాటుఫారం దాటింది. తన కంబుకంఠము సారిం: అతనివైపు చూస్తున్న కమల ముఖబింబము కనబడుతున్నంతసేపూ సోమసుందరుడు తన్మయుడై ప్లాటుఫారము మీద నిలచున్నాడు. గంటకు ముప్పది మైళ్లు వేగముతో రైలు అతని వద్ద నుంచి కమలమృత క్రూరముగా ఎత్తుకుని పోతున్నది. మళ్ళీ వాళ్ళు జీవితములో ఎట్లా కలుస్తారు!

సోమసుందరము నిశ్చేష్టుడైనాడు. చెమటలు దేహమునిండా కారుతున్నవి. హృదయ భారంతో ఎత్తెట్లో నెమ్మదిగా వంతెన దాటి బండిలో వచ్చి పడ్డాడు. ఇంతవరకూ తాను జ్వరముతో బాధ పడు తున్న సంగతి మరచిపోయినాడు. బండిలో ఎక్కగానే అతని బలహీనత తెలియవచ్చి సొమ్మసిల్లినట్లు పడుకున్నాడు.

బండి అరండలు సత్రము వద్దకు వచ్చి నిలిచింది. సత్రములో బొప్పాయి కాయలను కోసుకో వచ్చిన అతని తమ్ముడు ఎదురై 'నాన్నగారు నీ కోసము వెతుక్కుంటున్నారు' అని చెప్పినాడు. ఆ మాటలు విని సోమసుందరము ఇంటికి పరిగెత్తినాడు. ఎదురుగా తల్లి వచ్చి 'వెళ్ళవద్దని ఎంత చెప్పినా వినక గాలిలో షికార్లు చేసేవచ్చి నావా?' అని కోప పడినాడు.

సోమసుందరమా మాటలు వినిపించుకోకుండా ఇంట్లోకి వెళ్ళి పచ్చదము కప్పుకుని కన్నీరు కాల్యలై పారేటట్లు విలపిస్తున్నాడు. కొద్దిసేపటిలో కప్పుకున్న పచ్చదమంతా కన్నీటితో తడిసి పోయింది.

\* శ్లోకం శ్లోకం శ్లోకం శ్లోకం || శ్లోకం శ్లోకం శ్లోకం శ్లోకం శ్లోకం శ్లోకం శ్లోకం శ్లోకం | శ్లోకం శ్లోకం శ్లోకం \*

## ఆంధ్రపత్రిక

ఆంధ్రపత్రిక ఇప్పటికి ఇంచుమించు ఏడు దశాబ్దాలుగా తెలుగువారికి సేవ చేస్తోంది. విజయవాడ, హైదరాబాద్ నుండి వెలువడుచున్నది.

తాజా వార్తలు, పక్షపాతం లేని వ్యాఖ్యలకి ఆంధ్రపత్రిక పెట్టింది పేరు.

ఇవి కాక అన్ని రకాల అభిరుచులనీ సంతృప్తిపరచే ఇతర కీర్తికలు ఎన్నో

మీరు ఆంధ్రపత్రికలో చదవగలరు!

★ మన సినిమాలు ★ దాక్షరు కబుర్లు ★ కలైదో స్కోపు కార్టూన్

★ దిన, వార, ఫలాలు ★ బొమ్మల సీరియల్ ★ శ్రీకృష్ణ భాగవతము

★ జ్యోతిషశాస్త్ర సలహాలు ★ యుద్ధ కాండ ★ వింత యథార్థం

★ ఇంకా — వ్యాసాలు, గేయాలు, కార్టూన్లు ....

ఎప్పటికప్పుడు ఆంధ్రపత్రికలో సరికొత్త ఆకర్షణలు ప్రవేశపెడుతూనే ఉంటాము!

వెంటనే ఆంధ్రపత్రిక చందాదారుగా చేరండి!

\* శ్లోకం శ్లోకం శ్లోకం శ్లోకం || శ్లోకం శ్లోకం శ్లోకం శ్లోకం శ్లోకం శ్లోకం శ్లోకం శ్లోకం | శ్లోకం శ్లోకం శ్లోకం \*



చరో!!

చంద్రబింబం!

బ్రతుకుబాటతో  
ప్రయాణిస్తున్న నరుడా!  
“నిన్న” కృష్ణకాత్రి కవిత్వంలాగా”  
“శోకపుయంగా” కన్పించిందని  
ఫిక్షన్ మత్ కరో!!  
“పేరు” “బిలక్ లక్షణాలలాగా”  
“తెన్నె” అడుతునే అందమైన  
అడపిలలాగా”  
... చరించవచ్చు!  
“కేళి” “శ్రీశ్రీ నవకవితలాగా”  
“కదిలేది” కదిలించేదిగా  
మార్చేది మార్పించేదిగా  
పాడేది పాడించేదిగా  
పెను నిద్దుర వదిలించేదిగా  
సక్తిపూర్ణమైన బ్రదుకేచ్చేదిగా”  
ప్రత్యక్షంకావచ్చు!!.....  
సాహసంకాయ!!  
నడుస్తూనే ఉండు!!  
ముక్కుండుకు సాగుతూనే ఉండు!!

కోర్కెలు!

హృదయపల్లాంటివి!  
పరమాత్మునిలాంటివి!  
ఎంత లాలిస్తున్నా  
జుట్టగిస్తున్నా....  
ఎన్ని నై వేద్యాలు పెడుతున్నా....  
ముడుపులిస్తున్నా  
“ప్రేమో కావాలని”  
మూలాం చేస్తూనే ఉంటాయి!  
నశ్చాయస్తూనే ఉంటాయి!  
చరిస్తూనే ఉంటాయి!

త్రుగినా మొగినా  
మనోరమంగానే  
కళిగి ఉనికి పట్టుకొనే ఉంటుంది,  
మేలిమికాంతి తలి చలుతూనే ఉంటుంది  
మచ్చు గొలుపుతూనే ఉంటుంది.  
నా శృంగార కైకవాన్ని  
వికసింపుకోస్తూనే ఉంటుంది  
నా కోరికల పైర్లను పండిస్తూనే ఉంటుంది  
నేన్ను ఆసురాగళు కిరణ స్పృహం చేత  
తడుపుతూ సుఖింపజేస్తూనే ఉంటుంది  
వజ్రవైడూర్యాలుకు కాదు  
నేను యిచ్చే సూలుచొగులకే  
సంతృప్తి సదుతుంటుంది.  
నా “చెలికలపు”  
అది “మనోజ్ఞమా చంద్రబింబం!”

ఎంతటక్కరివి....

గునిసాడేది  
“గుప్పెడు మనసులోనూ”  
కాని  
భూగోళాన్నే కంబళించాలని  
ఉబ్బటిల్లులెంట్టుంది. “అశ”  
జిజ్ఞాస లాడేది  
“జానెదు కడుపులోనే”  
కాని  
బజారు బజారునే మెక్కాలని  
ఉవ్వక్కూరుతుంటుంది. “అకలి”  
ఎంతటక్కరివి ఈ రెండు  
మనిషిని  
ఆకాశాన్నుంచి  
అధో భువనానికి దిగ జారుస్తున్నవి!

శ్రీ కె. కి శో రు బా బు  
శ్రీ కె. ఆ శో రు బా బు

# విజయనగర కాలంలో

## వైవాహిక సమస్యలు

ప్రాచీన ధర్మశాస్త్రాలు బ్రహ్మ, దైవ, ప్రజాపత్య, ఆర్ష, శాఖలర్థ్య, ఆశుర, మైత్ర్య, కాక్షన, ఆజే ఎనిమిది రకాలైన వివాహాలను ఆనుమతించినప్పటికీ, కాలక్రమంలో వాటికి ప్రాధాన్యత తగ్గిపోయింది. విజయనగర రాజుల పాలనా కాలంలోకి 'కన్యాదాన' వల్ల వివాహము ఒక్కటే అధర్వణియమైనదై నట్లు మతకు లభ్యమైన ఆధారాలవల్ల తెలియజుతున్నది.

'కన్యాదాన' వివాహపద్ధతి ననుసరించి వివాహసమయంలో వధువు తండ్రి వరుని వక్షం వారినుండి ధనరూపంలోగాని, వస్తురూపంలోగాని ఎట్టి ప్రతిఫలాన్ని గ్రహింపక తన కుమార్తెను వరునికి పాణ్యగ్రహణము చెయ్యవలె. కాని, ఈకాలం నాటికి వివాహవ్యవస్థలో కన్యాకులము, పరకట్నము అను దురాచారాలు ప్రబలినవి. సంఘంలో ప్రబలిన ఈ దురాచారాల బాధ గాక నాడు ప్రభుత్వం విధించిన వివాహసమ్మల భారంకూడ ప్రజలకు వేదిలినది.

నాటి వైవాహిక సమస్యల గురించిన సమాచారాన్ని అందజేసే మూలాధారాలు బహుస్వల్పంగా లభ్యమౌతున్నవి. నాడు విజయనగరాన్ని సందర్శించిన విదేశీమాత్రకుల రచనలనుండి ఈ విషయంలో లభించే సమాచారం స్వల్పాతి స్వల్పము. సాహిత్య రచనలు సైతం ప్రత్యేకరంగా రాజులకు గాని, ప్రభువులకు గాని మిప్పించు నుద్దేశ్యంతో శృంగారరస వ్రధనాలుగా వ్రాయబడుటవల్లను వివాహ సమస్యలకు సంబంధించిన విషయ సేకరణలో చరిత్రకారునకు సూదికొరకు గడ్డి వామి గాలించి నంక్ష వని అవుతున్నది. కాననాధారాలు బహుస్వల్పమైనను ప్రామాణికమైన సమాచారాన్ని అందిస్తున్నవి. విదేశీయాత్రకుల రచనలలోను, సమకాలీన సాహిత్యరచనలలోను అటనిట కాన నగ ప్రమాదాభాన్తి లభ్యమైతే, కాననాధారాలతో పోల్చి పరిచూచి చూచి, సమస్యయ పడబినట్లయిన నాటి వివాహ సమస్యల గురించిన స్వరూప స్వభావాలు కొంతవరకు అవగత మవుతాయి.

నాడు సాధారణంగా వధువు తల్లిదండ్రులే వరుని వెదకి, నిశ్చయించి వధువు యింటనే వివాహం జరిపించేవారు. బ్రాహ్మణులలో బాల్య

వివాహాలు సర్వసాధారణం. వధూవరుల వివాహవయస్సును మనువు ఈ విధంగా స్థాపించాడు. వరుని వయస్సు ముప్పది నవవత్సరాలైన వధువు వయస్సు పన్నెండు సంవత్సరాలంతవరకే. వరుని వేయవత్సరాలైనా ఆయనతో వధువు వయస్సు ఎనిమిది సంవత్సరాలంతవరకే. బృహస్పతి స్మృతి వసువరంచి ఇదివరకట్న సంవత్సరాలు వయస్సుగల యువకులు ఏదెట్ల కాలికను వివాహ మార్గంతో, నమకాలిక సాహిత్య రచనయైన విష్ణుపురాణంలో సైతం ఈ విధంగా సూచించబడినది —

ఆనమతన వయసునఁ దృఢీయాం మైన  
ప్రాయమునఁగల కన్నియఁబరమ సౌధ్య  
సుభయ కులములఁ దనయట్ల మొప్పుదాని  
భేడ్డి యాడంగ వలయు సంప్రీతితోడ\*

బహుశా ఈ సాంప్రదాయక భావాలు దృష్టిలో ఉంచుకునే కాలాల్లో బ్రాహ్మణులు పిన్నవయస్సుతోనే తమ పిల్లలకు వివాహం జరిపించే వాడు. అయితే బాధ బాగా ఎదిగి పిల్లలను కనగల శక్తివస్తువంత వరకు కాపురం చేసెడివారు కాదని లిన్సో టెన్\* అను విదేశీయాత్రకుని రచనవల్ల పెరిష్టో\* అను పర్షియన్ చరిత్రకారుని రచన వల్ల తెలియజస్తున్నది. మిగిలిన పర్షియన్లలో యొ క్షుయస్సు వర్మి\* ఊర్వాటనే వివాహం జరిపించడం సామాన్యమ.

నాటి వివాహ సమస్యలలో అతిముఖ్యమైనది 'కన్యాకుల' ఆచారం. ఈ ఆచారాన్ననుసరించి వధువు తండ్రి వరుని వద్ద నుండే ధనరూపంలోగాని, వస్తురూపంలో గాని, కొంత వరితాన్ని గ్రహించి తనకుమార్తె సిద్ధివివాహం జరిపిస్తాడు. ఈ విధమైన ఆచారం ప్రాచీన కాలంనాటి 'ఆసుర' వివాహపద్ధతిలో ఉన్నది. దీన్ని విమర్శిస్తూ మనువు ఈ విధంగా చెప్పాడు. "ధర్మమెరిగిన ఏ తండ్రి తనకుమార్తె నిశ్చిప్రతిగా ఏ చిన్న ప్రతిఫలాన్ని కూడా స్వీకరింపడు. ఎవరైనా ఆ కొద్దీ ప్రతిఫలాన్ని గ్రహించినట్లయితే అతడు తనకుమార్తెను అమ్ముకున్నవాడవుతాడు." ఈ విధంగా ధర్మశాస్త్రం ఈ

పద్ధతిని నిరసించినప్పటికినీ అది సాంఘికాచారంగా కొనసాగుతూనే ఉంది. విధంగా సాగిన సాంఘికాచారం విజయనగరకాలంనాటికి పెద్ద సమస్యగా తయారైంది. ఇది ముఖ్యంగా బ్రాహ్మణులపట్ల బ్రాహ్మ రాక్షసిలా పరిణమించినట్లుంది. దీని బాధను పడలేక 'ఏదై ఏడు' రాజ్యానికి చెందిన బ్రాహ్మణులందరూ సమావేశమై ఒక తీర్మానానికి వచ్చి రట. ఆ తీర్మానాన్ననుసరించి ఏదై ఏడు రాజ్యంలో నున్న కన్నడిక తమిళ, తెలుగు, ఇలాట మై || ఏ శాఖకు చెందిన బ్రాహ్మణులైనప్పటికినీ కన్యాదాన వివాహ పద్ధతినే అనుసరించవలె. ఎవరై నను దాని మల్లంమించి కట్టు మిచ్చినను, పుచ్చుకొన్నను రాజదండనకు గురియగుదురనియు, కులమునుండి వెలివేయబడుదురనియు, నిర్ణయం చేయబడింది. ఆ రోజులలో సాంఘిక దురాచారంగా ఏదై నను బానిస బడినపుడు ఆయా ప్రాంతీయ ప్రజలే దానిని నిర్మూలించుటకు నిర్ణయించుకొని తగిన తీర్మానాలు చేసేవారని దీనివల్ల విదితమవుతుంది. అదే విధంగా సదాశివదేవ మహారాయల పాలనాకాలంనాటి నందవరం (కర్నూలు జిల్లా) శాసనాలు రెండు<sup>9</sup> ఇదే విధమైన తీర్మానాల గురించిన సమాచారాన్ని అందిస్తున్నాయి. దీనినిబట్టి ప్రజలు ఎప్పటికప్పుడు ఈ దురాచారాన్ని రూపుమాపుటకు అప్రమత్తులై కృషి చేశారని గ్రహించవచ్చు.

కన్యాశుల్క అచారమే గాక వరకట్న దురాచారంకూడ నాడు ప్రబలినది. దీనిని దాదాపు శ్రీధనంగా పరిగణించారు. ఇది రాజ కుటుంబాలలోను, ప్రభువర్గపు కుటుంబాలలోను విస్తృతంగా ఉంది. రాజ్యాలు, గ్రామాలు, భూములు, పండితులు, గుర్రాలు, ఏనుగులు, దానదాసీజనం, విలాసవస్తువులు వంటివి కట్టంగా యివ్వబడేవి.<sup>10</sup> 'పారిజాతాపహరణా'న్ని రచించిన ముక్కు కిమ్మన శ్రీకృష్ణదేవరాయల భార్యలలో ఒక దేవేరి తరపున అరణంగా వచ్చిన కవి అని ప్రతీతి<sup>11</sup> క్రీ.శ. 1879 నాటి ఒక తమిళ శాసనం<sup>12</sup> నంది ఇరవిశెట్టియార్ అను నతడు ఏంగై ఏళ్ళి అను గ్రామాన్ని తన కుమార్తె కుమారులకు కట్టంగా (ఇవ్వవలసిన దాని క్రింద ?) ఇచ్చివేసినట్లు చెప్పబడినది. బహుశా నంది ఇరవిశెట్టియార్ తన కుమార్తె కివ్వవలసిన కట్నము చాలా కాలానికి ఆమె పిల్లలపేర రిజిష్టరు చేసి శాసనం వేయించినట్లు వున్నది. బ్రాహ్మణేతరులైన మధ్య తరగతివారు వరకట్నము లేదా శ్రీధనము ఇవ్వటం కొంచెం కష్టతరంగా భావించి వుండవచ్చు. మాంగాడు (చెంగల్పుట్ట జిల్లా) అనే గ్రామంలోని ప్రజలు శ్రీధనంగా తమ గ్రామంలోని భూములను ఇతర గ్రామస్థులకు ఇవ్వారని శాసనం చేసుకొన్నారు.<sup>13</sup> ఈ విధంగా మరి ఇతర గ్రామాలవారు కూడ చేసికొన్నారో లేదో గాని దీనివల్ల ఆ బాధను కొంతవరకు రూపుమాపవచ్చని భావించినట్లున్నారు. కాని అంతలేటికగా ఈ సమస్య పరిష్కరింప బడలేదు. ఎంతోమంది భూములను అమ్మి వివాహము చేయవారంటారు. క్రీ. శ. 1404 నాటి ఒక శాసనం<sup>14</sup> నిత్యపు అను

నతడు 'వివాహ నిమిత్తం' కందవళ్ళి గ్రామం, తదితరభూములతో సహా అమ్మివేసినట్లు తెలియజేస్తున్నది. అట్లే క్రీ. శ. 1424 నాటి మరొక శాసనం<sup>15</sup> వల్ల ఆళ్ళుప్రభు బొమ్మి యక్క పెగ్గడితి కుమారుడు 'వివాహ నిమిత్తం' కొంత భూమిని బొవణ్ణ అయ్యకు అమ్మినట్లు తెలియపడుతున్నది. శ్రీధనంగా భూముల నివ్వడానికి వీలులేనందు వల్లను, పెండ్లి వైభవోపేతంగా జరిపించే నాటి ఆచారంవల్లను పెండ్లి సుంకాల భారం వల్లను వారా విధంగా భూములను అమ్ముకొనవలసి వచ్చి ఉంటుంది.

నిమ్మజాతీయులలోను, ఆర్థికంగా వెనుకబడినవారిలోను, 'కట్న' ఇచ్చే పద్ధతి ఉండేది. ఇదికూడా "కన్యాశుల్క" పద్ధతివంటిదే వరుసపక్షం వారు వధువు పక్షంవారికి కొంతధనంగాని ఏదై నా వస్తువునుగాని యిచ్చి వివాహం జరిపించేవారు. ఈ సమస్యను పరిష్కరించుకొనుటకు నాటిప్రజలు కృషి చేసినట్లు శాసనాధారం ఉంది. క్రీ. శ. 1558కు చెందిన ఒక శాసనంలో<sup>16</sup> కొండవల్లినుండి రాజమహేంద్రపురము వరకు గల ప్రజలందరూ కూడి ఒక నిర్ణయం తీసికొనినట్లున్నది. దీనినుసరించి ఇకమీదట 'ఓలి' 21చిన్నాల బంగారంకంటే మించరాదు. పెండ్లిలో వధువు పక్షంవారు 20 $\frac{1}{2}$ చిన్నాల బంగారం, వరుని పక్షంవారు 12 $\frac{1}{2}$ (తులాల) వెండి పెట్టవలె. అంటే వధువుపక్షంవారు 21చిన్నాలబంగారం ఓలిగా గ్రహించి 20 $\frac{1}{2}$ చిన్నాలు పెండ్లిలో తమకుమార్తెకే అప్పగిస్తారు. దీనివల్ల వధువు తండ్రి పొందేది ఏమీలేదు. బహుశా వధువు తండ్రికివ్వవలసిన ఓలి బారినుండి తప్పించుకొనుటకు ఈవిధంగా తీర్మానం చేసికొన్నట్లు భావించవచ్చు.

ఈవిధంగా వివాహ సమయంలో వధూవరుల పక్షాలలో ఏదో ఒక పక్షంవారు ప్రతివర్గంలోను బాధలనెదుర్కొన్నారు. ఇవిగాక ఆరోజుల్లో వివాహపన్ను ఒకటి వుండేది. కన్య అయిన వధువు వివాహమైతే (వధువుకది మొదటి వివాహమైతే) యిరు పక్షాలవారు ప్రభుత్వానికి పెండ్లిసుంకం కట్టవలె,<sup>17</sup> పెండ్లిసుంకాల అస్తిత్వాన్ని తెలిపే శాసనాలన్నో లభ్యమౌతున్నప్పటికినీ ఆపన్ను ఎంత వుండేదో తెలియరావడం లేదు. వివాహం చేసికొన్నందుకు కట్టవలసిన పన్నుగాక పందిరివేసుకున్నా పూరేగింపు చేసినాకూడా ఓక్కిక్కదానికి 'ఇంత' అని పన్ను కట్టవలసివచ్చేదట. అందువల్లనే ఎందరో పురుషులు ముసలివారయ్యేవరకు అవివాహితులుగా వుండే వారుట<sup>18</sup>.

వివాహవ్యవస్థను అంటిపెట్టుకొని ఉన్న ఈసమస్యలు సంఘంలో ఎన్నో దుష్ఫలితాలకు దోహదం చేసినవి. ఉదాహరణకు బ్రాహ్మణులలో శ్రీలికు చాలబిన్నతనంలోనే వివాహంచేసి అరణాలు సంపాదించి తమకుమారులకు వివాహం చేయసంకల్పించే అవకాశం ఉన్నది. అయితే ఆ రోజుల్లో మరి అవిధంగా చేసేవారో లేదో మనకు



తగిన ఆధారాలు లేవుగాని బాల్యవివాహాలు జోరుగా సాగాయని అనడానికి అనేక ఆధారాలు ఉన్నాయి.

నాగరిక ప్రవర్తనాసమవుతున్న నాటినుండి దేవదాసీలు, వేశ్యావృత్తి వంటూనే వచ్చినవి. కాని ముఖ్యంగా ఈకాలలో వేశ్యల సంఖ్య విపరీతంగా పెరిగిపోయింది. ఒక్క విజయనగరంలోనే 12,000 మంది వేశ్యలున్నట్లు పేన్ రచనలవల్ల తెలియవస్తున్నది.<sup>18</sup> అబ్దుల్ రజాక్, డామింగోపేన్. అనే విదేశీయాత్రికులరువురు విజయనగరంలోని వేశ్యలగురించి, వారి వాడలగురించి విపులంగా వర్ణించారు.<sup>19</sup> నాటి సాహిత్యరచనలలో దాదాపు అన్నింటిలోను వేశ్యవాడల వర్ణన ప్రత్యేకంగా కనిపిస్తుంది. వేశ్యలు లెక్కలేనంత ధనాన్ని సంపాదించినట్లు, ఆనాడు అన్ని వ్యాపారాలకు మించిన గొప్పరాభసాదీ వ్యాపారమని బారోసా అనే మరో పోర్చుగీసు యాత్రికుడు పేర్కొన్నాడు.<sup>20</sup> విదేశీయాత్రికులందరి దృష్టిని ఆకర్షించిన వేశ్యావృత్తి బహు విస్తృతమైనదై ఉండి వుంటుందనే విషయం నిర్వివాదాంశం. ఇంత విస్తృతమగుటకునాటి పివాహ సమస్యలే చాలవరకు కారణమై ఉండియుండవచ్చు. ఈ దృక్కోణంలో పరిశీలించినట్లయితే నాటి సామాజిక పరిస్థితులిట్లున్నవి.

- 1 కన్యాశుల్కం, ఓలి సమస్యలవల్లనూ, వివాహపన్నుల భారం వల్లనూ, పలువురు పురుషులు అవివాహితులుగా ఉండిపోయారు.
- 2 బ్రాహ్మణులలోను, నిమ్నవర్గాలలోను, కన్యాశుల్కము, ఓలి అనే ఆచారాలు బాల్యవివాహాలను ప్రోత్సహించాయి.
- 3 మిగిలిన ఇతరకులాలలో, ముఖ్యంగా మధ్యతరగతిలో, వరకట్న దురాచారంవల్ల ఆదపిల్ల పెండ్లి ఒక పెద్ద సమస్యగా పరిణమించినది.
- 4 'పేదరికంలో బ్రతుకు వెళ్ళదీస్తున్న తిల్లితండ్రులు కొందరు తమ కుమార్తెలకు వివాహం చేయలేక భోగస్త్రీలకు వారిని అమ్మేవారు ఆ భోగస్త్రీలు వారిని పెంచి పెద్దచేసి వారాంగనావజులుగా తీర్చి దిద్దేవారు'.<sup>21</sup>
- 5 'భోగస్త్రీలకు సమాజంలో నాడు గౌరవనీయమైనస్థానం ఉంది. సమాజంలో అత్యంత ఉన్నతస్థానంలో నున్న స్త్రీతో సమాన స్థాయిని వారుభొందిఉన్నారు'.<sup>22</sup>
- 6 గౌరవనీయుడైన ఏ వ్యక్తియైనను నిరాశ్చేపంగా వారి (వేశ్యల) ఇంట్లకు వెళ్ళవచ్చు.<sup>23</sup>

ఈ విధమైన సామాజిక పరిస్థితులే నాడు స్త్రీ, పురుషులలో జారత్యాన్ని ప్రోత్సహించినవి. కులటలుగా మారిన కుల స్త్రీల, కుల కన్యల గురించి<sup>24</sup> "కోడెఎతఃతువుల" జారత్యాన్ని<sup>25</sup> గురించి నాటి సాహిత్యరచనలలో సమాచారం ఉంది. "ఆ రోజులలో ఆ వృత్తిలో చేరదల్చుకొన్నస్త్రీలు ఎవరైనను ఎట్టి అక్షిపణలేకుండా చేరిపోయే వీలుందని" దా|| నేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారు పేర్కొన్నారు.<sup>26</sup>

నాటి ప్రభుత్వం ■ పృత్తిని అన్ని వృత్తులతోపాటు ఒక వృత్తిగా గుర్తించి వృత్తివన్న విధించినది.<sup>27</sup> భోగలా సత ఆధికమైన నాడు కులస్త్రీలకంటే భిన్నంగా వేశ్యలను, వారి పృత్తిని గుర్తించి వేరుగా ఉంచని యెడల సంఘంలో దుష్ప్రతి ప్రజలి సామాన్య కులస్త్రీ చూసానికి భద్రతలేకుండా పోతుందనే ఉద్దేశ్యంతోను, సంఘం కలుషితమౌతుందనే వెరవుతోను కావచ్చును, ప్రభుత్వం ఆ పృత్తిని గుర్తించి చట్ట బద్ధం చేసింది.

నాటి వివాహ వ్యవస్థను చుట్టుముట్టియున్న ఈ సమస్యల నిర్మూలనకు ప్రభుత్వ ప్రయత్నం చాల తక్కువ అనే చెప్పాలి. ప్రజల ఆచార వ్యవహారాలలోను, సాంప్రదాయాలలోను ప్రభుత్వం జోక్యం చేసికొనేది కాదు. ప్రజలే తమకు బాధాకరంగా పరిణమించిన ఆచార వ్యవహారాలను రూపుమాపుటకు సాంఘికంగా తీర్మానాలు

ఉచితం	ఉచితం	ఉచితం
<b>తెల్ల మచ్చలు</b>		
<p>ఏ రకం తెల్లమచ్చలై నానరే వాని రంగు మరియు ఎర్రమచ్చల రంగు మాప్రఖ్యాతజ్ఞానధం "డాక్ వివాశక్" వాడినయెడల మూడు దినములలో మారును. అటుపైన మామూలు చర్మంవలె నుండిపోవును. ప్రచారం కొరకు ఒక సీసామందు ఉచితంగా పంపెదము. వెంటనే వ్రాయండి.</p>		
<b>తెల్ల వెంట్రుకలు</b>		
<p>ఆయుర్వేద మూలికల ద్వారా తయారుచేసిన Ayurvedic oil తెల్ల వెంట్రుకలు పెరుగుటను ఆపును. వెంట్రుకలు రాలవు. సహజములగు వెంట్రుకలుగా మారును. మెదడుకు, కళ్ళకు చల్లదనం యిచ్చును. 8 సీసాలు రు. 35/- పోస్టేజీ 15/-</p>		
<b>చెవి వ్యాధులు</b>		
<p>చెవుడు, చెవి నొప్పి, చీముకారడం, మొదలగు వానికి Ayurvedic Medicine B A H K A P A N వాడండి. మీ రోగం వివరములు వ్రాయండి. పూర్తి కోర్పుకు రు. 60/-లు పోస్టేజీ రు. 15/-</p>		
<p>M/s. SAMAJ KALYAN (R.L.) - 15 P. O. KATRI SARAI (GAYA). Pin. 805 105</p>		

దేసికొనేవారు కన్యాశుల్క విషయంలో వేర్వేరు ప్రాంతాల బ్రాహ్మణులు సాంఘికంగా చేసికొన్న తీర్మానాలలో తేడలుగా కుంఠింపబడ్డారు. రాజవంశం సూచించబడింది. ప్రజలు ఆ విధంగా తీర్మానాలు చేసికొంటే ఆ తీర్మానాల నమూనాలో వాటి అమలుకావడం చక్రవర్తి గైకొనవలె. కాల్కరిమంలో ప్రజలు వివాహపన్ను రద్దుచేయవలసిందిగా కూడ రాజుకు విజ్ఞప్తులు చేయవలసిందిగా. సామంతీశ్వరును కృషిచల్ల వీరనరసింహరాయల కాలంలో కొంత ప్రాంతం ప్రోత్సహించి కృష్ణదేవరాయల కాలంలో రాజ్యంలో పూర్తిగాను, మొత్తముకాల్చి రద్దుచేయబడ్డాయి.<sup>29</sup> ప్రజల సమస్యల గురించి ప్రభుత్వము స్థానికంగా తీరికొంది చొరవ తీసికొనక పోయినప్పటికీ ప్రజలు పరిష్కారానికి పూనుకొన్నట్లుంటే మాత్రం ప్రభుత్వం తన పూర్తి సహకారాన్ని అందించేదని దీనివల్ల విదితమవుతుంది.

విజయనగర ప్రజలు పరిష్కారానికి చేపట్టిన కుంఠింపబడ్డారు. విజయనగర కిట్టుమిచ్చినను, పుచ్చుకొన్నను, వాసు వీరి బాహ్యులుగను, అధర్మ పరులుగను సేయంగా చూడబడి కులం నుండి వివాహంపరిమితమైనది. ఇది ఆ రోజుల్లో రాజ వంశం కోరికను భయంకరమైనది. ఇది ఎంతవరకు సత్ఫలితాన్నిచ్చిందోగాని పోరాని నివారణ మార్గము. అదే విధంగా ప్రభుత్వం కూడా తీర్మానాలని సాంఘికంగా కాననం చేసికొనుట, ఒకపరిమితి తీర్మానం తీసికొనినవి సైతం ఆయా సమస్యల తీవ్రతనుపై తగ్గించుట తీసికొనినవి ఉన్నవి. ఏమైనను, సాంఘికంగా తమ సమస్యలకు తీసికొనిన గుర్తించి, వాటి పరిష్కార మార్గాన్నేషణలో విజ్ఞత చూపి, తీర్మానపుల్ల కృషిచేసిన "మరువబడిన సామాజ్య" ప్రజల ప్రయత్నాలు మరువరానివి. అవి నేటికీ అదర్శనియములు.

### అధికారికతలు

1. మనుస్మృతి, 8, 84, పుట 344.
2. విజ్ఞాన సర్వస్వము, వాఙ్మయ, 3, పుట 48.
3. వెన్నెలకంటి సూరన, విష్ణు పురాణము, 4-182
4. లిన్కోటన్, పర్సాన్, పిల్గ్రిమ్మ, 10, 258.
5. పెరిస్టా, బ్రిగ్స్, దిరెక్ట్ ఆఫ్ మహమ్మదన్స్, 2, పు, 380
6. మనుస్మృతి, 8, 84, 85, 86, పుటలు 34-36.
7. యన్యువర్ రిపోర్ట్ ఆన్ ఎప్రిగిసి, నం. 47 అప్ 1887. సౌత్ ఇండియన్ ఇన్స్టిట్యూషన్స్, నం. 1. నెం 66, పు. 83-84;

8. యన్యువర్ రిపోర్ట్ ఆన్ ఎప్రిగిసి, నం 13 అప్ 1848-44; నం 4 అప్ 19-3-44
9. మొల్లరామాయణము, పాఠశాఖ, వేద్యము 82; మనువర్ణిత అర్థాయం 6 పద్యాలు 98నుండి 102 వరకు.
10. శ్రీ ఆరుద్ర, సమగ్రాంధ్ర సాహిత్యము. మలిరాయల యుగము, పుట 144.
11. ఎప్రిగిసియా కర్ణాటకా. సం 9, ఫాచ్ 3. 108 మరియు 109
12. ఎ. ఆర్. డి. నెం, 854 అప్ 1908
13. ఎప్రిగిసియా కర్ణాటకా, సం 8, డి.యర్, 184, పుట 180
14. ఇబిడ్ డి. యర్ 175, పుట 189.
15. ఎ. ఆర్. డి. నం. 887 అప్ 1892.
16. ఎ. ఆర్. డి. నం 518 అప్ 1908; నం 214 అప్ 1938
17. డా. యన్. వెంకటరమణయ్య, స్టడీస్ ఇన్ ది రిగ్ట్ డై నాస్టీ, ఆఫ్ విజయనగర, పుట, 271; ఎప్రిగిసియా కర్ణాటకా, సం. 11 ఫాచ్ 3. 17.
18. రాబర్ట్ సూయర్, ఫర్గాసెన్ ఎంపైర్, 1870, పుట 271.
19. ఇలియట్, హిస్టరీ ఆఫ్ ఇండియా, సం. 8. పుటలు 111-12; రాబర్ట్ సూయర్. ఆఫ్ సిట్, పుట. 284.
20. బార్సోసా, సం 1 పు. 228.
21. ఇబిడ్.
22. రాబర్ట్ సూయర్, ఫర్గాసెన్ ఎంపైర్, 1870, పు. 284.
23. ఇబిడ్.
24. ఉద్యుటారాధ్య దర్శితము. అ. 2, ప. 128.
25. శ్రీరామాయణము, వేద్యాలు 167 నుండి 172, 203 నుండి 218
26. డా. యన్. వెంకటరమణయ్య, స్టడీస్ ఇన్ ది రిగ్ట్ డై నాస్టీ, పు. 284
27. ఇలియట్, హిస్టరీ ఆఫ్ ఇండియా, సం. 4, పుటలు 111-12
28. సౌత్ ఇండియన్ ఇన్స్టిట్యూషన్స్, 4 నం, 808.
29. ఎప్రిగిసియా కర్ణాటకా, సం 12, 46, 81.

## విశ్వవిద్యా-లయం

గంటల తరబడి సుత్తికొడుతూ  
ఉకదంపుడు ఉపన్యాసం చేస్తాడు కాబట్టి  
“ఉపన్యాసకుడు” !  
ఆపుస్తకంలోంచి ఈపుస్తకంలోంచి  
తీసి తీసి ప్రాసే ఉద్గ్రంథం కాబట్టి  
‘థీసీస్సు’ !  
చదివిన విషయాలు పూర్తిగా ఒంటబట్టింకుకోకుండా  
కచ్చా పచ్చాగా పచ్చడిచేసి కోర్సుకాబట్టి  
‘పి హెచ్. డి’ !  
విశ్వంలోవి నిజమైన విద్యలన్నీ  
ఇక్కడ నామరూపాలు లేకుండా లయమవుతాయి కాబట్టి  
ఇది ‘విశ్వవిద్యా-లయం’ !!

## పరమపద సోపానపటము

వేలు ఖర్చు పెడితే పంచాయితీ నమితి ప్రెసిడెంటు...  
పాళెగాడు !  
లక్షలు ఖర్చు పెడితే ఎం. ఎల్. ఏ. - సామంతరాజు !  
కోట్లు ఖర్చు పెడితే సి. ఎం. మహారాజు !  
స్విస్సు బ్యాంకుల్లో లెక్కలేనన్ని ఎక్కొంటు పెడితే పి. ఎం.  
విశ్వరాధిపత్యం  
సర్వం సహచక్రవర్తి !!  
ఇది మనరాజకీయ అదృష్టాధ్వగమనం  
పదవుల పరమపద సోపానపటం !!  
“బలేమంచి చౌక బేరము - మించినన్ దొరకడు  
నుజనులార ! బలేమంచి చౌకబేరము” !

డా॥ తంగిరాల వెంకట సుబ్బారావు

## మృత్యు చుంబనం

శ్రీమతి సీతా శరత్ చంద్ర

తెలిసో తెలియకో  
ఈ లోకాన్ని చూద్దామని  
ఆత్మతగా రూపుదిద్దుకుంటున్న  
పసిగుడ్డును అతి చిన్న పసిగుడ్డును  
తుంటుంబ సంక్షేమం కోసం అంటూ  
నిర్దయగా చిడిపేస్తే  
చట్టసమ్మతమే నన్న ఈ నాటి వ్యవస్థ  
చెదలు తిన్న చెక్కముక్కలా  
కుదరని దీర్ఘరోగాలతో  
మృత్యు ఖడ్గంమాత్రమే  
పెళ్ళగించ గలిగిన  
తుళ్ళిన రాచ కురువులతో  
తుమిలిపొతున్న నన్ను

చంపేయమని వేడుకున్నా  
మృత్యువు కోరుకున్నా  
చట్ట సమ్మతం కాదంటూ  
చల్లని చావు సందిట్లో  
చేరనీయడేం ఈ వ్యవస్థ !  
నిప్పు మూతుల పురుగులు  
విలువెల్లా నాకేస్తుంటే  
దయాలోచనాతెట్టుకొని  
నిర్దయగా చూస్తారెందుకు  
నన్ను దయతో చంపేయడమే నాకు మండు  
మెర్సి కిల్లింగ్ చేసేయ్ ముందు  
చివికిన ఈ దేహం విడిచి  
కొత్తచౌక్కా తొడుక్కొని  
పస్తా-మక్కి నీముందు.

# ఉత్సాహం రాజ-రాజుని భటిప్రభు ప్రభుమూర్తి

పాత్రలు

సుజాత (రజని)	రాజసింహుడు
మంజరి	విజయేంద్ర సింహుడు
యామిని	మదన సింహుడు
వనంత (రాగిణి)	అజిత వర్మ
జయంతి	దేవ వర్మ
మాధవి	బలవంతవర్మ (రామజోగి)

(నీళ్ళవప్పుడు - పడవతెడ్డవప్పుడు !

శ్రీకంఠం పాట దూరంనుండి దగ్గరకు వస్తుంది)

పాట : మరపు రాదే ఓ యమునా !

అతని చేష్టలీతరమునా - మరపు॥ శ్రీకంఠం నవ్వులు)  
(దూరంగా కోయిల కూత)

వనంత : అదిగో కోయిల ! దానికి పండు వెన్నెల రాత్రి పడుకో  
దానికి బుద్ధి పుట్టలేదు కాబోలు మనలాగే !

సుజాత : మామిడి చివుళ్ళ కాలం అయిపోయి కొద్దిరోజులలోనే వనం  
తం చెల్లిపోతుందని దానికి భయమేమో ! అందుకే మేలుకొని  
ఉంది ఈ రాత్రి అదికూడా.

జయంతి : అయినా రాజకుమారి, జీవితమంతా ఒక వనంతమే ఎందు  
కుండదు ? ఎప్పుడూ పండువెన్నెలే ఎందుకు నిలిచిపోదు ?

వనం : (వేళాకోళంగా) అప్పుడు మనం గొంతుకు తీరిక ఇవ్వకుండా  
ఇలాగే పాటలు పాడుకుంటూ నిద్రాహారాలక్కర్లేకుండా విహార  
యాత్ర చేస్తూఉండుము ఎల్లవేళలా ! కదూ జయంతి ?

జయం : ఊ, పోదూ వసంతా ! అస్తమానం వేళాకోళమే నీకు, నేనే  
దన్నా.

సుజా : వనంత వేళాకోళంగా అన్నా అందులో ఎంతో నిజముంది.

జయంతి : నువ్వన్నట్లే అయితే నాలుగు రోజులలోనే మొహం  
పోతుంది. మళ్ళీ ఈ సరస్సు, పడవా, వెన్నెలా వీటివంక  
కన్నెత్తి చూడం మనం చీకటి - వెన్నెలా, వెలుగు - నీదా,  
వసంతం - హేమంతం అన్నీ ఉన్నప్పుడే సింధుధనం జీవితానికి.

(దూరాన కేకలు - కోలాహలం)

వనం : ఏదో కలకలం !

జయం : సుబల రాజ్యపు నౌకలు మన సరిహద్దు దాటి ఈ వైపు రాగా  
మన రక్షక దళాల నౌకల వాళ్ళు అడ్డగిస్తున్నట్లున్నారు.  
కూర్చో వసంతా ! పడవ తిరగబడగలదు !

వసం : ఏమిటో ఆ గోం - చూద్దాం ఉండు.

జయం : మనకెందుకు పోనిద్దూ ... ..

వనం : నీకేదీ అభి-ప్రేమ - పాటలు పాడుకుంటూ పడవలో తిరగడం-  
తప్ప!

సుజా : (నవ్వి) ప్రధానగూఢచారి బలవంతవర్మగారి కుమార్తెకదూ  
ఈ వసంత!

జయం : అందుకనే ఆ ఉబలాటం రాజకుమారి పనిమీదవెళ్ళే వాళ్ళ  
నాన్నతో అప్పుడప్పుడూ వెళ్తున్నది కదూ ! అందుకని తానూ  
పెద్ద గూఢచారినయి పోయాను అనుకుంటున్నది!

వసం : రాజకుమారి! రాజకుమారి! అది చేపలుపట్టే వాళ్ళ పడవకాదు.  
సుబలయవరాజు మంజరినౌక ! మన రక్షకదళవాళ్ళు ఆనౌకను  
మనవైపు గట్టుకు తరలిస్తున్నారు.

సుజా : ఆ! యువరాజు మంజరినౌక! దాన్నెందుకు అడ్డగిస్తున్నారు ?  
వాళ్ళుమనలాగే నౌకా విహారానికి వచ్చి ఉంటారేరాత్రి.

జయం : నౌకావిహారానికి వచ్చినవాళ్ళ వాళ్ళవైపు నీళ్ళలో తిరగాలి  
గాని, సరిహద్దు స్థానాలు దాటి మనవైపుకెందుకు రావడం?  
తగినశాస్త్రే అయింది.

సుజా : ఆ నౌకపౌరపాటున సరిహద్దు దాటివుంటుంది. అంతమాత్రాన  
అడ్డగించాలా మనవాళ్ళు? పాద్యరిస్తేసరిపోదూ!

జయంతి! వసంతా, మన నౌకను కూడా ఒడ్డుకు చేర్చండి  
మనవాళ్ళను మందలించి యువరాజు నౌకను విడిపిద్దాం పాపం  
ఎంత బాధపడుతున్నదో ఆ అమ్మాయి.

వసం : అమ్మా! అమ్మా! మన నౌకలో ముఖ్య రక్షకాధికారి  
యువరాజు దేవవర్మగారే ఉన్నారమ్మా !

సుజా : ఆ అన్నయ్యో ఉన్నాదా! ఆళ్ళర్థం! వేగం పడండి.

2

దేవవర్మ : రా, సుజా - సమయానికి వచ్చావు. మీ జయంతి, వసంతా  
ఉన్నారు కదూ? ఇప్పుడే కోటకు కబురు పెట్టాను. ఎవరన్నా  
చెలిక తెలెను "పంపించమని" మరి అవసరం లేదు.



సుజా : అన్నయ్యా - యువరాణి మంజరి నౌకను అడ్డగించి తెచ్చా రట. ఏరీ వాళ్ళు ?

దేవ : అవతలి గుడారంలో ఉన్నారట. వాళ్ళను సోదా చేసి కారా గారానికి పంపాలి. రామచంద్రా-వెళ్ళి జయంతిని వసంతనూ రమ్మని చెప్పి ఒకసారి.

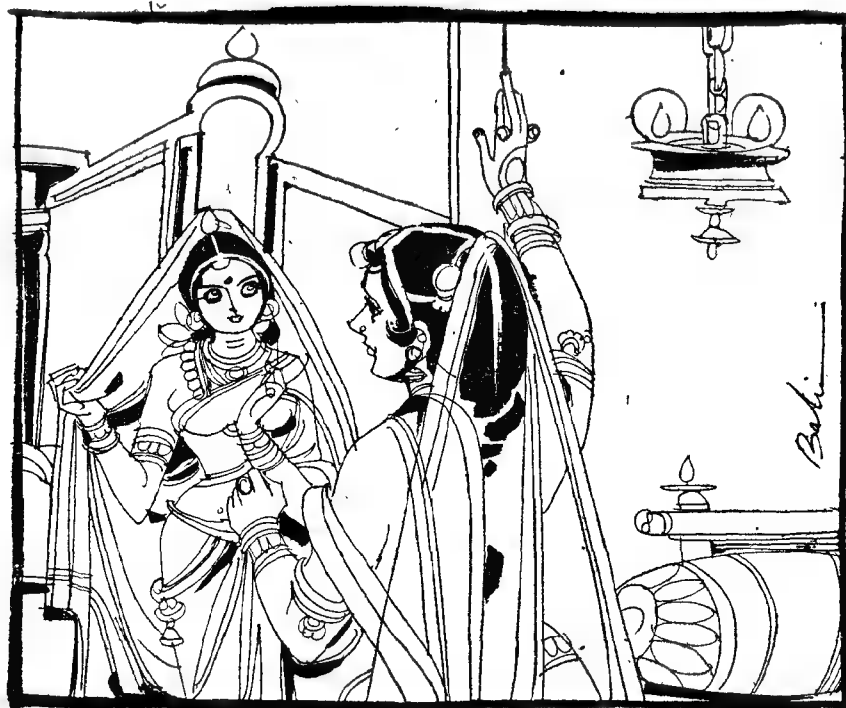
సుజా : ఆగు రామచంద్రా! ఏమిటిదంతా అన్నయ్యా ? ఏదో పొర పాటున యువరాణి నౌక సరిహద్దును దాటి.....

దేవ : హా! పొరపాటుకాదు సుజా! ఆ యువరాణి నౌకను చాలా సార్లు హెచ్చరించారు మనవాళ్ళు. కాని మొండిగా వాళ్ళు

దేవ : చిలిపి కయ్యాలు కావమ్మా ఇవి - జీవన న్యాయాలు. మన రాజ్యంలో ఎన్నో కుటుంబాలు ఈ నీలీ సరస్సు చేపలమీద ఆధారపడి బ్రతుకుతున్నాయి. వాళ్ళ జీవితా భద్రతా సందర్శించే బాధ్యత మన మీద ఉంది.

సుజా : ఏమైనా అన్నయ్యా. యువరాణి నౌకను అడ్డగించి వారిని బంధించడం నాకు నవ్వంగా అనిపించదు. మన రాజ్యం నశుమ మనస్పర్థలు మరింతగా....

దేవ : ఇప్పుడు ఎక్కువగా లేవు కనుకనా? నీకు తెలియదమ్మా సుజా!



సుజా : అవును - నాకీ రాజకీయాల సంగతి తెలియదు. (ఆగి) అన్నయ్యా....

దేవా : అమ్మా.....

సుజా : (అతి మృదువుగా గోమంగా) అన్నయ్యా - ఈ ఒకసారికి యువరాణి నౌకను వదిలి వేయమని ప్రార్థిస్తున్నాను. నా మాటను తీసివెయ్యవని నా నమ్మకం.

దేవ : (వాన్మయంగా నవ్వి) అలాగే కానీ చెల్లీ! కాని ఒకటి - నువ్వు వెళ్ళి ఆ యువ రాణితో ఈ సారి సరిహద్దుదాటి ఇటు వైపు రావద్దని చెప్పు.

### 3

సుజాత : యువరాణి మంజరీదేవికి అభివాదనలు.

మంజరి : బందీలకు అభివాదన అందుకునే అతి కారంలేదు. ఎవరునువ్వు ?

సుజా : సునీరి రాజకుమారి సుజాతను.

మన వైపు వచ్చి చేపలు పడుతున్నారు. రక్షకదళాల అభి యోగం విని చివరకు నేనే స్వయంగా వచ్చానీవాళ.

సుజా : అన్నయ్యా-చేపల వ్యాపారంచేయటం లేదు కదా యువరాణి! సరదాకోసం పట్టిఉంటారు. అంత మాత్రాన.....

దేవ : ఇది సరదాకు కాదు - పంతం కోసం. మనం ఊరుకుంటే మరి పది పడవలు వచ్చి పడతాయి మన నీళ్ళలో.

సుజా : మన నీళ్ళు! ఏమిటో అన్నయ్యా - ఈ నీళ్ళూ చేపలూ మనుష్యులెవళ్ళూ సృష్టించినవి కావు. అంతా భగవంతుని సృష్టి. సుబల రాజ్యపు ప్రజలైనా సునీరి రాజ్యపు ప్రజలైనా అంతా ఆ దేవుని అన్నదీడలే. ఈ కృత్రిమమైన సరిహద్దులూ చిలిపి కయ్యాలూ.....

మంజ : (నవ్వి) ఓ, నువ్వా! అపర రతీదేవి, భూలోక సుందరి అని అందరూ పొగిడే సుజాతవు నువ్వా! (జేళ్ళాకోళ్ళంగా నవ్వు)

సుజా : ఆ అతిశయోక్తుల సంగతి నాకు తెలియదుగాని నా పేరు సుజాత జరిగినదానికి మన్నించమని మిమ్మును కోర్తున్నాను. మీ నౌకరేవులో సిద్ధంగా ఉంది. స్వల్పమైన ఆతిథ్యం.... ఇదిగో ఫలహారాలు దయతో స్వీకరించి.....

మంజ : ఇక్కడెవరూ పస్త్రంతో లేరు - ఫలహారపు పళ్ళెంలా చూడ గానే ఎగబడడానికి! శత్రురాజ్యపు, మనుషుల దయా దాక్షిణ్యాల కోసం, లేన పూసిన కత్తుల ఘాటంకోసం తహ తహలాడే దుర్బలప్రాణులం కాదు మేము.

సుజా : కోదావేశమెందుకు యువరాణి? మరొకసారి శ్రమాపణకోరు తున్నాను. సునీల రాజ్యం పక్షాన.....

మంజు : ఈ రాజ్యం పక్షాన మాట్లాడటానికి నీకున్న హక్కుమిటి? అజితవర్మరాజు, దేవవర్మ యువరాజు ఇక్కడ....

సుజా : (నవ్వుతూ) మీరన్నది నిజమే! యువరాణి, సుబల రాజ్యానికి వారసులు మీరు. ఇక్కడ నేనేమీ కాను ఉత్త రాజకుమారిని మటుకే. అయితే సరిహద్దు రక్షక దళాల ముఖ్యాధికారి అను మతితో మాట్లాడుతున్నాను. ఈ ఆతిథ్యాన్ని స్వీకరించి, మీ కెప్పుడు తిరిగి వెళ్ళాలని ఉంటే అప్పుడు మీ నౌకలో.....

మంజు : నన్నూ నా చెలికత్తెలూ బంధించిన ఆ.....ఆ.....ఆ.....

సుజా : యువరాజు దేవవర్మ.....

మంజు : ఐ దియ్యపు వర్మ! వాడే వచ్చి నాకు శ్రమాపణ చెప్పకునే టంత వరకు.....

సుజా : చూడండి యువరాణి - నిజం చెప్పాలంటే తప్ప జరిగినది మీవల్ల! అందువల్ల జరిగిన దానికి చింతిస్తున్నామని మీరంటే మా అన్న కూడా వచ్చి జరిగినదానికి.....

మంజు : తప్పా (నిరసనగా నవ్వి) మాదేమీ తప్పకాదు. ఈ నీలీ సరస్వతా మాదే! నీలీనదికి అనకట్ట కట్టినది మా పూర్వులు. ఈ సరస్సుకు రూపురేఖలు తీర్చి ఓడినది మా రాజవంశం! రెండు దశాబ్దాల క్రితం మీ వాళ్ళు బలవంతాన దీన్ని ఆక్రమించి, అప్పటికి దుర్బలంగా ఉన్న మా రాజ్యాన్ని బెదిరించి, మా తాత గారిని సంధికి ఒప్పించి, ఈ సరస్సుతో సగం లాగుకున్నారు అన్యాయంగా, సుబల రాజ్యపు ప్రజల ఈ ఈ దురాక్రమణ ఎన్నడూ సహించదు. మా శరీరాల్లోని ప్రతి రక్త బిందువు.....

సుజా : ఆవేశపడకండి యువరాణి!

మంజు : ప్రతీకారాన్ని కోరుతుంది!

సుజా : నాకి రాజకీయాల సంగతి తెలియదు. అయితే ఎవరితోనూ వాదించే అలవాటు కూడా లేదు నాకు. యువరాణి! ఎప్పుడు మీరు వెళ్ళడానికి సిద్ధమైతే అప్పుడు తిరిగి మీ రాజ్యానికి వెళ్ళవచ్చు. శుభాక్షాంక్షలు మీకు. వస్తాను. (తనలో అనుకున్నట్లుగా) మీ గురించి ఎంతో విన్నాను-ఎనలేని సౌందర్యం సంస్కృతాంధ్ర ప్రాకృత భాషలలో పాండిత్యం, కవిత్వం చిత్రలేఖనం, గానం నృత్యం, అన్నిటిలో ప్రావీణ్యం కల మీ వంటి వ్యక్తులతో స్నేహం నెరపాలని కోరికగా ఉండేది. (జాలిగా నవ్వి) కాని ఈవాళ అది నిరాశ అయింది. వస్తాను.

మంజు : (నిరసనగా నవ్వుతూ) నీతోనా నాస్నేహం.

(కోటిలో తూర్కనాదాలు. వాద్యాలు దూరంగా)

విజయేంద్రవర్మ : యువరాణి కథనం విన్నావు కదూ సేనాధిపతి?

రాజసింహుడు : విన్నాను మహాప్రభూ.

విజ : దీనికి ప్రతీకారం?

రాజ : (ఆశ్చర్యంగా) ప్రతీకారమా?

మంజు : అవును - ప్రతీకారం! ఈ సుబల యువరాణికి జరిగిన అవమానానికి ఆ పొగరు బోతు దేవవర్మకు తగిన శాస్త్రీ జరిగిందాని. ఈ వా శరీరంలో అణువణువు కణకణమూ.....

విజ : కాంటించు తల్లీ.....

మంజు : మీకు తెలియదు నాన్నా ఎంత అవమానం జరిగిందో నాకు! నా నౌకను ముందు వెనకా అడ్డగించి, అక్కడ గుడారంలో నన్నొక మామూలు దొంగలా నిర్బంధించి, చివరకు నన్ను - యువ రాణిని - సామాన్య దాసి కన్యలచేత సోదాచేయించడానికి సిద్ధపడిన ఆ దుష్టుడు... ఆ నీచుడు.... చండాలుడు.....

విజ : ఆవేశపడకు మంజరీ. రాజసింహు - మనకర్తవ్యం?

రాజ : కర్తవ్యనిర్ధారణ చేయవలసింది మహా మంత్రులవారూ, తమరూ - కర్తవ్య నిర్వహణ మటుకే నావిధి మహా ప్రభూ!

విజ : దండెత్తి వెళ్ళి ఆ యువరాజును బంధించేసి తీసుకు రావాలని కోరుతున్నది యువరాణి. దానికి తగినబలం మన సైన్యాని కున్నదా అన్నది ప్రశ్న. దానికి నీ అభిప్రాయం ముఖ్యం రాజసింహు!

రాజ : ప్రస్తుతం ఉభయ రాజ్య బలాలదీ ఇంచుమించు సమాన ప్రపత్తి మహాప్రభూ! కొద్దిగా మనదే పై డెయ్యి. అయితే వాళ్ళకు పడమటివైపున మనం ఒక్కళ్ళమే శత్రువులం. మనకు మటుకు తూర్పున వాళ్ళూ, ఉత్తరాన ప్రతాపరాజ్యం. రెండు వైపులా శత్రువులే. సునీల రాజ్యంతో మనం తలపడిన ఆదను చూసి ప్రతాపరాజ్యాధిపతి కయ్యానికి కాలు దువ్వుతే పరిస్థితి విపమించిపోతుంది.

విజ : ఊ, అయితే దండెత్తి వెళ్ళడం అన్నది. ఆచరణ యోగ్యం కాదన్న మాట?

రాజ : చిత్తం మహాప్రభూ!

మంజు : ఐ దేవవర్మ నౌక మనవైపు నీళ్ళలోనికి వచ్చినప్పుడు ఆదను చూసి దాన్ని పట్టుకుంటే?

రాజు : లాభంలేదు యువరాణీ ! మన సరిహద్దు రక్షకదళాల ముఖ్యాధికారి మదనసింహుడు చెప్పినదాన్ని బట్టి వాళ్ళు సంధి నియమాలు తూడా తప్పకుండా పాటిస్తున్నారు. ఇటువై పెప్పడూ. వాళ్ళ నౌకలు రావు. నిజానికి ఆప్పడప్పడు మన.... ..

మంజు : (అర్థోక్తితో అందుకుని) యువరాణీనాకే అటువై పువెట్రాంటుందే. నేనే కయ్యానికి కాలాదువ్యుతున్నాను. అంతేకదా మువ్వనేది?

రాజు : నిజమనుకోడానికి చేదే! కాని చేదని భయపడితే భావిపరిణామాలు భీషణంగా మారాయి.

మంజు : తర్జన భర్జనలే కాని నీ మరదలికి జరిగిన అవమానానికి ప్రతీకారం ముటకు చేయలేవు. నువ్వు కమా బావా ?

రాజు : బావగా మాట్లాడడం లేదిక్కడ నేను యువరాణీ! ఈ సుబల రాజ్యాన్నే సంగ్రహించే బాధ్యతకల ముఖ్య సేనాధిపతిగా ముటకే చెప్తున్నాను.

మంజు : పోనీ బావగా నీ అభిప్రాయం : .... మాట్లాడవే?

విజు : (నవ్వి) చెప్ప రాజసింహు - సందేహించకు.

రాజు : సకల మర్యాదలతో సమ్మానాలతో వాళ్ళు యువరాణిని మన సరిహద్దులలో దిగబెట్టారు. ఎవరైనా రాయబారిని పంపి మన కృతజ్ఞత వారికి తెలుపుకోవడం ఉత్తమం. తూర్పు సరిహద్దులో శాంతి నెలకొనడానికి ఆది వోహదకారి అవుతుంది మహాప్రభూ !

మంజు : మరి నాకు కలిగిన అవమానం సంగతి ?

రాజు : తప్పు మనదై నప్పుకు ఎందుకలా అనుకోవాలి ? చూడండి యువరాణీ ! మన హెచ్చరిక ఉల్లంఘించిన వాళ్ళ నౌకను మన వాళ్ళ వదులారా! ఇదీ అంతే,

మంజు : ఎంత సులువుగా తేల్చేశావు ! నమయానికి ఆ రాజకుమారి రాకపోతే ఒక సామాన్యదాసి.... ..

రాజు : సరిహద్దు దాదే ముందే ముందు వెనుకలు ఆలోచించుకొనవలసింది.

మంజు : అంత ముందు వెనుకలు తెలియని దాన్నా నేను ?

రాజు : వాదన వద్దు యువరాణీ ! మహాప్రభూ - తమ అజ్ఞ శిరసావహించేందుకు సర్వదా సన్నద్ధుడీ సేనాధిపతి - తెలివివ్వండి.

విజు : వీలయితే ఆ దేవవర్మ నౌకను నిర్బంధించి తెమ్మని మదన సింహుడికి ఉత్తర్వులు పంపండి.

రాజు : అజ్ఞ మహాప్రభూ !

## 5

మదనసింహుడు : జోహార్డు యువరాణి మంజురీవీకి. రండి కూర్చోండి యువరాణీ!

మంజు : అబ్బా సంపంగ త్తదేవు వాసనల్లో హాపిరి తిరగకుండా చేసేశావేమిటి గుడారమంతా ! ఆ తెరలు పైకెత్తించు. పరిశుభ్రమైన గాలి వస్తుంది లోపలికి.

మదన : చిత్తం.

మంజు : హూ ! ఎన్ని కలకాలా బాళేచేశావ్ ఉదయంనుండి ? కళ్ళు అంత ఎర్రగా ఉన్నాయి ! అత్తయ్యలో ద్రాక్షమధువు వాడవ్ దాస్తావేమోగాని (నవ్వి) కళ్ళేం చేస్తావు ?

మదన : (గాబరాగా) కలకాలా ? అలాటిదేమీ లేదు యువరాణీ ! ఆ రకమైన ద్రవ్యాలు ముట్టడంమాని.... ..

మంజు : ఒక ఘడియ దాటింది. అంతేకదా ? (నవ్వు) సరేగాని చూడు మదన్, ముఖ్య సేనాధిపతి ఉత్తర్వులు సీకందాయా ?

మదన : ఏ ఉత్తర్వులు ? ఓ.. అదా ? అందాయి, యువరాణీ. - దేవవర్మ నౌక మన సీళ్ళలోనికి వస్తే నిర్బంధించమని అందాయి.

మంజు : మనవై పు వస్తే ఏ భటుడన్నా బంధించగలడు దాన్నే. మరి నీ గొప్పేమిటి ? అప్పుడే ఒక రోజు దాటింది ఆ ఉత్తర్వులు వచ్చి - ఏం చేశావిప్పటికి ?

మదన : చెయ్యడానికేముంది ? ఒకరోజు కాదు - ఒక సంవత్సరమైనా ఆ ఉత్తర్వులు ఆవరణలో పెట్టడం సాధ్యం కాదు యువరాణీ !

మంజు : ఏం ? అంత చేతకాని వాడివా నువ్వు మదన్ ?

మద : చేతకాని తనం కాదు. వాళ్ళ నౌకలు నిజానికి ఎన్నడూ మన వైపు రావడం లేదు. రావు కూడా, సంధి నియమాలు అక్షరాలా పాటిస్తున్నారా వాళ్ళు.

మంజు : ఇలాంటి మాటలు చెప్పేవాడివి కనుకనే ఇంకా ఇలా ఉన్నావు. అన్నదమ్ముల సంతానంలో ఎంత తేడా! తమ్ముడిగారబ్బాయి ముఖ్య సేనాధిపతి అవుతే అన్నగారి అబ్బాయి సరిహద్దు రక్షక దళంలో ఒక చిన్న అధికారి!

మద : రాజు-అన్న నాకంటే రెండేళ్ళు పెద్ద. అంతేగాని.....

మంజు : అలా అనుకుని తృప్తి పొందుతూ ఉండు. (అగ్గి) చూడు మదన్.... నీ రక్షక దళాలు సరిగా పనిచేసే సీకు సమాచారం అందజేస్తున్నాయా అని అనుమానంగా ఉంది.

మద : అండే!

మంజు : దేవవర్మ మామూలుగా మధ్యాహ్నం పూట ఎక్కడ ఉంటాడో తెలుసునా నీకు?

మద : ఎందుకు తెలియదు ? సీలీ సరస్సు ఉత్తరదిశ విశ్రాంతి గృహం ముందు....

మంజు : చేపలు పడుంటాడు. అప్పుడు ఎంతమంది అంగరక్షకులుంటారక్కడ ?

మద : ఒకకోర్ ఇద్దరో.

మంజు : అంతేగా చూడు మదన్.... ఈ వజ్రపుటుంగరం ఎలా తళతళా మెరుస్తుందో! దీని విలువెంతో తెలుసా?

మద : అమూల్యం అది యువరాణి

మంజు : నీకిది కావాలా ? ఒక వేయి సువర్ణ నాణాలతోపాటు:

మద : (నవ్వి) ధనమెవడికి అక్కర్లేదు!

మంజు : కాని, దాన్ని సంపాదించుకునే అర్హత గడించాలి మనిషి. ఆ దేవవర్మను నిర్బంధించి తెచ్చి నా కప్పగిస్తే ఇది నీదే అవుతుంది. నాణాల సంబీతోపాటు.

మద : ఏమిటిది యువరాణీ! లంచం తినమంటున్నారా నన్ను ?

మంజు : (నవ్వి) లంచం కాదు - కాబోయే మహారాణి నీ చేసిన సేవకు తృప్తి పొంది నీ కిచ్చే ఉపహారం.

మద : న్యాయంగా చేసే పనైతే అంతే, కాని ....

మంజు : నీ దేశపు యువరాణికి జరిగిన అన్యాయానికి ప్రతీకారం చేయడం న్యాయం కాదా మదన్? ధర్మరాజంతటి వాడే తన గురువు ద్రోణుడిని చంపడానికి అబద్ధమాడాడు!

మద : ఏమో-ధనహంసతో.....

మంజు : ఇలాంటి మెమ్మెలతో మాట్లాడడం సమయనష్టం. వస్తాను.

మద : అగండి యువరాణీ! కక్కుర్తిపడ్డా కడుపు నిండాలి చూడండి. ఉపముఖ్య సేనాధిపతి పదవిలో ఎవరూ లేరిప్పుడు. నేనీ పని చేస్తే నన్నా పదవిలో నియోగించడానికి మీరు సాయపడ్తారనండే.....

మంజు : మదన్ - నిచ్చిన ఎక్కడిప్పుడు ఒక్కొక్క మెట్టే ఎక్కువ. నీకు లభించేది ప్రస్తుతం ఈ వజ్రపుటుంగరమూ, నాణాల సంబీ మటుకే, తక్కిన మెట్ల సంగతి భావింపవలసిన మీద ఆధారపడి ఉంటుంది. మాకు విశ్వాసపాత్రుడివిగా ఉండే ...

మద : ఉప్పుతిని ద్రోహం చేసే మనిషి కాదీ మదన సింహాడు యువరాణి! శపథం చేస్తున్నాను - సూర్యబంధులసాక్షిగా - ఒక వారం లోగా ఆ దేవవర్మను.....

మంజు : బంధించి నా కప్పగించాలి. ఈ విషయం మరెవ్వరికీ తెలియరాదు.

మద : అజ్ఞా యువరాణీ!

అజితవర్మ : యువరాజు అదృశ్యమై అప్పుడే వారం దాటింది బలవంత్ ! ఇంతవరకు ఏ జాదా తెలియలేదు. ఏమి చెయ్యడమింక?

బలవంత్వర్మ : మన రాజ్యంలో దాయాదు లెవ్వరికీ దీనితో సంబంధం లేదని రూఢిగా ఋజువయింది మహాప్రభూ ! ఇప్పటికి వేగుల వారి ద్వారా అందిన సమాచారాన్ని బట్టి ఒక్కటే ఆశా కిరణం కనిపిస్తున్నది.

అజిత : ఏమిటిది?

బల : అంగరక్షకులతో పాటు యువరాజు అదృశ్యమైన నాటి మధ్యాహ్నం సుబలరాజ్యాంతఃపుర రక్షక దళంలోని భోజ్జాల గుంపు ఒకటి సరస్సు ఉత్తర దిశగా వెళ్ళిందని తెలిసింది. ఆ రోజు సాయంత్రం సుబల యువరాణి వాళ్ళ సరిహద్దు దళాల ముఖ్యాధికారి గుడారం లోనికి వెళ్ళి కొంత సేపుండి వచ్చినదట. ఈ రెండింటినీ సమన్వయించి చూస్తే.....

అజిత : పున్నమిరాతి తనకు జరిగిన అవమానానికి ప్రతిగా ఆ యువరాణి మంజరి మన దేవవర్మను బందీ చేసి అంతఃపురంలోనే నిర్బంధించి ఉండవచ్చును. అంతే కదూ ?

బల : అదే బలంగా అనుమానిస్తున్నాను మహాప్రభూ! సుబలరాజ్యం తప్ప మరెవరూ మనకు అవకారం తలపెట్టే వారులేరు. ఆ సుబలరాజ్యపు కారాగారాన్ని గాలించారు మన వాళ్ళు. సైన్యాధికారులు వాడే నిర్బంధ గృహాలు కూడా చూశారు. కాని అక్కడెక్కడా మన యువరాజును బంధించిన జాడలేదు. ఒక్క అంతఃపురం విషయం మటుకు ఏదీ తెలియలేదు.

అజిత : నీ ఊహ సరి అయినదే అనిపిస్తున్నది. బలవంత్ ! ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో మనం రాజ్యం మీదికి దండెత్తి వెళ్ళి అవకాశం లేదు. ఉన్నా యువరాజు జేమం దృష్ట్యా ఆపని చెయ్యలేము. అందువల్ల ఏదో భేదోపాయం లోనే దేవవర్మ జాడ తెలుసుకుని విడిపించాలి మనం,

బల : నేనే స్వయంగా మా వసంతతోపాటు వెళ్ళి వసంతకు అంతఃపురం లోనికి ప్రవేశం కలిగించి కూపీ తీయాలనుకుంటున్నాను. అయితే వసంతతో పాటు మరొక యువతి కావాలి. అమెకు తోడుగా ఉండడానికి, అమె చర్యలను కప్పిపుచ్చడానికి, తగిన వ్యక్తి కోసం చూస్తున్నాను మహాప్రభూ !

అజి : జయంతి !

బల : ఊహా, లాభంలేదు మహాప్రభూ - అత్రు శత్రువిద్యలో, ఈకలోస్వారిలో ఆట పాటలలో నైపుణ్యం ఉన్న వ్యక్తి



కావాలి. వసంతకు చిన్ననాటి నుంచీ తగిన శిక్షణ అన్నిటిలోనూ ఉంది.  
 సుజా : వర్మగారూ నేను పనికిరానా ?  
 అజిత : నువ్వు సుజా !  
 బల : నువ్వు రాజమారీ ?  
 సుజా : అవును మీ రామోదిస్తే నేను సిద్ధం రావడానికి. ఆ దుశ్శత్రువారి మంజరి నిరంధమే అయితే అన్నయ్య ఎంతగానో బాధ పడుతూ ఉండాలి. సాధ్యమైనంత త్వరతో విడిపిస్తేనేగాని నా కూరటం కలగదు.  
 బల : మీ రన్ని విదాలా తగిన వారే కాని అది విపత్కరమైన కార్యం తల్లీ.  
 అజిత : ఇప్పటికే మన అజ్ఞాత వల్ల దేశవర్మకు అపద తెచ్చిపెట్టాం. కోరికోరి నిన్నుకూడా.....  
 సుజా : అన్నయ్య కోసం ఎంత ఆపదైనా ఎదుర్కోవాలి నాన్నా. అయినా నాకే ఆపద కలగదని ఎదో అంతర్భావం చెప్తున్నది. ఒక్కగానొక్క కుమార్తె వసంతనే వర్మగారు ఉపయోగించడానికి సిద్ధ పడగా లేనిది.....

బల : అది మా వృత్తి తల్లీ!  
 సుజా : మీ వృత్తి కావచ్చు. కాని వసంత వృత్తికాదే! అద్దం చెప్పకండి. నాన్నా, నన్ను వెళ్ళనిండి.  
 అజిత : బలవంత్ !  
 బల : అప్రమత్తంగా ఉన్నంతవరకు ఏ ప్రమాదమూ జరగదు మహాప్రభూ! నేనూ అంతాపురం దరిదాపులలోనే ఉంటాను. మరి కొంత మంది అనుదరులతో. అక్కడి వాళ్ళకు ఛద్యవేషంలో అంధభిక్షుకునిగా నేను బాగా పరిచయమే. ముఖ్య సేనాధిపతి రాజసింహుని తల్లి యామినీదేవి ఉండే అంగణం వద్ద అంత పెద్దగా భద్రతాచర్యం ఉండవు. ఆ రోపంకు సులభంగా ప్రవేశం సంపాదించవచ్చు.  
 సుజా : ఎంతవేగం వెళ్తానా అని ఉబలాటంగా ఉంది. ఊ! అనండి నాన్నా.  
 అజిత : నీ యిష్టమే కానీ తల్లీ !

( ఇంకా ఉంది )

## నాటకాంతము

### శ్రీ ఆర్. ఎస్. సుదర్శన్

నాటకమున నే నేర్చిన మాట లెల్ల  
 శక్తి కొలిది పలికినాడ, రక్తికట్టె  
 పాత్ర పోషణమనిరి నభానదులును,  
 నాటక విషాద ముఖికి కన్నీటముంచె !

నేనెవ్వరో యెరుగని అ  
 జ్ఞాన స్థితి నాకు వెక్కనమ్ముగ దోపన్  
 దీనత ప్రశ్నించితి నా  
 లోని గళము, సంవదించులోలో నెప్పుడున్

“నీవు నటుడవు, భోక్తవు:నేను సాక్షి;  
 నీకు గల వేషరూపాలు నాకు లేవు  
 నీకు గల దేశకాలాలు నాకు లేవు  
 నీకు గల వచోభివ్యక్తి నాకు లేదు!”

అగుచో అస్తిత్వము నీ  
 కగుటెటుని అబ్బురమున నడిగితి దానిన్-  
 నగవొక్కటి నీరవమై  
 విగళితమౌచు హృదయమ్ము వివృతమొనరెన్

ఆ నవ్వు నేనె నవ్వితి  
 నో? నను జూచి యితరు లెవరోనవ్వి న వా  
 రో? నశ్వరమగు నర్వము  
 ఆనందము దప్ప! అదియె అస్తిత్వ మగున్!

ఓ రసాకృతీ! అపరోక్షమైరమించు  
 నీ రవళియె వంశీనాదమై రహించె;  
 అదియె నాలోని లోలోని యెదవనించి  
 సంవదించెడి నే కాంత నమయములను!

నాట్య నాటక లక్ష్మమానందసిద్ధి;  
 మోద భేద జీవిత, మమభూతి నర్వ  
 మాను వివిధ సంశ్లిష్ట రసామృతమ్ము;  
 జీవితము పైనిక తెర వాలెచ్చెదను గాక !

నీవు-నీ వక్కడున్నావు నేడు నాకు  
 నిన్న-నిన్న లేరెవ్వరు నన్ను బిలువ;  
 నిష్క్రమించి నిన్ జేరగ నేను కదల,  
 “ఉండి సాగింపు” మను ఆజ్ఞ యు క్తమాన!

# ప్రబంధరత్నాకరము - తృతీయాశ్వాసము ప్రత్యంతర విశేషములు

( గ త స ం చి క త రు వా యి )

త్రిపురారి ప్రేమాభిరామము :

కళాభిరామముతోపాటు ప్రేమాభిరామమును ప్రబంధరత్నాకరము ప్రత్యంతరము నందు కలదు. ప్రేమాభిరామము అనగానే వల్లభామాత్యుని క్రీడాభిరామము గుర్తునకు వచ్చుట సహజము. క్రీడాభిరామము వివిధ ముద్రాణము లందును ఇట్లు కలదు.

“రావి పాటి త్రిపురాంతకదేవుండను కవీశ్వరుండానరించిన  
ప్రేమాభిరామ నాటకంబు ననుసరించి క్రీడాభిరామంబును  
రూపకంబు తెనుగు భాస రచించినవాడు -33

అతఁడెంతటివాడు ప్రేమాభిరామ  
మనఁగ నెంతటి యది దాని ననుసరించి  
వీధి యను రూపకము మది వెఱపులేక  
తిప్పవిభు వల్లభుండెట్లు తెనుఁగుఁజేసె” -34

ఇందలి ప్రేమాభిరామ నాటకంబు, తెనుఁగుఁజేసె’ అను మాటలను బట్టి రావిపాటి త్రిపురాంతకుని ప్రేమాభిరామము సంస్కృత నాటక మని స్పష్టము, కాని, పెదపాటి జగన్నాథకవి ప్రబంధ రత్నాకరములోని త్రిపురారి ప్రేమాభిరామము సంస్కృత నాటకము కాదు సరికదా, తెలుగుకామశాస్త్రము. ప్రబంధ రత్నాకరము ప్రత్యంతరమునందు ఇట్లు కలదు -

‘భద్రద్రుత్ కూచిమార పాంచాలురు త్రిపురారి ప్రేమాభిరామము :

ఇచ్చ యెఱుంగఁ డెట్టి ధనమీడదె యూరక కన్నులార్పి మై  
బచ్చనఁజూపి కూర్చుమని పట్టిన నెట్టునఁ గూర్చవచ్చుగ  
న్నివృత్తిఁబాటి నెమ్మనము లిత్తురె మానినలెల్ల నొల్ల నా  
మెచ్చలు గావు భద్ర విల్లి మిన్నక నవ్వులు కప్పుఁబెప్పవల్

ఈగి మిగులనిచ్చు పెఱిగి యింపెఱుగదు

తన సుఖంబె కోరి పెనఁగుఁగాని

తలిరుబోడి రోయి దత్తకుఁ జేకొను

టంకమునకుఁ బనిఁడి యందుకొనుట

-2

తక్కులుఁజొక్కు లొల్లములుఁ దాపరముల్ నగముల్

విడంబముల్

మొక్కులు రిత్తవాదములు ముచ్చటలొప్పు లింద్రజాలముల్  
మక్కు వలన నడ్డములు మందులు మ్రోతులు పువ్వుబోండ్లకున్  
జిక్కులుఁబెట్టు మిండఁడని చెప్పకు చప్పకు కూచిమారునిన్ -3

బాలల నిండు జవ్వనుల పొద్దల లోలలఁజేరి వారికే  
కేలి భజించునట్లు తమకింపక యింపులు ముంపనేర్చుఁ బాం  
చాలుఁడు చాలుఁ గొగిలికిఁ జల్లనివాడగు వాని చందముల్  
మేలని పొందిరేనిఁ బెఱుమిండలకున్ గొఱకారు కామినుల్ -4

ఇవి నాలుగు పద్యములును లక్ష్యలక్షణ సంగతిని బట్టి త్రిపురారి ప్రేమాభిరామములోనివే అగును కనుక ప్రేమాభిరామము - కళావిలాసము, కళాభిరామమువలె - కామశాస్త్రము కావలయును.

మఱి త్రిపురారి అన త్రిపురాంతకుడు. ప్రబంధరత్నాకరము ప్రథమాశ్వాసము నందు “బారతివై” అను అంబికాశతకములోని పద్యమునకు ముందు ‘రావిపాటి త్రిపురారి’ అని కలదు. ప్రత్యంతరము నందును ‘రతినాథుండు’ అను తారావళిలోని పద్యమునకు ముందు ‘రావిపాటిత్రిపురారి’ అని కలదు. అంతేకాదు. ప్రబంధరత్నాకరము నందు ఇంటిపేరు లేకుండ, కవిపేరు పేర్కొనుట కూడా కలదు. కనుక అంబికాశతకము, తారావళి వలె ప్రేమాభిరామమును రావిపాటి త్రిపురాంతకుని గ్రంథము కావచ్చును. రావిపాటి త్రిపు

రాంతకుని ప్రేమాభిరామము సంస్కృత గ్రంథము కాదు,<sup>10</sup>  
అగును<sup>11</sup> అను వాదములును కలవు. కాని ప్రేమాభిరామము సంస్కృత  
నాటకముగను, తెలుగు కామశాస్త్రముగను రావిపాటి త్రిపురాంతకుడే  
రచించుట సంశయము కలిగించునది. కనుక ప్రేమాభిరామ కామ  
శాస్త్రమును రచించిన త్రిపురారి మఱొక త్రిపురాంతకుడుకావచ్చును.  
అయ్యలరాజు త్రిపురాంతకుని ఒంటిపిట్ట రమువీరశతకము నందు -

చెడుగన్ గట్టుడ దుష్టచిత్తుడ బరస్త్రిలోలుడన్ బాలుడన్  
జడుడన్ మూడుడఁగొండెగాడను దురాచారిన్ నిషేధాత్ముడన్  
గడుసన్ గా కరి గల్ల గల్ల గపడిన్ గర్విన్నునన్ గావుమా  
రడి యున్నాడను నీవె దిక్కు రమువీరా! జానకీనాయకా! 17

పరనారీ కుచకుంభపోజకలపైఁ బాదాబ్జయుగ్మంబుపైఁ  
గరమూలంబులపైఁ గపొలతదీపైఁ గంతంబుపైఁ గొప్పపైఁ  
బరువుల్ వారెడు నా తలంపులు మిమున్ బావింపఁగాజేసి న  
ర్వరసాధీశ్వర నన్నుఁబొల్పు రమువీరా! జానకీనాయకా! 18

అను పద్యములు కలవు వివేచింప గుణగణగర్వింపడైన అయ్యల  
రాజు త్రిపురాంతకుడు ప్రేమాభిరామ కామశాస్త్రమును రచించిన  
త్రిపురారి అగునేమో!

భాస్కరుని శృంగార రత్నాకరము :

ప్రబంధ రత్నాకరము తంజావూరి ప్రతియందు 'కళావిలా  
సము' లోని 'తొడపులు పెట్టి' అను పద్యమునకు అనంతరము 'లల  
నలు గొందలు' అను పద్యము కలదు. ఆకరము లేదు. కాని,  
తత్సూర్య పద్యమునకు ఆకరము 'కళావిలాసము' అని తంజావూరి  
ప్రతి యందు కలదు. గావున, 'లలనలు గొందలు' అను పద్యమును  
కళావిలాసములోని పద్యమని ప్రథమతః మానవల్లి రామకృష్ణ కవి  
గారి ప్రతిపాదనము.<sup>12</sup> తదుపరి నిఘ్నదవోలు వేంకటరావు గారి నిర్ణ  
యము.<sup>13</sup> కాని 'లలనలు గొందలు' అను పద్యము అముద్రితమైన  
చందము లేక బాలబోధవృందస్సు లేక సర్వలక్షణసారము అను లక్షణ  
గ్రంథమునందు భాస్కర పెగ్గడ రసాలంకారములోని పద్యముగ  
కలదు గావున, కళావిలాసములోని పద్యము కాదని పూర్వోక్తము.<sup>14</sup>  
అది ప్రబంధరత్నాకరము ప్రత్యంతరము నందు ఇట్లు కలదు -

కూర్మి, భాస్కరుని శృంగార రత్నాకరము :

లలనలు గొందఁజాత్యవధులన్ దమహాదీన చెయ్యలన్నియున్  
దలచి సఖి జనంబులకుఁ దప్పక చెప్పెడువారు పుణ్య జీ  
వులు చెలియా మదికని కవుంగిలి డాయుడు నాకు వల్పురే  
ల్దొలగు బెఱుంగఁజోలు నట తోషపు మీద రతిప్రయోగముల్'

మీపిల్ ..

ఇందు 'లలనలు గొందలు' అను పద్యమునకు ఆకరము ఇద  
మిత్యముగ కలదు. ఇందలి భాస్కరుడు అందలి భాస్కరపెగ్గడ  
అగును. కనుక శృంగార రత్నాకరము రసాలంకారమును కావచ్చును.  
అథవా, ఒకవో ప్రమాద పతితము కావలయును. ఏమైనను 'లలనలు  
గొందలు' అను పద్యము కళావిలాసములోనిది కాదనుట మాత్రము  
యథార్థము.

పెదపాటి జగన్నాథకవి ప్రబంధరత్నాకరము తంజావూరి  
ప్రతి యందు, ప్రత్యంతరము నందును ఆకరములు లేని పద్యములు  
కలవు అవియెల్ల పూర్వాకరపురస్కారములు కావు. అయినవి.  
కానివి కలవు. అది గమనింపక పోవుట వలన పేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి  
గారు సంఘటించిన ప్రబంధరత్నావళి యందు ప్రమాద పతితములు  
కలవు.

కానుకాల్లు అన్నమరాజు అమరుకము

అమరుకవి రచించిన సంస్కృతశతకము అమరుకము అత్యంత  
ప్రసిద్ధము. అందలి శ్లోకములకు ఆంధ్రీకరణము శ్రీనాథుని శృంగార  
నైషధము నందు భీమ ఖండమునందు మాత్రమేగాక వీధినాటకము  
నందును కలదు. అమరు కావ్యమునకు పెదకోమటి వేమారెడ్డి శృంగార  
దీపిక అను వ్యాఖ్యానమును సంతరించెను. సప్తశతీసారమునకు భావ  
దీపికవలె. - బహుళః సప్తశతీవలె అమరుకమును శ్రీనాథుడు ఆంధ్రీక  
రించెనేమో అనుటకు వీధినాటక పద్యము అవకాశము. శ్రీనాథుని  
తర్వాత కాను కొల్లు అన్నమరాజు అమరుకమును తెనిగించినట్లు ఉదా  
హరణ పద్యములు అను సంకలన గ్రంథము నందు రెండు పద్యములు  
కలవు అవి ప్రబంధరత్నావళి యందును కలవు. కాని పెదపాటి జగ  
న్నాథకవి ప్రబంధరత్నాకరములోని కానుకొల్లు అన్నమరాజు అమరుక  
పద్యము ప్రబంధరత్నావళి యందు లేదు. కారణము ప్రబంధరత్నా  
కరము తంజావూరి ప్రతియందు కానరాకపోవుట మాత్రమే. అది.  
ప్రత్యంతరము నందు ఇట్లు కలదు.

అలుకలు, కానుకొల్లు అన్నమరాజు అమరుకము

ఏమిటి కింతలేసి హృదయేశ్వరి ముద్రుడవోలె నానాగో  
రూమున వచ్చి పాదజలజాతము లొత్తెద వక్కటా భవ  
తోమల పాదపద్యములకున్ దగుఁగాక మదియసేవ యే  
యే మదిరాయలేక్షణల యిందల్లకు నింతనిదాసినాడవో

ఇది శృంగారదీపికయే కాని, శృంగారదీపికతోడి అమరు  
కావ్యము నందు దీనికి మూలభూతమైన శ్లోకము లేదు. అంత మాత్ర  
మన శంకనియము కాదు. సప్తశతీ సహస్రాధిక మయినట్లు, అమరు  
శతకము శతాధికమయినది. అధిక శ్లోకములు కొన్ని మాత్రమే

అందుబాటులో కలవు. ఉదాహరణ పద్యములు అను సంకలనగ్రంథము నందు ఉట్టంకింపబడిన 'చుటకన, తివిరిరాకి నెక్కి' అను రెండు పద్యములును అమరు శతకములోని మొదటి రెండు శ్లోకములకును తెనుగు సేతలే. అధికశ్లోకములును కానుకొల్లు అన్నమరాజు తెనిగించి యుండును. కనుక ప్రబంధ రత్నాకరము ప్రత్యంతరములోని పయి పద్యము కానుకొల్లు అన్నమరాజు అమరుక పద్యమే అగును.

పణిదపు మాధవుని ప్రద్యుమ్న విజయము

ప్రబంధ రత్నాకరము తంజావూరి ప్రతియందు పణిదపు మోదపుని ప్రద్యుమ్న విజయములోని పద్యములు కలవు. ప్రథమాశ్వాసము నందు ఎనిమిది, ద్వితీయాశ్వాసమునందు ఒకటి, తృతీయాశ్వాసమునందు నాలుగు పద్యములు కలవు. తృతీయాశ్వాసమునందు 'గాధతరకాంతికై' అను పద్యమునకు ఆకరములేదు. అది ప్రద్యుమ్న విజయములోని పద్యము కావచ్చును. కాకపోవచ్చును. 'బ్రాతియే యింక' అను పద్యమునకు తంజావూరి ప్రతియందు 'ప్రద్యుమ్న విజయము' అని ఆకరము కలదు. అయినను ప్రబంధరత్నావళి యందు పొన్నాడ పెద్దిరాజు ప్రద్యుమ్న చరితము లోనిదిగ ప్రతాకర శాస్త్రిగారు అనుసంధించుట ప్రామాదికము కావచ్చును. ప్రబంధ రత్నావళిలోని 'అత్రిముని కంటే' అను పద్యము ప్రద్యుమ్న విజయము లోని పద్యము కాదు. అది తపతీసంవరణోపాఖ్యానములోని పద్యముని నిడుదవోలు వేంకటరావుగారి నిర్దేశము<sup>15</sup> అట్లు ప్రబంధ రత్నాకరము ప్రత్యంతరము నందును కలదు. మఱొక పద్యమును ప్రబంధరత్నాకరము ప్రత్యంతరము నందు కలదు.

చీకటి, పణిదపు మాధవుని ప్రద్యుమ్న విజయము

నెఱయగ బ్రహ్మాండమును  
గరళమ్మునఁగాటుకడుగు గలిపిన భంగిన్  
గిరిగొని చీకటి కన్నులు  
దెఱచిన మూసినను నొక్కతెఱఁగై యుండెన్ -1

చకోరనంపాదము, పణిదపు మాధవుని ప్రద్యుమ్న విజయము :

బ్రాతియే యింక గల్గె లేతవెన్నెల సిగ్గు  
నూరి వట్టెద నీకు నూరకుండు  
మునుపుగా నీకత్తు ముదురు వెన్నెల సోగ  
సంతసంబున నుండు జాలిమాని  
వేగిరింపకు నీకు వెఱచి వెన్నెల కొవ్వఁ  
గుడిపింతుఁ జిన్నారి కడుపు నిండ  
నిత ముచ్చటవాయ నీవంతు పండువె  
నెలలు వెల్లినులుకు నిన్నజేరి

కూయకుండు మీరు సుతుష్టి గూరినపుడు  
శీతలంబుగ వెన్నెల చిగురఁబామ్మ  
నందు నిశి నిద్రపుచ్చెద ననుచు నాద  
రించె విడ్డల నొక చకోరీపురందరీ -2

ఇది చక్కని, చిక్కని, రసచిక్కణమైన పద్యము. ఇందు తిర్వ్యగతమైనను - ముసింద్రనమ్మతమని విశ్వనాథుడు మూదలించిన వత్సలరసము సహృదయ హృదయంగమముగ కలదు.

ఇంత చక్కగ ప్రద్యుమ్న విజయమును రచించిన మాధవుని ఇంటిపేరు తంజావూరి ప్రతియందు, ప్రత్యంతరమునందు పణిదపు, పణిదపు, పణిదపు అని ఋవిధములుగ కలదు. ఇంటిపేరు లందు పుంప్రార్థదేశము ప్రసిద్ధము - మైలవరపు, అమలాపురపు, అనన పురపు - పణిదము అను శబ్దము గుడపాకము అను అర్థమున కలదు. కనుక మాధవుని ఇంటిపేరు పణిదపు కావలయును 'పణిదపు' అను ఇంటిపేరు కలవారు ఇప్పడును కలరు. పణిదపు మాధవుని ప్రద్యుమ్న విజయములోని పద్యములు ఘోత్రము పదునాలుగు లేక పదునైదు ప్రబంధరత్నాకరము నందు కలవు.

తులసి బసవయ్య సావిత్రి కథ

ప్రబంధరత్నాకరము తంజావూరి ప్రతి యందు తులసి బసవయ్య సావిత్రి కథలోని పద్యములు కలవు. ప్రథమాశ్వాసము నందు పదకండు, ద్వితీయాశ్వాసము నందుతొమ్మిది, తృతీయాశ్వాసము నందు ఆరు పద్యములు కలవు. అవి ప్రబంధరత్నావళి యందును కలవు. అందులేని, ఇందుచేరని ఇంకొక పద్యము ప్రబంధరత్నాకరము ప్రత్యంతరము నందు కలదు.

చంద్రోదయము, తులసిబసవయ్య సావిత్రి కథ :

జగదేకవైతివాస్తవమైన తన మేను  
వేల్పుల కెవ్వఁడు విందు సేసె  
మన్మథాంతకు జటామండలం బెవ్వఁడు  
దిట్టయై తోరణగట్టుకొనియె  
వనజాతవాసిని కనుజుఁడై యెవ్వఁడు  
వేడక నంబోధి నావిర్భవించె  
గాఢాంధకార సంఘములపై నెవ్వఁడు  
ధవళాంశుపటలంబు దాడిపెట్టె  
నట్టి వేల్పు నిశారాధ్య పట్టబడ్డఁ  
డభక్తాసారరాజహంసార్చకంబు  
తారక లోక సౌఖ్య ప్రథా విభూతి  
నమరుఁగళలకుదానకంబనఁగఁబఱిగి



ఇది, అవి కలిసి ఇరువదియేడు పద్యములు. చతుర్థాశ్వాసము నందు మఱొక పద్యము కలదు. మొత్తము ఇరువదియేనిమిది పద్యములు. సావిత్రి కథ మహాభారతము లోనిది. అది మహాభారత విమర్శకులకు ప్రశంసాపాత్ర మయినది. అట్టి సావిత్రి కథనుకృతి అధిక రించిన తులసి బసవయ్య సావిత్రి కథ అనుకావ్యములోని ఇరువది యేనిమిది పద్యములును ఆఖిజిత్తుతో కూడిన ఇరువది యేడు నక్షత్రముల వలెప్రకాశించునవి.

లక్కాభట్టు శతపక్షి సంవాదము :

ప్రబంధరత్నాకరము ప్రత్యంతరము నందు ఇట్లు కలదు -

రాత్రి, ఉభయకవి లక్కాభట్టు శతపక్షి సంవాదము :

నీవీబంధము వీడు మోవి యధదన్ నేత్రంబు లల్లాడుఁ జన్  
గ్రేవల్లానఁగఁజచ్చుఁ గొవ్వెడ విరుల్ పృథ్వీస్థలిన్ రాలు హృ  
ద్భావగారములోనఁ జెమ్మగిలుఁ జీత్రంబుత్రలం బొందునా  
నావిభ్రాంతలు పుట్టు నింతులకుఁ బొంతన్ వింతవారండిన్

ఇది చందము లేక బాలబోధచందస్సు లేక సర్వలక్షణసారము అను అముద్రితలక్షణగ్రంథమునందు రెండు స్థలము లందు కలదు. ఒక స్థలము నందు 'పృథ్వీస్థలిన్' అనుచోట మాత్రము 'పృథ్వీస్థలిన్' అను పాఠాంతరము కలదు.

ప్రబంధరత్నాకరము తంజావూరి ప్రతి యందు గాని, ఉదాహరణ పద్యములు అను సంకలన గ్రంథము నందు గాని, తత్తదనుసారి ప్రబంధరత్నావళి యందు గాని లక్కాభట్టు శతపక్షి సంవాదము ప్రసక్తి లేదు. ఈ లక్కాభట్టి తెలుగు క్షేమేంద్రుడు.

పెదపాటి సోమయ అరుణాచలపురాణము :

ప్రబంధరత్నాకరము తంజావూరి ప్రతి యందు పెదపాటి సోమయ అరుణాచల పురాణములోని పద్యములు కలవు. ప్రథమాశ్వాసము నందు పది, తృతీయాశ్వాసము నందు ఒకటి కలవు. ప్రథమాశ్వాసము లోని 'ప్రతిభా నిలంపిత' అను పద్యమునకు ఆకరము లేదు. కనుక అరుణాచల పురాణము లోని పద్యము కావచ్చును, కాకపోవచ్చును. ప్రథమాశ్వాసములోని పది పద్యములు ప్రబంధ రత్నావళి యందు కలవు గాని, తృతీయాశ్వాసములోని ఒకపద్యము లేదు. కాని 'గ్రంథ నామము కర్త నామము తెలియరానివి' అను శీర్షికను అదేపద్యము కలదు. తంజావూరి ప్రతి యందు ఆ పద్యము మునకు ఆకరము లేదు. ప్రత్యంతరము నందు ఇట్లు కలదు.

'వేగుదెమ్మెరలు, కవిలోకబ్రహ్మ అరుణాచలపురాణము

గొజ్జంగివిరులపై కుప్పించి కుప్పించి  
కన్నెగేదఁగులపై గంతు గొనుచు  
ఓకుశగుద్దములపై వర్తించి వర్తించి  
పున్నాగతతులపై పూన్కి నెఱపి  
గురువిందపొదలపై గుగ్గిమూరి గుగ్గిమూరి  
విరివాదితలపై విశ్రమించి  
మల్లితాపకులపై మసలాడి మసలాడి  
సురవన్నె తరులపైఁ బొరలుపెట్టు

ననుదినము నిట్లు పుష్పవాసనలఁదేలి  
యంగజాభంగ రతులందు ననఁగి పెనఁగి  
యలసి పడియున్న జనముల యలఁతమాన్పు  
మలఁగి యప్పురి ప్రాజ్ఞాతమారుతంబు'

ఇందు అరుణాచలపురాణము కర్త కవిలోకబ్రహ్మ అని కలదు. అది పెదపాటి సోమయ బిరుదు. ప్రబంధరత్నాకరము తంజావూరి ప్రతి యందు ప్రత్యంతరము నందును కవిలోకబ్రహ్మ పెదపాటి సోమయ అని జహస్థలము లందు కలదు. కనుక పెదపాటి సోమయ అరుణాచల పురాణములోని పద్యములు మొత్తము పది లేక పదకొండు తృతీయాశ్వాసము వఱకు కలవు. చతుర్థాశ్వాసము నందు మఱొక మూడు, నాలుగు పద్యములు కలవు.

కవిలోక బ్రహ్మ రత్నావళి :

కవిలోకబ్రహ్మ పెదపాటి సోమయ అరుణాచలపురాణము, కేదార ఖండము, శివజ్ఞానదీపిక అను గ్రంథములలోని పద్యములు పెదపాటి జగన్నాథకవి ప్రబంధరత్నాకరము నందు కలవు. శివజ్ఞాన దీపికలోని పద్యము కూచిమంచి తిమ్మకవి సర్వలక్షణ సారసంగ్రహము నందునుకలదు. పెదపాటి సోమయ త్రిపురవిజయములోని పద్యములు ఉదాహరణపద్యము అను సంకలన గ్రంథము నందు కలవు. ఇంతవఱకు తెలిసిన పెదపాటి సోమయ కృతులు నాలుగు మాత్రమే. అయిదవకృతియును కూడ అది రత్నావళి. ప్రబంధరత్నాకరము ప్రత్యంతరము నందు ఇట్లు కలదు.

చందోద్దయము, కవిలోకబ్రహ్మ రత్నావళి

చిత్తజాంతకశిరః సింహాసనంబుపై  
నిండువేడుక గొలుపుండు రాజు  
ప్రొద్దు ప్రొద్దుకుఁ దండ్రిఁబొడగన్న నివటిల్లు  
ప్రేమంబుతోడను బెంచుకొడుకు

భటులకుఁ బగలిచ్చి పని దప్పిపోకుండ  
రాతులు గొలువిచ్చు రమ్యమూర్తి  
నిర్జరావలి నెల్ల నెలనెల దవ్వుక  
పడిపట్టు బోధించి పృథువరుండు  
పొద్దు వెన్నంటి కలుపంబొడికాఁడు  
జారచోరుల పాలించి చల్లఁజంపు  
కొఁది దప్పిన విరహుల గుండె దిగులు  
చంద్రుఁ డుదయించెఁగాంతి నిస్తంద్రుఁడగుచు'

ఇది కవిలోకబ్రహ్మ అనగా పెదపాటి సోమయ రత్నావళి  
లోని పద్యము. విషయము చంద్రోదయ వర్ణనము. కేనుక రత్నావళి  
లోని కథావిషయము తెలియదు. కాని, శ్రీహర్షుని రత్నావళి నాటకము  
ప్రసిద్ధము నపుడతని అయిన శ్రీహర్షుని రత్నావళి నాటకమును కవి  
లోకబ్రహ్మ శ్రవ్యకావ్యముగ ఆంధ్రీకరించెనేమో !

అజ్ఞాతకవి నిజలింగ చిక్కని కథ :

ప్రబంధరత్నాకరము ప్రత్యంతరము నందు మఱొక  
గ్రంథము కలదు.

'చోరకులు, నిజలింగ చిక్కని కథ :

కలికము నీలికాసెయును గన్నపుఁగ త్రియు మేనికాపు ముం  
దలములు బంతి కుంచెయును దాలము చేయును. జొక్కుమందుకు  
క్కుల గుదిగట్టు తుమ్మెదలు గమ్మిన క్రోవియుఁ గొంకి నారసం  
బంపడఁబూని చిక్కన మహాత్ముఁడు చోరకులవశంబుఁడై

ఇందు నిజలింగచిక్కని కథ అని గ్రంథనామమున్నది. కవి  
వామము లేదు. రెణిగె నిమ్మనాడుని నిజలింగ చిక్కయ కథ అను  
యక్షగానము నందు పయి పద్యము కానరాదని తీర్థము శ్రీధరమూర్తి  
గారు తెలిపిన సంగతి<sup>16</sup> కనుక నిజలింగచిక్కని కథ మఱొక గ్రంథము  
కావలయును. పద్యము నందు 'తాళముదేయి' కలదు. ఇందలి 'దేయి'  
అన్యదేశ్యము. 'షావి' అను పొర్చుగీసు పదమునకు వికృతి అయిన  
'దేవి'కి రూపాంతరము.<sup>17</sup> కనుక అజ్ఞాతకర్తృకమైన నిజలింగచిక్కని

కథ పదునాడవ శతాబ్ది పదునేడవశతాబ్ది గ్రంథము కావలయును.  
అందలి పద్యమును సంతరించిన ప్రబంధరత్నాకరము తదనంతర  
గ్రంథ మగుట తథ్యము. ప్రబంధరత్నాకరము పడుచెమ్మిదవశతాబ్ది  
గ్రంథమని పూర్వోక్తియు<sup>18</sup> ఇది తదుపరిక సాధనము.

ఇవి పెదపాటి అగస్త్యాధికవి ప్రబంధరత్నాకరము ప్రత్యం  
తరము నందలి తృతీయాశ్వాసములోని విశేషములు. ఇక చతుర్థా  
శ్వాసములోని ఇతేధిక విశేషములు మఱొక వ్యాసము.

సూ చి క లు

1. కుమారసంభవము, ప్రథమాశ్వాసము, పీఠిక, పు. 1
2. ఆంధ్ర కవుల చరిత్ర, ప్రథమ భాగము, ద్వితీయ  
ముద్రణము, పీఠిక, పు. 7
3. ప్రబంధరత్నావళి
4. అదే, పీఠిక, పు. 1
5. ఒకటి వలె
6. మూడువలె, ద్వితీయ ముద్రణము, పు. 41
7. ఆరువలె, పీఠిక, పు. 41
8. శన్నెచోడుని కుమారసంభవము ప్రాచీన గ్రంథమాల,  
పు. 244-5
9. అదే పు. 245-8
10. ఆంధ్రకవితరంగిణి, నాలుగవ సంపుటము, పు. 48
11. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక, సంపు. 2, పు. 389
12. ఒకటి వలె
13. ఆరు వలె
14. ఎన్మిదివలె, పు. 248 - 4
15. మూడు వలె
16. కె. కె. 1988 వ లేదీ లేఖ
17. తెలుగు వ్యుత్పత్తికోశం, మూడోసంపుటం, పు. 118
18. ఎన్మిది వలె, పు. 287

( ఆ యి పో యు ం తి )

# సంధ్యా పుష్పాలు

స్థాయంవేళ

మా పెరట్లో

శూచిన రుద్రాక్షలేచాలు

నా జీవితాన్ని

నవనందనం చెయ్యడానికి

ఎర్రగా తెల్లగా పచ్చగా

మూడూ కలిసి ముద్దుతెన మణిప్రవాళ వర్ణంగా

ఎంత ముద్దోస్తాయి

వరమేకుడు సైతం ఈ మాలికను

పార్వతి సిగలో అలంకరించేందుకునంబరపడతాడు.

ఎందుకో తెలుసా

ఇది ధరించిన గిరిజ

ఎంతో సౌందర్యంతో దీపిస్తుంది

లక్ష్మీనారాయణలక్ష్మిమైనవి రుద్రాక్షపువ్వులని

మా అమ్మమ్మ మనవరాళ్ళకు చెబుతుంటే

కల్పనే ఐనా నాకు

కమనీయంగా తోచింది

పాదాల పరికిణీలు జీరాడగా

పదుమలు పుష్పావయం చేశారు

మాలికలు సిద్ధం చేశారు

తలనిండా రుద్రాక్షమాలికలు దాల్చి

రుద్రాక్ష అలంకరించిన బొడ్డెమ్మలను

వాకిళ్ళలో పెట్టి

పాట పాడుతూ ఆటాడుతుంటే చూడాలి

అరుణ సంద్యలో

అందంగా శోభించే రుద్రాక్షసుమాలని

మా పెరట్లో

మల్లెలు లేవన్నబాధ నాకు లేదు

నరపంగులు దొరకవన్న దిగులు లేదు

రుద్రాక్షలు

నా జాతీయ పుష్పాలు

జానపద సోయగాల్ని వేలారుస్తాయి

ఏక్ష్మిమతనూ దరికి రానీయకుండా

స్వచ్ఛంగా

సుందరుగా

పూచే రుద్రాక్షలంటే

నాకు వల్లమాలిన అభిమానం

గులాబీలూ వద్దు గుల్మోహర్లూ వద్దు

హృదయాన్ని రాగరంజితం చేసే

ఈ రుద్రాక్షలే

మా పల్లెపదుమల కాత్మీయం

నా జీవితాన్ని

నవనందనం చేసే

సంధ్యా పుష్పాలు

మా పెరట్లో పూచే

రంగురంగుల

రుద్రాక్షలు రుద్రాక్షలు

## దీ ప మ్

ఇక్కడంతా శూన్యం

ఈ శూన్యంలో ఆకవినువ్వు

ఇదంతా అరణ్యం

ఈ అరణ్యంలో దారివినువ్వు.

ఇప్పుడంతా నిబిడాధ్యం

ఈ అంధకారంలో దివ్యేవినువ్వు

ఇదో అగాధపముద్రం

ఈ సముద్రంలో నావవినువ్వు

ఇదో బాధల జీవితం

ఈ జీవితంలో మాధుర్యానివినువ్వు

ఇదో సుదూర ప్రయాణం

ఈ ప్రయాణంలో పాథేయంనువ్వు

నా ఆకవినువ్వు

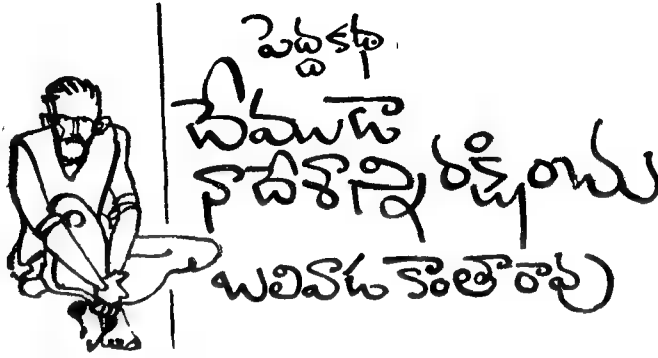
నా దివ్యేవి నువ్వు

కవితా !

ఓ

కవితా !

“అరుణ గతి”



( గత సంచిక తరువాయి )

3

ఈ గుళ్ళి చెట్టు లాంటిదే యింకో ప్రధానమైనది. ఉత్తర వాసలో పడమటి వేపు వున్న చివరి యింటి గోడకు ఆనుకుని వున్న అరుగు. అరుగుగుల పొడుగున్నా యీ అరుగు వెడల్పు రెండడుగులకు మించి వుండదు. ఈ అరుగుకు జేగురురంగు పూసి దానిపై తెల్లని గుళ్ళ సున్నంతో వేసిన ముగ్గులు మెరిసిపోతుండేవి. ఆ అరుగు మీద యెప్పుడూ ఒక నిలువెత్తు విగ్రహం ప్రత్యక్షం. అవిడే మా తాతమ్మ. అంటే మా అమ్మ తండ్రి తల్లి. అవిడ పేరేంటో నాకు గుర్తు లేదు గానీ తాతమ్మ అని పిల్చేవాడిని. తన పదివేళ్ళూ చూపించి యెనిమిది సార్లు తెల్లపెట్టె యెంత వస్తుందో అంత వయసు నాది అంది. నేను ఒకసారి యెనిమిది సార్లు తెల్లపెట్టె యెనభయో అన్నాను. నల్లగా వుండేది. అవిడ భర్తను నేను చూడలేదు గానీ అతను కాంతమ్మ త్ర లాగే వుండేవాడట. అంటే తాతమ్మ యెదరగా ఆ భర్త నిల్చుంటే తుజాలవరకైనా వచ్చేవాడు కార్ధన్నమాట. ఇల్లరికం రాదానికి ఒప్పు కున్నాడు. కాబట్టి యీ యిల్లానిని అపురూపంగా చూసుకునేవాడట. బదుగురు కొడుకులూ యీవిడ యెముకల బలాన్ని పుంజుకున్నారు. అందరూ అంత యెత్తు మనుషులే కానీ ఆ నలుపు కడసారి కొడుకు సీతయ్యకు తప్పించి యింకెవరికీ రాలేదు. పెద్దవాడు నరసింహులు, మూడోవాడు అదెన్నకు అతని తెలుపు వచ్చింది. రెండోవాడు లక్ష్మీ నారాయణకు తెలుపు నలుపు కలిపిన ఛాయ వస్తే - నాలుగోవాడు కాశీపతిది మాత్రం రాగిఛాయ శరీరం. నీళ్ళందరిలో ఆమెకు తన రంగులో సున్న కడసారపు కొడుకు సీతయ్య అంటే మహా యిష్టం. అందుకే ఆ కొడుకు గదికి ఆనుకుని వున్న అరుగుమీద మకాం వేసిం దనుకుంటాను. యెనభయ్యేళ్ళయినా తాతమ్మకు నడ్డి వంగలేదు. గానీ యెప్పుడూ పూళ్ళో తిరగటం అలవాటు కాబట్టి ఒకసారి వర్షంలో కాలుజారి పడటం వలన ఒకకాలు కొద్దిగా చొట్టపడింది. చొట్ట పడినా తిరగటం తగ్గలేదు. అవిడ జాత్రులో నలుపు వెంట్రుకలు అక్కడక్కడ వుండేవి. నాకు సాధారణంగా యేదో తింటున్నట్లే కనపడేది. అమెపెద్ద కొడుకు పట్ల రాతిపోయాయగానీ అమెపట్ల అన్నీ దిట్టంగానే వున్నాయి.

వాదీ బలం అవి చూపించడానికి కామోసు యేమి దొరుకుతుంది. యేలా నములుతానన్న చిక్కిన ఆడ ఏనుగులా కనపడేది.

పై మనిషి నారెమ్మ నాకు పిల్చి, పండుకాయా యిచ్చేది. కానీ యీ తాతమ్మ ఒక్కనాడు నాకేదీ యిచ్చినట్లు గుర్తు లేదు. ఒకసారి కోడళ్ళు అవిడ మీద విరుచుకు పడేవారు. దీరంతా దండు కొచ్చి గింటుందని! నేను దండుకోలేదు. వాళ్ళ పిల్చి యిచ్చారని అనేది. ఇంకా వాళ్ళ నోళ్ళు పూరుకోకపోతే కూతురు కాంతమ్మను పిల్చి తగి లించేది. అవిడ గుళ్ళిచెట్టు క్రింద కెళ్ళి అంత మానధనం వున్న వాళ్ళు ఉండా పండు చేసి మా యమ్మకి యివ్వలేకపోయారా!" అన్నట్లు వాళ్ళో గట్టన్నీ బయట పెట్టేసేది. ఈగుట్ట కొన్ని యిప్పటికీ నాకు గుర్తున్నాయి. అందరూ కలిసి వున్న రోజుల్లో చిన్న కోడలు ఒక సారి వడ్డించినప్పుడు మొగుడు గిన్నె అడుగున రెండు వండిన గుత్తి వంకాయలు పెట్టేసి పైన అన్నం సర్దేసి పెట్టేసింది. ఆ మొగుడన్న అమాయకుడు నెమ్మదిగా తినేకండా అవేవో చచ్చిన యెలికలను కున్నాడేమో ఒక్కగెంటేసి యిడేమిటి అంటే అక్కడే వున్న కాంతమ్మ బుడ్డి వెలుతుర్లో యీ రహస్యం కనుగొంది. మూడో కోడలు అటకమీదనించి ఒకరాత్రి పడిపోయింది. ఈ రాత్రి అటకెందు కెక్కిందని కాంతమ్మ అప్పటికప్పుడే అటకెక్కి చూస్తే పైన కుండలో రహస్యంగా కన్నవారు పంపిన దాడుకున్న అరిసలు తినడానికి ఎక్కిందని తేలిపోయింది.

మా తాతమ్మ తండ్రికి ఒక్కరై కూతురు కదా. చిన్నప్పటి నించీ ముద్దు మువ్వటా తీర్చుకుంటూ పెరిగింది కదా! పరాయి బిడ్డలు వచ్చి యేలుబడి చేస్తే యెందుకొప్పుకుంటుందీ మొగుడికి శాశించగలిగింది కానీ యీ చిన్నకోడలుండే - కవీశ్వరుడి కూతుర్ని శాశించలేక పోయింది. నేరక దీన్ని కోడలుగా చేసుకున్నానని విసవినలాడేది. గానీ చిన్న కొడుకుమీద మమకారం కొద్దీ 'చి' అన్నా 'చా' అనేది కాదు.

ఒక సాయంత్రం యీ అరుగుమీద కూర్చునే మా తాతమ్మ బాగా ముదిరిన కొబ్బరి ముక్కలు పరపరా నమిలేస్తోంది. నేను యిసుక దిబ్బలమీద ఆడి ఆలసి వచ్చానేమో యేదో తినాలని నాకు మనసు పుట్టడంచేత దగ్గరగా వెళ్ళినిల్చున్నాను అలా నములుతోందే గానీ తినమని ఒక చిన్న ముక్కయినా యివ్వలేదు. నేను కళ్ళప్ప చెప్పి అలా నోరు తెరచి చూస్తున్నాను. నా కళ్ళయెదుట నాకు పెట్ట కుండా చెక్కకు చెక్కా నమిలేసి చిన్నముక్కను మాత్రం చీరగై నంలో దోపుకుని లేచిపోయింది. దాచిన ఆ చిన్న ముక్కయినా యిస్తుండేమోనని వెంట పడ్డాను. అలా జాలారి వెంకన్న యిల్లాదాటి ముందుకు పోయింది. ఏటిఒడ్డున పెద్ద సిరిసిందెట్టుంది. దానిక్రింద ఒక యెరకలి కుటుంబం వుంది. వలలతో పాటు వలవేసి పట్టుకున్న రెండు తెల్లని కొంగలున్నయే. ఒక ముంగిసకూడా ఆ చెట్టు వేరుకు కట్టి



వుంది. ఆ యెరుకలిదాని కొడుకు నా వయసువాడే. వాడి వంటి పిద ఒక మానీష గోటి తప్పించి బట్టలేదు. తల గుండు గానీ గుండ్రంగా లేదు. ఆర్యకంగానే వున్నాడు. దీతగైనంతో దోపిష కొబ్బరి ముక్కను దీసి "చాలిగా.....ఇందరా" అని నాడిచేతిలో ముట్టుకో కుతూ యొత్తి మరీ వేసింది. నాకు తక్కువనీరు వచ్చినట్లు గుర్తు. నా తులం మీద బేయ్యవేస్తే తప్పకుండా కదలిపోయాడు.

"నీ కేందరో యిస్తారు. వాడికేవరిస్తారు అన్నది.

మా తాతయ్య దావు నేను చూసాను. గాలివాన వచ్చింది. మా గడ్డి యింది కప్పులన్నీ యోగిడిపోయాయి. నరంబీ యిల్లు కారి జబ్బుతో వున్న మా తాతయ్య మీద దినుకులు రాలి తడిచిపోయింది. గాలి హోరు తగ్గాక "ముదుమనవడివి. నా మీద పేలాలు జల్లవా?" అంది నాకు కొబ్బరిముక్క యివ్వని తాతయ్య మీద పేలాలు జల్లిననుకున్నానుగానీ, నన్ను ఆమె శవం ముందు నడిపించి పేలాలు జల్లించిన దృశ్యం గుర్తుంది.

#### 4

మా తాతయ్య అంటే మా తల్లి తండ్రి వున్నాడే నరసింహులు. అతనిది ఒక ఉనికి అని లేదు. ఇంట్లో యెప్పుడూ మానీషట్లు గుర్తు లేదు. నాకు గుర్తున్నదల్లా పెరటసాలలో పశువుల మధ్యా, ఊరిబయట, పొలాల మధ్య ఉండేవాడు. ఆ పూర్వో మరో ముగ్గురు నరసింహులు పేరు గలవారున్నారు. కాబట్టి ఇతనిని బంగారం నరసింహులు అనే వాడు. ఇతని శరీరం బంగారురూపు అతని మనస్సు బంగారం. మనిషి బంగారం అనేవారు. ఇతని జీవితంలో అజాబ్బు ధరించే బహుళం తప్పిట్లుండేవి. మిగతానరసింహులకు లేవు. ఆడవారి నగలు ధరించినా ఆడారి నరసింహులు అని యెవరూ అనటంవివ లేదు. నాకు బాగా గుర్తుంది. ఒత్తుగా వున్న జుత్తులో గుండ్రంగా రెండుసుడులుండేవి. వ్యవసాయం, పశుసంపదకి ఒక నుడి అని - యింకోనుడి చక్కటి పెళ్ళం అని చెప్పేవాడు. రెండూ సజమే అని నమ్మక తప్పలేదు. ఇంతచక్కని పెళ్ళం మీద వీటికి మాదిరి అలిగేవాడు. అలిగే ఆరు గురు విశ్మల తండ్రి ఆయ్యాడు. పదిహేనేకి తాత అయినాను కూడా ఆ అలత తగ్గలేదు. మా అమ్మమ్మ యీ అలకలకు విసుక్కుని అత్త గారితో 'మామగారి దగ్గర అతిగి యీ కొడుకును కన్నారా' అని నిలదీసి అతిగితే - అవిదగాడు ముతకవగా. "అదిపుట్టుకేఅంత. కట్టు కున్నావు కదా యెవరికోసం భరిస్తావని?" అధాదితో జవాబిచ్చింది.

ఇప్పటికీ దిగవరంలో కాలవగట్టుమీద ఒంటి యీతచెట్టు నాకు బాగా గుర్తుంది. ఆ చెట్టు క్రింద కూర్చొని మురీలవాడి దగ్గర మా తాత కొన్న జెల్లం ముతీ ముద్దలని తింటూపైకి చూసే దృశ్యం. ఈచెట్టు మీద బంగారు పిచ్చుక గూత్య - ఆ గూళ్ళతో అడవివచ్చు

బంగారు పిచ్చుకలు. నా మనసులో యింతో అంతో మధురమైన వూహలు మెసలడానికి నా చిన్ననాటి ముద్రవేసుకున్న పుట్టాల్లో యింకొకటనుకున్నాను. ఆ బిళాంమైన పచ్చని వరిచేలు బంగారు రంగుగా మారేప్పుడు కొడవళ్ళతో కొస్తూ -

"కోత కొయ్యేందమ్మ తుమ్మదా

సేతు కోత కొయ్యేందమ్మ తుమ్మదా

భాగ్యతో పందాయి తుమ్మదా

కోత కొయ్యేందమ్మ తుమ్మదా...."

ఈ రయబద్ధమైన గానంవంటూ మురీముద్దలు తినిలేదిన వాణ్ణి లేచినట్లుండక యింత బంగారు పిచ్చుకలకి విసిరి పట్టుకోదానికి వెళ్తే అని దొరుకుతాయా? ఆ పరాభవం మరచి చెట్టు మొదట్లో నీడవేపు 'నన్ను ముట్టుకుంటే నేను ముడుచుకుపోతానన్న తుప్పమీద కాలు వేశాను. ఇక్కడే మా తాతయ్య బంగారు హృదయం గుర్తుకొస్తుంది. ఆ చేతులు బంగారుచేతులే. ఊర్లో చేరిన బేదా బిక్కితోపాటు నన్ను తేలి తీరుకోమనేరాడు. లేకి అంటే - కోసినచేను బండిమీదకు యెత్తి తీర్చుకు పోలంలో వద్దన్నా కొన్ని కంకులు రాలిపోతాయి. ఈ



కంతులు యేరుకోడానికి యెందరో పిల్లలు వస్తుండేవారు. వాళ్ళతో పాటు నేనూ లేకి యేరాక నన్నేకాను అందర్నీ పిలిచి చివరి కుప్పలో యెవరు మొయ్యగలిగినంత వరిచేసు వాళ్ళను తీసుకవెళ్ళిపోమ్మనేవాడు.

ఆ వ్యవసాయం ఆ తాతయ్య అన్నట్లు అతనితోనే సరి. వాళ్ళకున్న జీరాయితీ పొలం తిక్కువే. మా పొరుగుడు పోతయ్య వలన పొట్టినాయుడు ఆనెకరాల పొలం అంబారానికి దున్నేవారు. ఈయన యీ యాక పొట్టినాయుడు కొడుకు పొలం అమ్మేసుకుని విశాఖ పట్నం స్టేషను ప్రాక్టీసు పెట్టుకోడానికి పోయాడు.

ఈ బంగారం తాతయ్య చనిపోయినప్పుడు నేను మా వూర్లోనే వున్నాను. అంత వయసు వచ్చినా మనిషి పికపికలాడుతున్నాడు. శరీరం వుచ్చినట్లు అసిపించింది. మెరిసిపడి పోతున్నాడు. నేను పట్నం నుంచి తీసుకవెళ్ళిన నెయ్యితో చేసిన మితాయితిని 'మనవిదా - మా జేవుగా వుందిరా' అన్నాడు. ఆ చచ్చిననాడు కూడా పెళ్ళంమీద అలిగడట. నేను తెచ్చిన కాకా బాగుంది. యింకొకటిమ్మంటే అంతా మీలోతినేస్తే యెలాగ అని మా అమ్మమ్మ అందని అలిగాడు. ఆలిగి యేదో ఒడ్డుకు బహిర్భామికి వెళ్తే యింకా యేం రాలేదని లైటు పట్టు కుని వెళ్లేసరికి ఒరిగి పోయివున్నాడు. నలుగురు మోసుకొచ్చిచాటు వేసాం. ఏడుస్తున్న పెళ్ళంలో యేదో చెప్పడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. గాని ఆ ప్రయత్నం ఫలించకుండానే రాత్రి పదిగంటుకే మెదడులో రక్తనాళాలు తెగిన జబ్బుతోపోయాడు.

## 5

మా రెండో తాత లక్ష్మీనారాయణ వున్నాడే అతను వస్తున్నాడంటే అంత దూరంనంచే చప్పుడు వినిపించేది. ఆ కిరుచెప్పుల చప్పుడు లానే అతని మాటల ధాటి! చేతిలో కలానికి నోటిలో మాటకి తిరుగు లేదనేవారు. కిరిటంటేని చక్రవర్తి ఆ చుట్టపట్ల యెవరంటే అతనే అనేవారు.

అతని గొప్పతనం యేమిటంటే యెదుటివాడు మాటాడు తున్నంతసేపు అతని గొంతుక యేలేవాడు కాదు. కాగితంమీద ఏమిటి రాసాడో చదువురాని ప్రజ యెదరగా అదే చదివేవాడు. చెడుగై నా యొడు నానికి చెప్పి మరీ చేసేవాడు. పనిచేసి చూపించాకే యేదై నా వచ్చుకొనేవాడు. పని చెయ్యించుకుని తన కష్టానికి తగ్గ ఫలం ముట్ట చెప్పుకపోలే వాడికి నానా తిప్పలూ పెట్టేసేవాడు. ఆ నక్కచిక్కుల నుంచి తప్పించుకోడం సర్కారు ఉద్యోగులకు కూడ చేతనయ్యేదికాదు.

ఉండికూడా, లేదని, తనకు రావలసినది తగ్గించి యిచ్చిన వాడితో "నువ్వు నా అన్నదమ్మడివి బావమరిదివి కావు. మీళ్ళని పోషించినట్లు నిన్ను పోషించడానికి అనేవాడు. ఆ బాధ్యత నిర్వహించడానికే కామోసు ఒక పనికాదు యెన్నెన్ని పనులో చేసేవాడు.

పండిన పంట అంబారాలు, విత్తనాలు, మదుపులు పోను యీ ఉమ్మడి కుటుంబంలో ప్రతిపూటా పాతిక ముప్పయి కడుపులు నిండడానికి ఓ బదు నెలల గ్రానమైనా మిగిలేదికాదు. సంక్రాంతి కొక సారి అందరికీ బట్టలూ పాతలూ కొనేసరికే సరి. ఇక పెళ్ళిల్లా, పేరంటాలు, పురుట్ల వుండనే వున్నాయి రాకకోతలూ, తగువుల పరిష్కారాలు, విడాకులు, తెంపడాలు, వెదుళ్ళ వ్యాపారం అంతా చేసేవాడు. అతనికి తెలియని లా వాయింట్లు లేవని అతన్ని కొద్దుపక్షి అనేవారు. ఇతనికి హోదావుంటే యీ తెలివితేటలతో చాకచక్యంతో ప్రపంచాన్నే యేలేసేవోడంటారు. ఆ చిన్న పరధిలో అతను సామజేద దండో పాయాలు లేనిది యేమీ చెయ్యలేమని నిరూపించాడు. అతను వూర్లో తీర్చిన కొన్ని తగవులు చూశాను కాబట్టి అవి గుర్తుకొస్తున్నాయి.

ఒకసారి అతని దగ్గరకు విడాకులు తెంపేయండి బాబూ! ఈ లిద్దరి మతం కుదరలేదని వచ్చారు. తీర్పుచెప్పవలసినపుడల్లా ఆ తాత వాకిట్లో వున్న పొన్నచెట్టు క్రింద కూర్చోనేవాడు.

"ఏమే? నీ పేరెంటే?"

"సూరి"

"సూరి! ఎన్నాళ్ళయిందే కాపరానికెళ్ళి?"

"నాలుగు నెలలు"

"ఈడ్చీ వదలడం నీ కిష్టమేనా?"

"ఓం"

"నీకు విడాకులు కావాలి. తీసుకో. వాడికి యింకో పెళ్ళం సులువుగా వస్తాది. నీకు మొగుడు సులువుగా వస్తాడా?"

జవాబు లేదు.

"మరి నాకు జవాబు చెప్పు"

"రాకపోయినా పరవాలేదు. ఈడితో పడలేక పోతన్నాను"

"ఒక మాటంటాను కోపగించుకోవా?"

"సెప్పు బాబూ!"

"వాడి అమ్మలాంటి ఆడదానివి నివ్వు. అది తొమ్మిదిమాసాలు యీ బరువు మోసింది కదా - నివ్వు పది నెలలై నా మొయ్యికండా యాడిసి దించేస్తే యెలాగే? ఇంకో ఆరు నెలలు పోయేక రాగా అప్పుడు యిడాకులు తెంపేస్తాను అన్నాడు. ఏడాది తరవాత వాళ్ళు పిల్లడిని యెత్తుకునే యిద్దరూ వచ్చారు.

ఇంకోసారి డబ్బు ముందు పుచ్చుకుని ఆడపిల్ల మెడలో లాగి కట్టలేదు ఒక మగాడు.

"నాయనా కట్నం పుచ్చుకున్నావు కదా! ఇప్పుడు పుస్తే కట్ట నంటావు. నీ దగ్గర డబ్బు యెంత మిగిలింది చెప్పు?"

"ఏలేదు-పుచ్చుకుంటే కదా!"

"అహః-అలాగా. పుచ్చుకోలేదా?" అయితే యితనికి డబ్బు యివ్వనంటావు. ఏదీ నోరువిప్ప - ఈ విప్పురా? పళ్లు గట్టి గున్నాయా?" అంటూ ఫదాలున ఐదువేళ్ళూ అంటు కున్నట్లు చెంప పెట్టు పెట్టూ -

"వెళ్ళవోయ్. వారం రోజుల్లో ఆ తలమ్ముకునైనా యిస్తాడు. లేకపోతే యీ పూర్లో వుండలేదు" అన్నాడు పెళ్ళికూతురు తండ్రితో

నాకు అతని విషయం తలచినపుడల్లా నేను చామంతి యిటికి చెంబు పట్టుకుని వెళ్ళడం గుర్తు. చెంబు నింపుగా ఆవుపాలిచ్చేది. పాలు వొలిగిపోకుండా మెల్లగా తెచ్చేవాడిని? అతని భార్య సుందరమ్మ, మొగుడికి ముడుకుల్లో శక్తి వుండొద్దా అని రాత్రి కాచిన పాలు ఒక గ్లాసుడూ, రెండు కుడుమురూ పెట్టేది. అతను 'తాతా' అని నన్ను కేక వేసి ఒక కడుపు ముక్క యిచ్చేసేవాడు. ఎవరైనా పిల్లాడు యేడిస్తే పాలలో సగం పట్టమని యిచ్చేవాడు. అతనికి ఆడనేస్త్రాలుండే వారు. గుడారి నుంచి ఒక ఆడనేస్త్రం వస్తుండేది. ఆవిడ వస్తే యేడాదికి సరిపోయే చింతపండు, కుండడు అరిసెలు, ఐదెడు బుట్టలూ, బేటిలూ, చీపుర్లూ, కందులూ - ఒకటిమిడి ఆడివిలో దొరికే అన్ని సామాన్లు వట్టుకొచ్చేది.

లక్ష్మీనారాయణ తాతకి మీసాలు హుందాయెచ్చేవి. ఆ పిలక గౌరవింప బడేది. ఆది సాధారణంగా ముడివేసే వుండేది. ముడి వెయ్యకపోతే యితడెవరి మీదో పంతం పట్టాడని ఆ పంతం నెగ్గే వరకూ ముడి వెయ్యని ఆపరచాణక్యడని తోచేది.

పట్నం కచేరికి వెళ్ళే తప్పించి కమీజు వేసుకునేవాడు కాదు. ఒకరోజు కట్టుకున్న పాదీనాలుపంచె యింకోరోజు కట్టేవాడు కాదు. ఈ పంచెలు యెప్పుడూ కొనేవాడుకాదు. ఊర్లో రాబ్బాలమీద మృదు వైన వ్రేళ్లు సుఖం చిద్విలాసాలతో యీ నూలు వడికి మగ్గానికి చేర్చేసి ఒకప్రక్క యెరుపు రెండోప్రక్క నీలి అంచులతో స్వచ్ఛ మైన యీ తెల్లని పంచె కట్టి అతని యెత్తుకు, హుందాచేప్పేది. దేతికి కెంపు పొందిగిన వుంగరం తప్పించి ఒంటి మీద బంగారం వుండేది కాదు.

గాడెలో చాన్యం అయిపోయేక సాయంత్రం దీపాలు మట్టించే సరికి యెలాగో ఒకలా బుట్టతో బియ్యం పట్టుకుని ఫెంటి యెవడో ఒకడు వస్తుండేవాడు. ఇప్పుడు కూర్చున్నట్లు కూర్చునే చూసేవాడిని, బుట్టిడిపం దగ్గర గడిలో ఆ బియ్యం! కోలుస్తూ అప్పటికి వుమ్మడి కుటుంబమైనా పంట వేరుగా చేసుకుంటున్న అన్నతమ్ముళ్ళ కుటుంబాలకు పంచి పెట్టేవాడు. ఒకసారి సంగీతం మాష్టారింటికి కూడా పంపించేవాడు.

అలాంటి తాతయ్యకు యికా యేలవలసిన రోజులు ముండు కుండగా రెండుకళ్ళూపోయాయి. కళ్ళకు గనేరియా జబ్బు తినేసింది అనేవారు. ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేసినా దృష్టిరాలేదు. దృష్టిపోయినా ఆ వాగ్గాడి పోలేదు. ప్రజ వస్తునే వున్నాడు. అతని సలహాలను తీసు కుంటూనే వుండేవారు. గొప్పవిషయం యేమిటంటే ఒకనాడు యిలా యెందుకొచ్చిందని విచారించినట్లు మనిషి కనపడలేదు. యిలాంటి సింహం మరి పుట్టబోదని ఆయన గతించివాడు పూర్లో అంతా అను కున్నారు.

## 6

నారమ్మ యింటి వెనక వుండటంవలన శామోసు యేటిలో ఆ లోతు గుమ్మని నారమ్మగుమ్మి అనేవారు. మా మూడోతాత ఆదెన్నను ఆ గుమ్మిలో ఒకచేత్తో బెట్టు వేరును, యింకో చేత్తో బిందెను పట్టు కొని వుండగా చూపాను. లబోదిబోమని అడాళ్ళు తల కొట్టుకొంటుంటే ఏ మగాడూ వాడిని రక్షించడానికి గుమ్మిలో గెంకడే. మా ఐదుగురు తాతల్లోయేటి ఒడ్డున పుట్టి యీత నేర్చుకొనివాడు నీడొక్కడే. చేతిలో తిండెవదిలేసి ఆ చేత్తోనూ యీతగాళ్లు వచ్చే వరకూ వేరుపట్టుకో మంటే ఆ బిందె వదలడే. మిగతావాళ్ళంతా పొడవగా పొడవగా అఖరికి బిందె పదిలేమని పెళ్ళం అరిచేవరకు బిందె వదల్లేదు. ఆ బిందె ఆత్మవారిచ్చినది. నీరు కోసం. బిందె పట్టుకుని నారమ్మ గుమ్మి పక్క నుంచి అంగడిరేవుకు యే అలోచించుకుని వెళ్తు తప్పటడుగు వేసాడో గుమ్మిలో జారాడు.

ఈతగాల్లాచ్చి బయటకు తీసారు. ముద్దపప్పు ఛాయతో వుండేవాడు. ఇతనికి ముద్దపప్పు నెయ్యి వేసుకతినటం యిష్టంగాని యొక్కడినించి వస్తుంది? అతని పెళ్ళం అన్నపూర్ణమ్మ కలిగిన వాళ్ళ యింటిలో నవరుచులు తిని యీ వుమ్మడి కుటుంబంలో తినడానికి దొరక్క పిల్లిలా దొంగతళ్ళు తినేది. అసలు పూదారంగు. పిల్లిలా పిల్లికళ్ళతో వుండేది. ఆ అన్నపూర్ణమ్మకే చాలనిది మొగుడికేం పెట్టుంది? కావలసినది దొరక్కపోగానే మా ఆదెన్నతాతకు దేనికైనా కక్కుర్తి పడటం అలవాటు పడినట్లుంది.

ఈ కుటుంబం నుంచి విడిపోవడానికి యిష్టం లేకపోయినా ఆత్మవారి అధికారానికి లొంగిపోయాడు. బయటపడి బావుకున్నదేదీ లేదు గానీ నలుగురి కొడుకుల్ని మాత్రం కన్నాడు. పెళ్ళం చాన్ చక్కంతో చదువు యీడు వచ్చేసరికి ఒక్కొక్కడ్ని కన్నవారింటికి చేర్చింది - కడసారి వాడిని తప్పించి! వీడివంటు వచ్చేసరికి చాళ్ళు వాళ్ళ బాధంతో చతికిలబడ్డారు.

ఇతన్ని తట్టుకుంటే చాల జాల్మివెస్తుంది. ఈ రోజుల్లో ఐదే ఒక సినిమా హిరో కావలసిన శరీరభ్రాంషిక, అందంవుంది, యోవనుడిగా యెందరి అతివల థంగు రంగు కలలోకనిపించేవాడో?

ఒక చుట్టూ - బీడీ అలవాటు లేదు. చిరు తిళ్ళు అలవాటు అసలే లేదు. తాగేవాడంటే అదీలేదు. కష్టపడి గొడ్డులా పనిచెయ్యడానికి కావలసిన కాళ్ళు చేతులాడుతున్నయే. నలుగురు కొడుకులను కన్నాడు. ముగ్గురు ప్రాగ్యులయ్యారు. వారిలో ఒకడు పేళ్ళయ్యాక పోయాడు. ఇంకోడు పెళ్ళికొడుకురానే పోయాడు. మూడువాడు దూరానవుండి ఒక్కనాడు తల్లిదండ్రుల వున్నాడని కట్టుకోడానికి ఒకగుడ్డగానీ, ఒకపైసాగానీ కన్నందుకు కృతజ్ఞతగా నేనా వంపలేదు. వాడి పెళ్లాం వాడి పిల్లల సోదే. కోరి వెళ్ళిన తల్లి అన్నపూర్ణ ఆ పూర్ణ కలితాలో వచ్చిపోయింది.

అనలే కడుపు సొదలో పూర్ణ బిడ్డకొడుకు దగ్గర వున్న వాడు. మనసు సొదతో మగ్గిపోతున్నప్పటికీ పట్నం నిండి నేనెప్పుడు వెళ్ళినా దొయ్యి చాచేవాడు. కొడుకు తీర్చేవాడు. బిట్టడం నేను విన్నాను. కోడలు యెప్పుడూ విజయిన లాడేదట. నాతో చెప్పరానికే దాటి వుంటే నట్లు నేను యెప్పుడు వెళ్ళినా ఆ తిట్లూ, ఆ రాహు పోట్లూ చిరకలు ఒకసారి ఆ కొడుకు తనమీదకు వెనరినరాయి వాచి చూచి చూపించాడు. ఇంకోసారి గుండెబిడ కొడుకు విసిరితే రాయితో తగిలితే గాఢము కూడా చూపించాడు.

ఈ ఆదెన్నతాతకు యే చెడు అలవాట్లు లేవు. నీజానికి యే తోరికలూ లేవు. ఎప్పుడూ కడుపు నిండి వుండేట్లేదు, ఆకలిమంటలు తరించ లేనప్పటికీ యిత గొజీనిరు పోసి ఆ మంటలార్పితే చాలు అదే మహదానందం తృప్తి. ఆ చిన్న కనిసపు అవసరం తీర్చుకోలేని మనిషి. అలా తీర్చగలిగే స్తోమత కలిగే కొడుకు కోడలు వున్నారు. కానీ అదేం జరగటంలేదు. బహుశా మనవ జన్మ అంటే విసిగి వేసారి పోయి వుంటాడని ఒకసారి మామూలు వెళ్ళినప్పుడు ఆదెన్న తాతను అడిగాను -

"తాతా జీవితంలో యేదైనా పొరపాటు చేశావా?" అని

"ఒక్కటి పొరపాటు. నాకేం నలుగురున్నారని అన్నదమ్ముల నిండి వీడిపోయాను. వాళ్ళతో కలిసివుంటే యీ కడుపు సొద వుండేదికాదు." అన్నాడు.

"మళ్ళీ మనిషి జన్మయెత్తాలని కోరిక వుందా?" అన్నాను.

"మనవడా? మనిషిజన్మ దొరకనే దొరకదు. అదృష్టం కొద్దీ దొరికింది. కానీ యీ జన్మలో యే సుఖం పొందలేదురా. అందుకే సుఖపడ్డానికి మళ్ళీ మనిషి జన్మ యెత్తాలని వుంది - ఆ భగవంతుడు కరుణస్తే."

"ఎవరి కడుపున పుత్రా వన్నాను.

"ఇంకెవరి కడుపున? ఈ కొడుకీ నలుగురూ కూతుర్లే కదా! వీడివంశం నింపాడా?"

ఇదంతా మనిషిలోని మమకారాలను కున్నాను.

నిజానికి ఆదెన్న తాత చనిపోయాకే మా తాత బిడ్డకొడుక్కొడుకు పుట్టాడు. మా మామ నల్లటివాడు. వాడిపెళ్లం చామనచాయ. కానీ యీ పుట్టినవాడిది ఆదెన్నతాత రకగో అమకూర్. ఆ విశాలమైన నడుగు చూసి యీ పిల్లవాడిని 'తాత' అనే పిల్చేవాడిని.

కుర్రాడికి అనందరావు అని పేరు పెట్టుకుని అట్టరూపంగా పెంచుతున్నారు. ప్రక్క పూరులో త్రాసుకొట్టి యినిమిటోక్లాను చదువుతున్న అనందరావు స్కూలు పదిలాక ప్రావేషిదనింది వస్తుంటే ఇక లేలాండ్ లో వాడిమీద నించి జరుగెత్తి ముక్కతెక్కలుచేసి నమిలేసింది.

7

మా తాతలందరిలో నాకు నచ్చినవాడు కాశీపతితాత. తమిళం యెప్పుడూ యేదో ఒక గుడ్డ తరిపాగా కిరిజింలా వుండేది. ఆ గుడ్డతీస్తే మంట, అది తీసేస్తే కథలు చెప్పలేననేవాడు. ఎన్నెన్ని కథలు చెప్పేవాడు. ఈ తాతయ్యే ఆ రోజుల్లో కథలు చెప్పకపోలే నాకు కథలు రాయాఅన్న ఆలోచనే వుట్టేది కాదేమో?

ఈ తాతయ్యే మాంచి యీతగాడు. జీలుగు లేవ్వమీద పెద్ద పెద్దరు వచ్చినప్పుడు చూసేవాడిని. గిరగిర తెప్పతిప్పినా కలపలేని ఒడ్డుకు చేర్చేవాడు. అసలు నాకు యీతనేర్పింది యీ తాతయ్యే. ఈత నేరిస్తే లోతు సముద్రాలు యీదేగలవన్నాడు ఆ రోజుల్లో.

కాశీపతి తాత రాగితోచేసిన రామాయణం విగ్రహమే. అతని విశాలమైన వక్షం అతనిది. ఇక మా మామ్మవుంటే - అసలు పేరు వేంకటరత్నం. తాత వెంకటి అని పిల్చేవాడు. పల్లగా తెల్లగా వుండేది. మొదట జబ్బు మనిషి అనుకునేవాడ్ని. కానీ అవిద్ర యెప్పుడూ చిరున చీదలేదట. ఒకనాడు తలనొప్పి, జ్వరము అని మూలగలేదు. అసలు వాళ్ళ ముగ్గురు అప్పచెల్లెండూ యెద్దరన్న దమ్ములూ అందరూ యిలాగే వుంటారట. వాళ్ళనాన్న అకారం అంద రిడిను. వాళ్ళను చూసాక యిదంతా నిజమే అనుకున్నాను.

ఈ తాతకు పిల్లలులేరు. కానీ పిల్లల్లో పిల్లాడు. దబ్బులేదు. అట్టి అంతకన్నా లేదు. కానీ జీవితంలో అంత సంతోషంగా, అంత ఆరోగ్యంగా యెలా వుండే వాడని అనిపిస్తుంది. ఒకప్పుడు ఒక కథ చెప్పాడు. బహుశా ఆ కథ తనగురించేనేమో? అందులో కథా సాయకుడు "అతలా? నన్నేందేస్తాడన్నాడు. ఏతాయా - ఏడుంపా దొరక్కపోతే మేకలానమిలేదానికి అటు దొరక్కా? అటు రకగో మిడి?"

"పచ్చదనం"

“దబ్బూ, అస్తి, అన్నం - యివే పచ్చగా వుండవు - ఆకులే పచ్చవి. ఈ ఆకులు తిన్న మేక బతకలేదా?”

“బలకింది”

“ఆకులు తిన్న మనిషి బతుకుతాడు. అసలు రామునివారు వనవాసంలో ఆకులు అలములు తినే బలికాదు.” అని చెప్పిన కాశీపతి తాత మాలక్ష్మీ నారాయణ తాతయ్యకు అక్కడ దగ్గర వీర్పల్లా వుండేవాడు. ఆ రోజుల్లో గుడారికి బస్సులుండేవి కావు. నడిచేవెళ్లాలి. ముందు కాశీపతి తాతే వెళ్ళేవాడు. అక్కడ అంతా వ్యాపారం కుడి రేక లక్ష్మీనారాయణ తాత వెళ్ళేవాడు. కాశీపతి లేనప్పుడు మాలాంటి పిల్లలకు యేమీ తోడేది కాదు. వెనురు తెప్పలొస్తున్నాయంటే యేదీ ఒడ్డుకు పరిగెత్తేవాళ్ళం. ముందు తెప్పమీద నావనడుపు తున్న నావికునిలా నిల్చునేవాడు.

మాకు తినడానికి యేవేవో తెస్తాడని కాదు. వినడానికి యెన్నో సంగతులు మోసుకొస్తాడని యీ తహ తహ. ప్రతిసారి వచ్చినప్పుడు యెన్నెన్నో కథలు మోసుకొచ్చేవాడు. అవి కథలు కావు. నిజంగా జరిగినవే. తెప్పదిగిన్నాడు సాయంత్రం మా పిల్లలందరికీ ఆ జరిగిన విశేషాలు చెప్పకొచ్చేవాడు.

ఇదివరకు నడుస్తూ గుడారి వెళ్ళినప్పుడట ఒక సవరవాడు కలిసాడట. వాడి చేతిలో బాణం వుండటం. ఆ బాణం తనవేషే యెక్కు బెట్టాడట. మా తాతయ్య అక్కడే కూర్చుండిపోయి తూరుపుకు తిరిగి కళ్ళుమూసి అపం చెయ్యటం మొదలెట్టాడట. ■ అడివిలో చంపేసి నక్కలకూ కుక్కలకూ రాబందులకూ పారేస్తే యెవరు చూస్తారూ వాడి పాదాల చప్పుడు వినిపిస్తుంటే ఓం ప్రాంతాని పెద్దగా ఆరుస్తూ జపం చేసుకుంటున్నాడు. కాస్సేపయ్యాక వెళిపోయివుంటాడేమో అని కళ్ళు మెల్లగా తెరిచి చూస్తే యెదరగా చేతులు కట్టి కూర్చున్నాడట.

భక్తుడా ఏమికోరిక” అని తడబడుతూ అడిగాడట తాతయ్య.

“మూడు పంటలైంది కొడుక్కి పెళ్ళిచేసి సామీ! ఒక్క కూన పుట్టలేదు! రచ్చించు సామీ-రచ్చించు” అన్నాడు.

“ఫలిస్తుంది” అని అక్కడే వున్న మన్ను తీసి మంత్రించి యిచ్చాడట. ఆ మన్ను తీసుకుని “అగుదారా” అనివెళ్ళిపోయాడట. ఇంకేం చెయ్యదు కదా అని భయ పడుంటే పరుగెత్తుకుని ఒకతంబురాలాంటి గిన్నెలో తేనె తెచ్చి బాగుదారా అని నోటిలో పోసాడట. ఈ యేదాది వాడిని తప్పించుకోడానికి యింకో త్రోవంట వెత్తే పట్టి

సాధట. కాశీపతి తాత తను యింక బతకనని అనుకున్నాడట. వచ్చి “సామీ” అని పాదాలమీద పడిపోయాడట. మనవడ్ని తన పాదాల మీద పడేసి “దీవించు సామీ” అన్నాడట. బహుశః దేముడ్ని యంత అమాయకంగా నమ్మిన వాళ్ళకీ ఫలితం కనిపిస్తుండేమోనని నాకిప్పుడు అనిపిస్తుంది.

ఎవరి అనుభవం వాళ్ళది. ఎవరి స్వప్న వాళ్ళది. అతను కథలు చెప్పగా విన్న నా అనుభూతి నాది.

“తాతయ్యా - నివ్వు ఒళ్ళంతా యెందుకు కప్పకోవని” ఒక సారి అడిగితే - “ఇది వేడిదేశం. ఒంటికి గాలి తగిలితే కోపాలు రావాయి రావు.”

“గాలి తగలడానికి గుళ్ళి చెట్టు క్రిందకు యెల్లక్కడదా?” అని వెంకటే అవ్వ వేళాకోళంచేస్తే.

“పెదాలతో మూతినీ కప్పితే యేం అవుతుంది?”

“పళ్లు కనిపించవు”

“నవ్వలేనివాడివి నివ్వేం సుఖపడతావు?”

“ఏదవకపోతే యెలాగండి?” అంది అవ్వ.

“నక్కవా? వెర్రికుక్కవా? కాకిలా ఆరవక. చిలకలా పలుకు. చీమలా వెతుక్కోగానీ చిట్టెలుకలాగ కన్నం వెయ్యొద్దు.”

ఇలాంటి వెన్నో అతను బోధించిన తత్వాలులా నాకు జ్ఞాపకం వుండిపోయాయి. అతను రాసిన వరవడిలో దిద్దాలన్న ప్రయత్నమే నాజీవితం.

నా జీవితంలో యెన్నో నవ్వుముఖాలు చూసాను. గానీ ఆ చిరునవ్వు యింకో ముఖంలో చూడలేదు. దాపరికం యేవిషయంలోనూ యెరగని మనిషి. నేను ఆ వూర్లో వుండగానే. నా తొమ్మిదోయేట సాయంత్రం తాతకూ మాకు ‘కథలు చెప్తూనే వున్నాడు. దీపం ముట్టిం చాక తిన్నాడు. గడపలో ‘కృష్ణా అని చాప మీద దొర్లాడు. కుడిచేవి వెనుక ప్రక్క యేం కుట్టిందో యేమిటో నేను వెళ్ళి చూసేటప్పటికి బొడిపెలా చెవి వాదిపోయి వుంది. సొంతి కొమ్ము అరణదీసి గంధం రాస్తున్నాడు. మంటను ఓర్చి నవ్వడానికి తాత ప్రయత్నిస్తున్నాడు. తెల్లవారేసరికి పోయాడు.

మేం పిల్లలంతా తాత శవం మీద పడి యేడుస్తున్నాం. ఆ దగ్గర్లో కూర్చుని మా వెంకటే అత్తయ్య కన్నా హెచ్చుగా యేడుస్తున్న నారెమ్మ చేతిలో ఒక యెర్రగాజు విరిచేసుకుంది. ఆ గాజు పెంతులు గుచ్చుకుని అమె చేతినించి రక్తం కారటం చూసాను.

( ఇంకా వుంది )



# పా ప ఫ ల ం

# చిరునవ్వు

నల్లని డబ్బు గడించే నయవంచకుడు  
గడుపుతున్నాడు తెల్లని రాత్రులు.  
తెల్లని ఎండలో శ్రమించే కృషికుడు  
గడుపుతున్నాడు నల్లని రాత్రులు.  
రెక్కలు ముక్కలు చేసుకునే శ్రమజీవుల  
డొక్కలు వాడివ తల్లె చూతఫలాలు.  
రెక్కలు ముక్కలు చేసుకోని నోమరుల  
డొక్కలు గాలి నింపిన తోలు తిత్తులు.  
ఎక్కువ చదువులు చదివిన కొందరు  
తక్కువ జీతాలకే తల నంచుతున్నారు.  
తక్కువ చదువులూ చదివిన అయ్యలు  
ఎక్కువ జీతాలకు అధిపతు లవుతున్నారు.  
అవినీతికి దిగ జారని ప్రముఖుల  
జీవితాలు వట్టి గొర్రెతోకలు  
అవినీతికి దిగజారిన అద్వుల  
జీవితాలు అయిదు రంగుల చిలకలు.  
ఏమిటి యీ వింతలు విడ్డూరాలు ?  
ఏమిటి యీ రకరకాల అసమానతలు?  
నమతా మమతా లోపించిన  
సమాజపు పాపఫలమా?

హృదయ పద్మం వికసించగా  
ఆహ్లాద లత చినుతించగా  
ధవళకాంతి వెలుగు చూసేంద్రి  
అదే చిరునవ్వు  
ఆధరాన ప్రభవించిన పువ్వు!  
మాటలు అర్థం కానివేళ  
చిరునవ్వు జీవద్బాహు;  
ప్రాంతాలు వేరై న ప్రభుయాన  
చిరునవ్వు మహావారధి.  
చిరునవ్వు నవ్వనితాడు  
చిరుత మనసు కలవాడు  
వివాహ తూర్వం  
హేమంతంలో సీరెండ  
ప్రియసి చిరునవ్వు.  
వివాహ సంతకం  
నడివేసవిలో చలివేండ్రం  
ఇల్లాళి చిరునవ్వు  
ఆప్యాయతా సౌధానికి  
చిరునవ్వు నిశ్శబ్ద  
అది సర్వజనాహ్లాదినీ!

డా. చల్లా రాధాకృష్ణశర్మ

## స్వాగతము శ్రీబండరు దుర్గాప్రసాద్

తే॥ అమల, రమణీయ సుమరాజ కమల - విమల  
కాంతి కోభిత ఇలతరంగముల మధ్య,  
మలయ మారుత విదిశా ఫలిత యగుచు  
విరిసె నొక వానిజము - సంజ వెలుగుసొక!

తే॥ విగళి కామ్యత భారా నివేదనమున  
రమ్య భావ ప్రహరణంతరంగ యగుచు  
చంద దుత్పుల్ల శ్రీ పంక జాత కాంత  
స్వాగతము పల్కె ప్రేమతో భాస్కరునకు!

తే॥ అరుణ రాగ రంజిత దిగ్వి గంతములు - ప్ర  
సుప్త జగమును మేల్కొల్పి కోభరినవి.  
స్వచ్ఛ ధవళ ప్రభా సుప్రభాత లక్ష్మి  
బాల భాస్కరునకు విడె స్వాగతమ్ము!

తే॥ సిగ్గు బరువున నొక్కింక శిరము వంచి.  
లలిత మౌ చివురాకు ధోసికుల - ముత్య  
ములుగ భ్రమ వెట్టు హేమ బిందువులను బట్టి  
స్వాగతాంజలు లోసగెను పాదములు.

# నెల్లూరుమండలమున-

## జైనాలయములు

నెల్లూరికి విక్రమసింహపురి యను నామమున్నది. తాస్వేర్ యీ సింహపురమును దండకారణ్యములో నున్నట్లుల యిచ్చటి మూల స్థానేశ్వరాలయమును ముక్కంటి (త్రినేత్ర), పల్లవమహారాజునెలకొలిపి నట్లు చెప్పియున్నాడు. కాని నెల్లూరు మండలములోని జైనమూర్తులు ఆ ప్రాచీన స్థలములు సింహపురి దర్శితకు చాల ముఖ్యమయినవిగా శోచింపదన యిచ్చటి వీడిని గూర్చి విశదీకరించుచున్నాను.<sup>2</sup>

### 1. పార్వనాథుడు :

నెల్లూరు వర్ధమానసమాజపు ప్రాంగణములో నున్న జైనయర్థ శిల్పమును యిచ్చటి గ్రంథాలయమునకు వచ్చువార్లెరు చూచుచుందురు. ఈ శిల్పఫలకము 1. 14 మీ. నిడివి, 83 సెం. మీ వెడల్పు కల్గి యున్నది. నల్లటి కొండరాయి కృతము. మధ్యగా చెక్కబడియున్న ముఖ్య శిల్పము దిగంబర జైన పార్వనాథుని చూపుచున్నది, కామోత్సర్గ యోగములో నున్న యీ జైనుడు 23- వత్తిర్లం కరుడు. యేడుతలల సర్పము శిరముపై ప్రభావతి కాపాడుచున్నది. తేజోమండలము పైన. చక్రత్రయము, అర్థ చంద్రాకారపు తిరువాసి తోరణము, యరువైపుల కుడ్య శాఖల పైని పరిచారికలు. దేవతలు యీ ఫలకము పైని శిల్పించ బడిన జైన తీర్థంకరుని గాఢను తెలుపుచున్నవి. పార్వనాథుని పై సంవర యను దేవత కోపాదిత్తుడై ద్యాన భంగము కాపించుటకై తలవడెను. విపరీతముగ వర్షమునుకురిసే పింపగా నీరు వెల్లువలై ద్యాన యోగములో నున్న పార్వనాథుని ముంచి వేయ నాగలోక రాజగు ధరణేంద్రుడు, గాఢి పద్మావతి స్వామిని కాపాడిరి. ధరణేంద్రుడు తన శరీరముపై స్వామినెక్కించుకొని, పడగలను ప్రభగా పట్టెను. పాద ద్వయము క్రింద పద్మముల నుంచి, పద్మావతి తన భక్తిని చాటించుకొనెను. ఈ శిల్పమునందే నాగ దంపతులు యరువైపుల ద్వారపాలకులవలె ముకుళితహస్తములతో క్రిందుగా చూపబడియున్నారు. శంఖలత పద్మలతలు కుడియెడమల పొడుగుపాటి కాండములతో పైకి తేలివచ్చి స్వామి శిరము నాచ్ఛాదించుచున్నవి. మధ్య ఖండికలలో నిరువురు చామరు దారులున్నారు. పై ఖండికలో యేనుగు పై నిరువురు కిరీటధరులు స్వామిని

నమిపించుచున్నారు. తోరణ పైభాగమున నొకగంధర్వుడు మృదంగము వాయించుచున్నాడు.

ఈ విధముగ నీ యర్థ శిల్పమున తేలియైన జినపార్వనాథుని సుశిల్పించిరి. ఈ శిల్పము పాత మద్రాసు బస్సు స్టాండు వెనుకగా నున్న కాత్తెడల్ చర్చి ముందు భాగమున మత్స్య శాఖవారు పయోగించుచున్న కోనేరు వద్ద యేనుగులఘట్టయను చోటినుండి వర్ధమాన సమాజమునకు తరలింప బడినట్లు చెప్పబడుచున్నది. ఈ తటాకము బొంతరాతి కట్టడము ఇప్పటికిని చక్కగానే యున్నది. ఈ



నెల్లూరు వర్ధమాన సమాజము : జిన పార్వనాథుడు (క్రీ. శ. 9-10 శతాబ్ది)

తటాకముల యీ ఫలకమున్న జై నాలయము వుండి వుండవలె. ప్రస్తుతము తటాకము తక్కువ మరేమియు కానరాలేదు.

2. నెల్లూరిలోనే దగ్గమిట్ట, యందున కూడ జైన వనతి యుండి నటుల కొన్ని యాధారములున్నవి. జిల్లాజడ్డి పాత బంగళా ప్రాకారపు గోడ పశ్చిమ భాగమందు మరియొక పార్శ్వ నాథుని శిల్పబండిక కట్టడములో నున్నది. శిథిలమై యున్నను, వర్తమానమూలపు శిల్పములో వలె అన్ని వివరములున్నవి. కాని పరిభ్రమణ దేవతలలో గణా రూపులు లేరు.

### 3. జై వ వర్తమానుని విగ్రహము :

(చిత్రములు 2, 3)

దండవారి ఫిదిలోని నరసింహస్వామి ఆలయములో నొక జైనమూర్తిశిల్పము నెల్లూరి చరిత్రకు చాల ముఖ్యమైనది. ద్వార గోపురము చెంత పశ్చిమ ముఖంగా కట్టకట్టల తలుపుల మధ్య భద్రముగా నున్న యీ జైన వర్తమానుని కొందరు విష్ణుమూర్తిగా భావించి కొలుతురు. అపురూపమైన యీశిల్పము నల్లరాయి కృతము. శోభాయమానమైన నునుపు గల్గియున్నది. ద్యాన ముద్రలోనున్న యీ అజాను బాహుడు కూర్చొని యున్నను 1.10 మీయెత్తు గల్గియున్నాడు. విశాల మైనపాలము, చక్కని పొడుగైన నాసిక, ఆ కర్ణాంతములు, నిండైన



నెల్లూరు. నరసింహస్వామి దేవాలయము : వర్తమానుడు (క్రీ. శ. 9-10 శతాబ్ది)

కంఠము, శిరస్సున సుడులుతిరిగిన జటములు యీ తేజోమయుడైన పురుషుని జినమన్మధునిగా పేర్కొన వలసి యున్నది. నిశ్చలమైన ద్యానస్వరూపిగా నున్న యీ వర్తమానుని బాహువులు సింహము, పితృ భాగము నేలలో భూతుకౌపి యున్నందున కానరావచ్చును.

ఇచ్చటి మన జిల్లా కలెక్టరు కార్యాలయమున్న స్థలమున యీ శిల్పము, మరియు పురాతన కోనేరు (చొంతరాతి కృతము) వుండినట్లు. వీనిని 1900 సంశ్చరమున కలెక్టరు భననసిర్పాణము చేయునప్పుడు పూర్వీకేనేనటుల పెద్దలు చెప్పుచున్నారు. ఈ కార్యక్రమములుచుట్టూ త్రవ్వకము లందు యీ శిల్పము లభ్యమయినదనియు, అచ్చటినే చొంత రాతి ఆలయము కూడా నుండి నటుల తెలియ చున్నది. అనగా ఆలయము - కోనేరు, రెండూనూ భౌతిక భావి కట్టకములప్పు మాట. జైనమూర్తిని అచ్చటి నుంచి తరలించి నరసింహ స్వామి ఆలయమునభద్రముచేసిరి. మరికొన్ని శిల్పములు దగ్గలోను, మరికొన్ని ప్రదేశముల కట్టడలములలో ప్రయోగించినటుం దెలియ వచ్చినది.

ఈ వర్తమానుడు స్వయం ప్రదాన మూర్తిగా జై నాలయమున స్థపతిష్ఠింప బడియుండెనటకు నందియును లేదు. పుర ప్రముఖు లిప్పటికిని యీ స్వామిని కోనేటి రాయడుగా భక్తి ప్రేమతో పిలుచు చున్నారు. అనగా నీ స్వామి కోనేటి దేవాలయమునకు, దేవాలయ మున్న పూరికి రాజన్నమాట.

పైన వివరింపబడిన మూడు శిల్పములు వాదీ పరిపరములను ప్రాచీన కట్టడముల బట్టి నెల్లూరు నందు కనీసము మూడు జై నాలయములు, కోనేళ్ళు వుండివుండివలె. జైన, అగమ - సాంప్రదాయముల కనువుగా 'నమనరజవను' కార్యక్రమము జరుగుచుండెడిది. ఈ సాంప్రదాయము దిగంజర జైనలు 8-10వ శతాబ్దినాటికి క్రమముచేసి, నిర్దష్టముగా పాటించుచుండిరి. దక్షిణ దేశమున గురుపీఠమై, మూల సంఘమునకు స్థావరమైనది. కర్నాటకములోని శ్రమణభాగోల. ఈ బామకుతోనే శ్రమణుల కొలను లేక స్వేత నరోచరమని పేర్కొన బడి యున్నది. ఈ పవిత్రస్థలము చుట్టూ ప్రజ్ఞావంతులైన జై నా చార్యుల కాటకట్ట. ఇచ్చట నండియే జైన దర్శనమును బోధించుచు, ఆచార్యులు పలుదేశం ప్రయాణించిరి.

పై శిల్పములు బట్టి క్రీ. స్తబ్దము 7-8 దశాబ్దని అచార్య సింహ నంది దిగంజర జైనమును కడప - నిర్దేశము ప్రాంతముల మీదుగా నెల్లూరు సీమకు చేర్చి, దిగంజర జైన స్థావరము నెలకొల్పి యున్నటుం తోచుచున్నది.

యచ్చటి నెల్లూరి మండలములో మరికొన్ని స్థావరముల గూర్చి పేర్కొనుట సమంజసము. నెల్లూరికి చేరువగా కనుపర్తి పాడు అను గ్రామమునందు నొక జై నాలయముగలదు. నెల్లూరికి తూర్పుగా 20 కి.మీ. దూరమున కృష్ణానదీతీర్థమున మరియొక జైన శిల్పము గూర్చి రాబర్ట్ సివెల్ మరియు గోపాలకృష్ణమూర్తి తెలిపియు వ్నారు.<sup>4</sup>

కనుపత్రిపాడులోని జినాలయము, కరికాళ చోళుని కృతముగా శాసనము వలన తెలియుచున్నది. ఈ వల్లి భందనమునకు రాజరాజ దేవుని, 87వ సంవత్సరమున ప్రమీలాదేవియనుభాణి యిట్లు గాలించి, భూదానమొసగినట్లు తెలియుచున్నది. ఇచ్చట లభించిన జైన పార్శ్వ నాథుని శిలాఫలకము నెల్లూరి వర్ధమాన సమాజపు శిల్పమును బోలి యున్నది.

కృష్ణాపట్టణమున శిథిలమైయున్న జైనాలయమున పునాదులతో నహా, మరొకజైన పార్శ్వనాథుని యర్చశిల్పము యిసుకలో యిప్పటికి కానవచ్చుచున్నది. అనగానీ ఫలకము మూల బేరముగా సుప్రతిష్ఠింపబడినట్లున్నది. ఈ ప్రతిమ, నెల్లూరు కనుపత్రిపాడు శిల్పముల కోవకు చెందినదే. శాసన దేవతలుగా యక్షధరణేంద్ర, పద్మావతి మధ్య ఖండికలు కాయోత్సర్గలు నున్న జినస్వామికి మోకరిస్తూ కుడి యెడమల మాపబడి యున్నారు.

ఈ శిల్పములన్నియు దాదాపు 9 వ శతాబ్దికి చెందినవి. తరువాత కాలమునకు చెందినవి కావు. కనుపత్రిపాడు శాసనము ను బట్టి కూడా కరికాలాని కాలమునాటికే జైనాలయమున్నది. క్రీస్తుబిమ్ము 1255 ప్రాంతమున తెలుగుచోళుల కాలమున ఈ పాతజైనాలయమును పెద్దపెట్టిన పునరుద్ధరించియుండిరి, కాని స్థాపించినట్లు చెప్పలేదు. నెల్లూరిలోని తడితర శైవ - వైష్ణవ ఆలయములన్నియు క్రీ. శ. 11వ శతాబ్ది ప్రారంభమునుండి మాత్రమే పైకివచ్చెను. జైనాలయములన్నియు ఈ బ్రాహ్మణ మతములకు చెందిన వాస్తవ - శిల్ప కృతములకన్న రెండు-మూడు శతాబ్దుల పూర్వము నాటివి.

అట్లగుచో నెల్లూరికి జైన మెప్పుడు వచ్చెను? యే విధముగా చేరెను. మనముపైన కర్ణాటకమున జైన స్థావరమును గూర్చి ప్రస్తావించి యుంటిమి. ఆ కూడలినుండి కడప బద్వేలు మీదుగా నెల్లూరు ప్రాంతమునకు పాకియుండవచ్చును. మార్గమధ్యములు మరొకొన్ని జైన స్థావరములేమైన కలవా! పరిశోధకులు శ్రద్ధతో కృషిచేయవలసి యున్నది.

నెల్లూరు మండలములోని జైనమూర్తులు శైలినిబట్టి తూర్పు చాళుక్య శిల్పముల బోలియున్నవి. ముఖ్యముగా బావట్ల మున్నగుచోట్ల లభించిన జైన మూర్తుల చూడుడు. చాళుక్యసృష్టి కుబ్జవిష్ణువర్ధనుడు (క్రీ. శ. 824 - 41), వేంగిని రాజధానిగా పరిపాలించుకాలమున మహారాణి అయ్యనమహాదేవి బెజవాడలోని "నిడుంబవనది" కి ముసిపికింద గ్రామమును దానము చేసినట్లు విదితమగుచున్నది, తీర్థార్ధమున - యిది మొదటిజైన శాసనముగా చెప్పుకోవచ్చును. ఈ జైనాలయమున కొనగిన దానములను మూడవవిష్ణువర్ధనుడు (క్రీ. శ.

718-755), పునరద్ధరింపఁటల కూడ శాసనముల వలన తెలియుచున్నది. తూర్పుచాళుక్య ప్రభువగు గుణగవిజయాదిత్యుని (క్రీ. శ. 849-898) కాలమున నెల్లూరు ప్రాంతము పసిద్ధిబడసినది. అతని సామంతుడు పాండరంగడు. కందుకూరిని బెజవాడవలె పట్టణముగా చేసి నెల్లూరి సీమను పాలించెను. ఈతని అనంతరము రెండవ అమ్మ (క్రీ. శ. 945-970), జైనమును మెండుగా వ్యాప్తి జేసెను.



నెల్లూరు : నరసింహస్వామి దేవాలయము, వర్ధమానుడు (క్రీ. శ. 9-10 శతాబ్ది)

నెల్లూరిలోని జైనాలయములు బహుళ ఈ తూర్పుచాళుక్యుల కాలమున అనగా క్రీ. శ. 9 వ శతాబ్ది మధ్యభాగమున గావింపబడి యుండవచ్చును. అనగా నెల్లూరు చోళుల కన్న రెండు మూడుశతాబ్దుల పూర్వ కృతములన్నమాట.

ఇక నెల్లూరికి అమ్మవారు - స్థానదేవతగా కొలువబడుచున్న 'ఇరుకశాపరమేశ్వరి' ని గూర్చి కొంత తెలుసుకొందము. ఈమెనే యెరుకలమ్మ, యెరుకాళమ్మగా, గ్రామదేవత మహాశక్తిగా నిత్యము కొలువులందు కొనుచున్నది. ఈ దేవాలయము మూలస్థితిలోని నెల్లూరి చెఱువుగా ప్రసిద్ధిబడసిన స్వర్ణాల చెర్తువునకు యీశాన్యమున బాంతరాతి దేవాలయమున ప్రతిష్ఠింపబడినది. ఈ బాంతరాతి ఆలయమును, అమ్మవారిని కొలుస్తూ మూడవ కుశోత్తుంగ చోళస్వపతి కాలమున (క్రీ. శ. 1178-1228), కైంకర్యములివ్వబడెను. చిత్రమైత్రు,

అమ్మవారు చాముండిదేవి వలె గుడ్డగూబ లాంఛనము గల్గియున్నది. ఈమె లక్ష్మీ స్వరూపి గాన ఉలాకవాహనముండుట సమచితమే.

ఇదేకాలమునకు చెందిన కొన్ని ధక్షణదేశములోని జైనశాసనములు పరిశీలింపగా నిట్టిదేవీప్రతిష్ఠలు తీర్థంకరుల శాసనదేవతలుగా 'జైనస్థావరములందు కొలువుతీరినవి. కాలగతిని గ్రామదేవతలై యారాధింపబడెను. దక్షిణ ఆర్కాటుజిల్లా తిండివనము తాలూకాలోని పెరుమాన్డూరు గ్రామమున వృషభనాథ, చంద్రనాథ యను రెండు జైనాలయము లున్నవి. ఈ వృషభనాథాలయమును పల్లవరాజగు నందివర్య. 19 వ రాజ్యసంవత్సరమున (క్రి. శ. 748-49), చంద్రనాథాలయమును మూడవ కుళోత్తుంగ చక్రవర్తి, 14 వ రాజ్యసంవత్సరమున (క్రి. శ. 1190-91), కాపిందినటుల తెలియుచున్నది. ఇట్టి జైన యక్షిణి దేవతల పేర్లు - ఇరివికులసుందరి - పెరుంబల్లి " గాను, మంగయ్య నాయకి, యసయు, దానమొసగిర, లేక ఆలయ నిర్మాణము గావించిన వ్యక్తినామమును బట్టి పిలుచుట యాచారమైనట్లు తెలియుచున్నది. కాన నెల్లూరి కదిదేవత యేక ఇమకళాపరమేశ్వరి, లేక యిరుకలమ్మ జైన శాసన దేవతగాను స్వర్ణాణ చెరువును పెద్దధవళ సరస్సుగాను గ్రహింపవలసియున్నది.

ఇక సింహపురి యమనామమును గూర్చి యెచింతును. జైనవర్ణమానుని ప్రతిష్ఠ వలన ఆయన వాహనము లేక లాంఛనము సింహము కానయీ జైనాలయమున్న గ్రామము సింహపురిగా వాడుకలోనికి వచ్చియుండ నగును. లేక ఆచార్య సింహనంది ఈ చోటికి వచ్చి జైనమును ప్రపథముగా స్థాపించి, ఆలయమును లేక వసతి భేక్షార్చి యున్నందున - యీ ఆచార్యుని పల్ల సింహపురిగా వాడుకలోనికి వచ్చెను. చారిత్రకముగా పల్లిపాడు యను గ్రామములు జైన స్థావరమువల్ల సంక్రమించినవి. మూడవకుళోత్తుంగుని (క్రి.శ. 1178-1228) శాసనములలో పల్లినాటి లేక పల్లె విక్రమసింహపురిగా పేర్కొని, యుండుట గమనార్హము, అనగా జైనసింహపురి యన్నమాట.

జైన వర్ణమానుని జైనాలయమున మూల భేరముగా పూజాభి కృతముల నందు కొనెను. ఈ మూర్తి శిల్పము నిశ్శంసయముగా క్రీ. శ. 9 వ శతాబ్ది మధ్యకాలమునకు చెందినదిగా, శైలినిబట్టి చెప్పవచ్చును. ఈ వర్ణమానుడే యీ నెల్లూరికి - కొనేటి రాయడై నాడై. సింహపురికి నాడుడు.

ఇదివరలో మా మిత్రులు శ్రీ డా. కాపుటూరి రామచంద్ర రావు జ్యోతిష పల్లవులలో మొదటిరాజైన సింహ విష్ణువు (క్రి. శ. 575-800), తన భేరున విక్రమసింహపురిని స్థాపించి యుండనగునని యభిప్రాయపడిరి. ఈ పల్లవ శాసనములు గుంటూరు - నెల్లూరు మండలముల పెక్కు లభించినవి. యొక్కడను నెల్లూరికి గాని, సింహపురి యను నామముగాని ప్రసక్తి రాలేదు. ఆ మహారాజు పేరుతో పట్టణమున్న తిరువతి పల్లవ నృపులు గూడ, నొక్కసారి కూడ తలుచుకొనకపోవుట చిత్రముగానున్నది. కాన నెల్లూరికి సింహపురియను నామము జైనస్థావరముగా ఖ్యాతికి వచ్చిన తరువాతనే సంక్రమించి యుండెనని నా నమ్మకము.

## అ ధో జ్ఞా పి త లు

1. బాస్కెల్, డిస్ట్రిక్టుమాన్యువల్, పుట, 687.
2. శ్రీయుతులు అథవక్త శ్రీశేలనూతల శ్రీకృష్ణమూర్తి, వేదాక వేంకట రామన్ గార్లు. నాతో కలసి యీ ప్రదేశముల దర్శించిరి. వారి సహాయము ప్రేరణ మయివరానిది.
3. శ్రీపాద గోపాల కృష్ణమూర్తి, జైనవెట్టిజ సో ఇన్ ఆంధ్ర (ప్రొడరాబాదు, 1963) పుట. 81
4. శ్రీపాద గోపాలకృష్ణమూర్తి, (1963), పుటలు 80-81, చిత్రము 80, 80 ఎ
5. బట్టర్ ఫర్ల మరాము వేణుగోపాలచెట్టి, ఏ కలెక్షను ఆఫ్ ఇన్స్క్రిప్షన్సు ఆఫ్ కావర్-ఫ్లేడ్స్ అండ్ స్టోన్సు ఇన్ ది నెల్లూర్ డిస్ట్రిక్ట్, సంపుట 2 (హైదరాబాదు, 1905) పుటలు 789, నెల్లూరు, 27.
6. ఎన్, రమేశన్, ది ఈస్టర్న్ చాళుక్యాన్ ఆఫ్ వేంగ్, (ప్రొడరాబాదు, 1975). పుటలు 10-11, 18, 18 చురియు 47.
7. ఎమ్మిగ్రాఫియా ఇండియా, సంపుటి, 1019, పుట. 275 అడ్డంకి శాసనము.
8. యు పి. షా మరియు యమ్ పి. రాకె, ఆస్సెక్టుస్ ఆఫ్ జైన ఆర్ట్ అండ్ ఆర్కిటెక్చర్, (అహమ్మదాబాదు, 1975) పుటలు. 81, 102.
9. "తిక్కిన యుగంలో నెల్లూరి తీరుతెన్నులు" తిక్కన తిరునాళ్ళు. (విక్రమసింహపురి, 1880), పుట. 17



మొగా జబ్బుపడ్డప్పుడు ఎక్కడో అంతరంలో దాగి ఉన్న చైతన్యం తెలియకుండానే వెలుపలికి వస్తుంది. అప్పుడు ఏదో తపన తపాతపా, అర్థంకాని ఆర్తి మనస్సుని దహించివేస్తుంది. ఏదో చెప్పాలని, ఎంతో జేయాలని ఏదో దాయాలని ఒకచే ఆరడి. అయితే ఏమీ చెప్పలేని, చేయలేని, చెయ్యి కదపలేని, నోరు మెదపలేని నిస్సహాయ పరిస్థితి కళ్లనిండా నెండుకున్న నీళ్లు పొరతి పడి చెక్కిల్లమీదగా చెద్దగా జానూతున్నప్పుడు, ఎంతో బాధ, వ్యధ కలిగిపోతున్నట్లు అని పించినా అనుక్షణం రంపపుకోత తప్పదు. యమయాతనని అనుభవించక తప్పించుకోవటం సాధ్యపడదు. జబ్బునుంచి కోలుకోకపోతే హంస ఎగిరే వరకు ఆ ఆరని వ్రణం అణువణువునూ అహరహం వేధించుకు తింటుంది.

ఈ మాటల్ని వింటూ ఉంటే నా కెండుకోళ్ళ మరీ తాతయ్య కళ్లముందు మెదిలారు.

జక్క మొగు వెలిగి గ్రుడ్డిపడే దిక్కులేని మోడులా యాత్రని ముగించిన ఆయన్ని తలచుకొంటే ఎంతో దుఃఖం కలుగుతుంది.

మనుష్యులు బ్రతికి ఉన్నంతకాలం కోపాలు తాపాలు ఉంటాయి! తీరా చనిపోయాక వాటిస్థానంలోనే సానుభూతి, ప్రేమ చోటుచేసుకొంటాయి. - అని ఎందరో అంటారు కాని, అలాంటిది అనుభవంలోకి వస్తేనే తప్పు ఆ విషయం ఎంతగా గుండె తొలుస్తుందో అర్థం కాదు !

తాతయ్య చెబుతుంటే ఏదో ఏబ్బిగా చెబుతున్నాడని జీవితం పట్ల స్పష్టమైన అవగాహనలేని అ-రోజుల్లో అనుకొనేవాడిని. ఇప్పుడు ఉందని కాదు.

ఆయన ఈ లోకాన్ని విడిచి వెళ్లాకే ఆ మాటల సారాంశం బోధపడింది.

అనుభవం ఎంతో గొప్పదే కాదనను, కాని తీర్మాత్యతనుభవమే వచ్చేసరికి జరగవలసిందంతా జరిగిపోయే ఉంటుంది.

**ఏమిటి పరిస్థితి ?**

మానవజీవితం ఇంత ఆస్థిరమా ? అనిశ్చితమా ? మనస్సు గింజుకొంటుందో- అత్మ తప్పు కొంటుందో- అయినా సమాధానం దొరకదు. తెలియదు, తెలిసిరాదు. అందుకే మృత్యునం; మూతావం, ముక్తసరి జీవనం ! జ్యోతిష్యం చెప్పడంలో ఓట్ట అనిశ్చయకొన్న తాతకి ఆయన బ్రతుకు పక్షవాతం పాలవుతుందని తెలియకపోవడం విచిత్రం కాదా ?



కొన్ని వేల జాతకాల, గీసిన ఆయనకి తన జాతకంలో ఏముందో తెలియకపోవడం ఆశ్చర్యంగా లేదు !

“ఉరేయ్ ! బాబూ ! అరవై ఆయిదు, అరవై ఆరు - ఆ వయస్సుతో నే వెళ్లిపోతానా ! మొత్తానికి ఏ జబ్బో చెప్పలేనుకాని బాగా నలిగి ఒంటరిగా వీసిగే వేసారి వెళ్లిపోతానా ! ఇది నిజం !”

ఆయనోబున్నప్పుడు అందోళన కలిగేది.

కాని రేపు ఏరాజుగుతుందో ఎవరికి తెలియదు. అలా తెలిస్తే ఈ మనిషి ఇలా ఎందుకుంటాడు ? - అని సర్దిచెప్పకొనేవాళ్ళు.

పోనీ అలాగే జరిగితే ....? జరిగితే మాత్రం చేసేదేముంది? ఏం జరిగినా దానిని ఎదుర్కోవటానికి సిద్ధంగా ఉండక తప్పదుకదా!

"రానున్నది రాకమానదు, కానున్నది కాకమానదు" - మా నాన్నగారు తరచూ అంటూ ఉంటారు. ఈయనకి లౌకికదృష్టి ఎక్కువ. జీవితాన్ని ఒక దృక్కోణంతో మత్రమే చూస్తారు. అదీగాక నాకూ ఈయనకి రక్తసంబంధమున్నా అనుబంధం చాల తక్కువ! చిన్నప్పటి నుంచి తాతదగ్గరే పెరగటం చేత ఆయనంచేసే ఎంతో ఇష్టంగా ఉండేది!

"ఎప్పుడూ తాతదగ్గరే ఏం పనిరా?" అంటూ అమ్మ అడుగుతూ ఉండేది.

అమ్మకేం తెలుసు? ఢిల్లీలో రిపబ్లిక్ పెరేడ్, అగ్రాలో తాజ్ మహల్, కాన్పూర్లో ఆపిల్ తోటలు, కన్యాకుమారిలో ఎరుపు సముద్రం - చూసిందన్న గీర ఆమెలో కనిపిస్తూనే ఉంటుంది.

నాకయితే ఆమె చెప్పే వేమీ వద్దు.

తాత అగ్రహారంలో వేదాలు నేర్చుకొన్నప్పుడు ఎలా అల్లరి చేసేవాడో కావాలి.

తాతగారి మాతామహాలు త్రివిక్రమాచార్యులు దెయ్యాలని ఎలా ఓడగొట్టేవారో నాకు కావాలి!

మామిడి తోపుల్లో తాత, ఆయన నేస్త్రాలు కోతికొమ్మచ్చి ఎలా ఆడేవారో నాకు కావాలి.

ఉత్తరాది మతం స్వామింవారు వస్తే ఎక్కడ ముద్రాధారణ చేయించుకోవలసి వస్తుందోనని తాత పారిపోయినప్పటి కథ కావాలి.

జలాగే అన్నీనూ ....

రామాయణం, మహాభారతం, భాగవతం, గీతగోవిందం ఎన్నో చెప్పేవాడు!

అవి వింటూ ఉంటే ఎంతో సంతోషంవేసేది! ఆ సంతోషం నాన్న టార్జన్ ని గురించి చెప్పేటప్పుడు కాని, జూలియన్ సీజర్ ని గురించి చెప్పేటప్పుడు కాని ఉండేదికాదు!

ఎందుకో ఆలా ఆశయసులో తెలిసేదికాదు. మీ కులమేమిటి? మీ గోత్రమేమిటి? అని అందరినీ అడిగేవాణ్ణి. కులగోత్రాలు తెలియని వాళ్ళకి ఏమీ తెలుస్తుందని తాత అనేవాడు.

నా కులం వాడు, నా గోత్రం వాడు - అని అనుకొన్నప్పుడు ఎందుకో ఆనందం కలుగుతుంది. ప్రతి గోత్రానికి ఒక ప్రత్యేకత ఉంటుంది కదా!

ఎవరికి వాళ్ళకి వాళ్ళ కులమే, గోత్రమే గొప్పగా ఉండవచ్చు. అంతమాత్రాన ఇంకొకళ్ళ కులాన్ని, గోత్రాన్ని కించపరచకూడదు కదా!

ఇదేమట తాతతో అంటే "ఠాత్!" అనేవాడు. మన కులాన్ని మించిన కులం లేదనే వాడు. మాధ్యులకన్న సంస్కారం ఎవరికీ ఉంది అని గట్టిగా మాట్లాడేవాడు. ఆలా ఆయన అనడం నాకు ఇష్టం ఉండేదికాదు. అయితే ఎదురు చెప్పేవాణ్ణి కాదు. చెబితే "లండేకే! ఎంతవ్విగ్రా సీకు!" అంటూ ఎంగిలి కంపంపైన విసరివెళ్ళిపోయే వాడు తోజనం మధ్యలోనే చూసేసి!

అంత ఆవేశం!

స్వమతాభిమానం!

నాకు చాలా ఇష్టమైన ఒక వ్యక్తి మాటలో సందర్భంలో "మనకే అంటే ముఖ్యంగా హిందువులకి -

మతం అనెది జీవితంలో ఒకభాగం, ఆది మనలో జీర్ణించుకుని పోయింది. ఒకవ్యక్తి చెబితేనో లేకపోతే కొన్ని సంస్థలు చెబితేనో వినవలసినంత దుర్గతి మన మతానికిలేదు. మన సంస్కృతిలో ప్రధానమైంది మతమే!" - అని అన్నారు.

ఈ మాటలని తలచుకొన్నప్పుడుకూడా తాతే గుర్తు కొస్తాడు.

ఆయనకి మతమంటే అంతఇష్టం! ఆచారమంటే ప్రాణం!

"తాతా! మడి, మైలా, నిష్క - ఇవంతా నాకు ఇష్టంలేదు. అవధూతలకి పరమహంసలకి వీటితో నిమిత్తం లేదుకదా?" - అని అంటే

"వెధవా! అవధూతకి పరమహంసకి అర్థంతెలియదు" సీకు! ఏమిటి నువ్వుమాట్లాడేది. అప్రాచ్యుల చదువు చదివి చెడిపోతున్నావ్!" అని గట్టిగా మందలించే వాడేకాని నేను చెప్పేది వినిపించుకునేవాడు కాదు. కాని....

పక్షవాయువు వచ్చి ఎడమచేయ్యి, ఎడమకాలు, నోరు పడిపోయినప్పుడు....

పండిత రాజసంతో మహాదర్పంగా వెలిగే ఆయన ముఖ మందారం కురూపంపాలై విరూపం చెందినప్పుడు.... బిడ్డలు, బివరికి భార్యకూడ అసహ్యించుకొన్నప్పుడు....

స్నేహితులు, చుట్టాలు ముక్కుమూసుకొని దూరంగా జరిగినప్పుడు...

సీక్కునిండిన కళ్ళతో

తడిసిందిన గుండెతో

ఆయనలో ఆయనే కుమిలిపోయేవాడు!

ఏదో చెప్పానని ఏమీ చెప్పలేక మధనపడి పోయావాడు

ఒంటరిగా దిగులుగా గడిపేవాడు.

విరాగిలా, విరక్తిగా నవ్వుకునేవాడు.

ఆయన భుజమెక్కి ఆయనతోపాటు పొరోహిత్యానికి వెళ్ళి దక్షిణలు పుచ్చుకున్న శ్మశానాలు నా కెప్పటికీ మరపుకు రావు.

పెద్దస్వామీ, చిన్నస్వామీ అని ఎందరో ఆప్తాయంగా పిలుస్తూ ఉంటే అదోడకమైన పెద్దరికాన్ని ఆనుభవించిన నాకాపిలుపు ఇంకా గుర్తుకుంది.

నాకు ఒంట్లో బాగాలేకపోతే సుందరకాండ పారాయణచేసిన తాత!

నేను దడుసుకొని మూఢురోజులైనా లేవకపోతే నరసింహ స్తోత్రం చేసినతాత!

నాకు పాలిచ్చికాని, పాలు తాగని తాత!

అలస్యమైతే బడికి నేరుగావచ్చే తాత!

అంతటి తాతకీ ఒంట్లోబాగాలేక మూలన పడిపోతే వెళ్ళవద్దని ఆంక్ష విధించింది అమ్మ.

అసలు అమ్మ ఆయన కూతురేనా అనిపించేది!

చదువుకోకుండా ఆ ముసలాడిదగ్గరికెళితే ఒళ్ళు చీరేస్తా ననే వాడు నాన్న!

అందరూ ముసలివాళ్ళు కాకుండానే పడచువాళ్ళుగానే ఉండి పోతారా!

ఏడుపు వచ్చేది!

"బాబూ! బాబూ! బాబూ!" అని తాత పిలుస్తూనే ఉండేవాడు.

"చివరికి నీకుకూడా నేను కాకుండా పోయానా!"

అని తాత అంటుంటే పిచ్చు ఏడుపు వచ్చేది.

లఘుశంక తీర్చుకోవటానికైనా ఆయనకి తోడు ఉండవలసిందే,

ఆయన దగ్గరుంటేనే వాననని పిన్నమ్మ, అప్పు పట్టించుకునే వారు కాదు,

అమ్మని ఎదిరించి, నాన్నమాట కాదని తాత దగ్గరికి వెళ్ళే వాణ్ణి

ఆయన నమ్మ అక్కునచేర్చుకొని చిన్నపిల్లాడిలా విలపిస్తుంటే దుఃఖంతో గొంతు కూదుకుపోయేది.

ఆయన లాలనలో నాకు ఏంత ఉపశాంతి కలిగిందో చెప్పటానికి పదాలు చాలవు!

నేను దగ్గరుంటే చాలు అన్నట్లు తాత సంజ్ఞలు చేసేవాడు.

ఒక రోజు....

ఓనమాలు నేర్చుకొంటున్న పిల్లవాని దస్తూరిలా ఉన్న కాయితం ముక్కలు యిచ్చాడు. అందులో రాసింది వదివాను.

"నీవు చెప్పింది నిజమే! మతాలు, కులాలు, గోత్రాలు అన్నీను మానవ కల్పితాలే! ఏమీ శాశ్వతంకావు. అందరూ పోయేవారే! మనుష్యులంతా ఒక్కటే! ఎవరిది మంచిమనస్సో, ఎవరికైతే సహనం ఉంటుందో ఎవరికైతే జీవితం అంటే ఏమిటో బాగా తెలుసో! ఎవరికైతే కోరికలని పెంచుకోవటం పాములని పెంచుకోవటం లాంటిదనే విషయం స్ఫురిస్తుందో- వాటికి మాత్రమే చావు, పుటక, ఒకేలా కనిపిస్తాయి. నీవు చిన్నవాడివైనా సీకాలక్షణాలు కొన్ని ఉన్నట్లు నాకనిపిస్తోంది. అలాగే ఉండు.

ఇంత చెప్పాకకూడా నాకు కోరిక కలుగుతోంది. నామీద నీకు ఏమాత్రం గౌరవమున్నా, ఆభిమానమున్నా అలాంటిదే ఇంకేమి ఉన్నా నీమామ కూతురిని పెళ్ళిచేసుకో! చచ్చిపోయిన వాళ్ళు మళ్ళీపుడతారంటారు. అది నిజమైనా కాకపోయినా నేను చచ్చిపోయాక మళ్ళీ నీకడుపులో పుట్టాలని ఉంది. నా మనుమడు, నా మనుమరాలు- వీరికడుపులో పుట్టడంకన్నా, పుట్టి మళ్ళీ సమాజసేవ చేయడంకన్నా మోక్షం ఉంటుందని, వేదాలూ, వేదాంగాలు, శాస్త్రాలు, పురాణాలు తిరగ దోడిన నేను అనుకోవడంలేదు.

ఇది పిచ్చి కోరికని ఎగతాళి చేయకు. పొరపాటుగా కూడ దీన్ని మరచిపోకు!"

నాకు ఆశ్చర్యం వేసింది. దుఃఖం కలిగింది.

"సరే" నని తాతతో అన్నాను. అప్పటి వెలుగు మళ్ళీనే చూడనే లేదు.

పెద్దచదువులకి పట్నం వచ్చాను.

నేనెలా ఉన్నానని. ఒక్కసారి చూడాలి రమ్మని తాత ప్రతి వాడితో కబురు చేసేవాడు.

వెళ్ళడానికి చార్జీలకు కూడా గతిలేని పేదరికం నన్నావరించింది అప్పట్లో.

తాతకి ధైర్యం చెబుతూ ఉత్తరాలు రాసేవాణ్ణి.

ఒక ఉత్తరంలో—

"తాతయ్యా! నీమాట గుర్తుంది. తప్పక తీరుస్తాను. నాయుండి.

తలుపులు నీకోసం తెరచుకొంటాయి. అది అర్థరాత్రయినా సరే!"- అని రాసాను.

వట్టలేని సంతోషంతో = ఉత్తరాన్ని అందరికీ చూపినాడు.  
మీ తాతని నా స్నేహితుడొకడు చెబితే నా కెందుకో ఎంతోహాయి  
అనిపించింది. అలా కొన్ని నెలలు గడిచాయి.

హఠాత్తుగా ఒకరోజు తంజి వచ్చింది.

"తాత వచ్చిపోయాడు. అర్జెంటుగా రమ్మని!"

భావాలు, అనుభూతులు ఏపీలేక పదినిమిషాలు సరసరమని  
నడిచాయి.

ఇంటివద్ద ఎవరూ లేకపోలే ఎలా అని అమ్మా, నాన్నా  
ఇద్దరే వెళ్లారు!

తాతని చూశేక పోయాను.

కనీసం ఆయన భవతిక కాయాన్ని అయినా చూడాలని నేను  
చేసిన ప్రయత్నం ఫలించలేదు. అమ్మకి నాన్నకి ఎంతో చెప్పాను.  
వాళ్ళు విసిపించుకోలేదు.

మూడవరోజు ---- .....

మామయ్య కారు పంపాడు. అమ్మ కూడ వచ్చింది. కర్మ  
కాండలని ఘనంగా జరపాలని మామయ్య అనుకున్నాడట! అందుకే  
అందరినీ రమ్మని చెప్పాడు. తాతలేడు ఆయన శవం కూడా లేదు.  
ఇక ఎందుకూ వెళ్ళడం అనిపించింది,

కాని వెళ్ళక తప్పలేదు.

"అంతఃక్రియలు ఇంత ఖర్చు పెట్టి జరిపించడాన్ని నేనెక్కడా  
చూడలేదు అన్నాడొకాయన.

"కర్మకాండలని ఇంత వైభవంగా జరిపిస్తున్నారు. ఆయనకి  
స్వర్గలోకం తప్పదు." అన్నాడు ఇంకొకాయన.

నాకు ముద్ద మింగుడు పడలేదు.

బ్రతికి ఉన్నప్పుడు దాదాపు వెలివేసారు ఆయన్ని. ఇప్పుడు  
ఆయనకి స్వర్గం.....!

నవ్వు వచ్చింది ఏడుపూ వచ్చింది.

పితృశేషం తినమని వేసారు.దాన్ని చూస్తూ ఉంటే తాతకన్నీటి  
రూపమే కనిపిస్తోంది.

ఎగడన్నుకొస్తున్న బాధని దిగమింగుకోలేక పోతున్నాను.

ఎవరికి వాళ్ళే సినిమాలకి పిక్నిక్‌కి మొదలయ్యారు.

పదిరోజులు గడిచాక సూతకస్నానం!

స్నానం చేస్తూంటేమూఃఖం అగట్టింది. ఈరోజుతో ఇకసూతకం  
కూడలేదు.

మనిషిని ఎంత త్వరగా మరచిపోతారు :

భోజనమయ్యాక తాతని కాలిచి చోటుకి వెళ్లాను. అక్కడ  
కాస్తా బూడిద ఉంది. నిశ్శబ్దంగా రోపిస్తూ కూర్చున్నాను.

ఈరోగా మామయ్య, నాన్న వస్తూఉండటం చూచి ప్రక్కకి  
వెళ్లాను.

పురోహితుడు ఏదో తతంగం నడిపాడు.

తరువాత అంతా వెళ్ళిపోయారు!

తిరిగిరాని తాతకోసం, బూడిదైన ఆయన కోసం అక్కడే  
సాయంత్రం దాకా ఉన్నాను.

ఈరోగా వీరన్న - వాడే కాదీకాపరి! - మా బడి వెనకాలే  
వాటిల్లు! వచ్చాడు.

ఎర్రగా కళ్ళు ఉబ్బిన నన్ను చూచి ఏమనుకున్నాడో!

"చూడు బాబూ! ఎంతో మంచి పుడుతుంటారు. ఎంతోమంది  
చనిపోతుంటారు. ఇది చూమూలే ఇక్కడ చూడు ! ఒకటి రెండు  
మూడు.....మొత్తం ఏడుశవాలు కాలినగుర్తులున్నాయి. చనిపోయిన  
వాళ్ళురారు!మళ్ళీ పుడతారో పుట్టిరో కూడ తెలీదు! ఏడ్చి లాభమేమిటి?  
ఈవేళ మీతాత, రేపు నేను, ఎల్లండి నీవు! అంతే"

మందుకెళ్ళిపోయాడు వాడు.....

వాడు చెప్పింది అర్థం కాక కాదు, = కఠోరసత్యాన్ని భరించే  
శక్తి లేక భారంగా వెళ్ళిపోయాను!

ఆ రోజు గడచి ఇప్పటికి పన్నెండు సంవత్సరాలయింది.

తాత చెప్పినట్లే మేన మరదల్ని పెళ్ళిచేసుకొన్నాను. బాబు  
పుట్టాడు!

తాతయ్యే పుట్టాడని నేననుకుంటాను కాబట్టి నాకెందుకో ఆప్య  
దప్పుడు బాబుని చూచినప్పుడల్లా తాతయ్యని చూచినట్లు ఉంటుంది.  
నమ్మకం కూడా ఒక సెంటి మెంటేమో! పి.హెచ్.డి. చేసినా ఈ  
సెంటిమెంటు నన్ను వదల్లేదు. పిచ్చాడి ననుకొన్నా బాధలేదు!

# చైత్రహూతి

## శ్రీ మల్లంపల్లి శరభయ్య

మఱల నేతెంచితే చైత్రమా! విశిర్ల  
జీవలోకప్రియాతిథి! నీవెయాజ్య  
మగుదు గ్రీష్మేంధనము శరత్ హవియునైన  
యిష్టి కొనసాగుచో! యింకనృష్టి మఱి

అగిరి స్పృహజీయముల్ సుమనధూ హర్దామృతముల్  
నిలముల్ శీర్ణమహిజ పల్లవ వనోన్మేషములున్ కోకిలా  
కులసీమాంతములున్ దిశించల కుహూకూలంకమై  
ములు కాంతములు జీవలోకమధురముల్ శైశిరా  
హంతముల్॥

జరుగ వర్ష పరం పరల్ మఱల మఱల  
సృష్టి తరుళాళికాగ్రముల్ చివురు దొడుగు  
నవనవోదిత పద్మబాంధవ మరీచి  
ప్రాచి వెలయించు క్రొత్త లెప్పటికి నపుడె

కలకంఠ ప్రియహూతు లెవ్వరిట నా కరింతు రెవ్వారికి  
యశిగితుల్? శుకశారికాకుల కలవ్యాహర మేవీనులం  
దొలికించున్ సుధ? లీ సువర్ణమయ ప్రత్యాపాజ్ఞ  
బంధూదయ  
ముల కెవ్వరిట నర్ఘ్య మెత్తుదురు? సంపుల్లాశయా  
బంబులన్॥

ఆధి వ్యాధి జరాశృతి  
బాధితమగు జీవలోక పరిణతిలో నీ  
గాధలె త్రవ్వ నవత్వము  
సాధింపన్ గవికులంబు సమకొనుచుండున్

సమతీత స్మృతివలులలుకొని నా స్వాంతంబు పుష్పించు తీ  
యము లేనాటి యనుంగులో! చరమసంధ్యా మల్లికా  
మగ్ధజీ  
వములై నీవరు దెంచువేళ పునరావర్తములై వచ్చి దుః  
ఖము సౌఖ్యమ్మనరాని నిర్వృతి నెడన్ గల్పించు  
చైత్రాతిథి!

నీ తోడన్ బ్రభవించు పుష్పజగముల్ నిర్వాజముగ్ధములై  
నీ తోబుట్టులు తేనియల్ వలపులున్ నీ వార్ధృతాస్థానమై  
నీతో నృష్టి నవీకృతంబగు జూనిహార నిర్మకమై  
నీతోడన్ రసభావ నిత్యసుషుప్త నిండారు విశ్వమ్మనన్

నీవేతెంచిన మార్గముల్ కిసలయా నీ కోల్లనత్తోరణ  
న్యాయద్దాంబరముల్ మరంద సుమనః సాత్రీ కృతా  
శావిశ్రావిత కాహళి పికకల వ్యాహరముల్ నృష్టికిన్  
భావా వేశమ పీ, వనన్యజపునః ప్రాణానిలస్పందమై॥

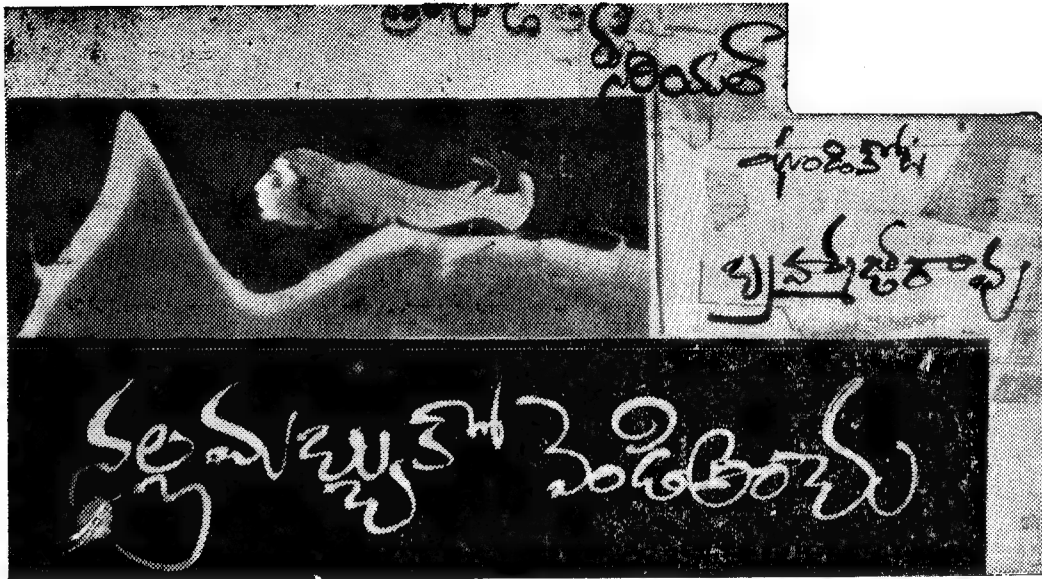
సుమములనె కాదహో జీవసుమములందు  
నింపెదు వికాసమున్ బ్రణయంపు మధువు  
వనములే కాదు సృష్టి జీవనములెల్ల  
జీవశోభాదరిద్రముల్ నీవులేక॥

తొలినిరాక నిగుచ్చు తల్కినలయ స్తోమంబె హేమంత వే  
ళలకున్ బూడి పురాణపర్ణముల లీలన్రాలి కాంచున్ సము  
జ్వల రాగద్యుతులన్ కిసాలయ పునర్జన్మంబు;దోబూచియా  
టలుగా జీవులరాకపోకలవనిన్దెనారుఁబో! నిత్యమై॥

రోచిర్మయ మజరామర  
మై చేతో మోహనము చరాచర సృష్టిన్  
నీచైతన్యమె నిండెను  
ప్రాచేతన కావ్య వన విభాగములెల్లన్॥

ఆనంద ప్రభవంబె భూతనిచయం బానంది సంస్థానము  
ఆనందంబున యండెడిందు నను నయానంద వల్లివచః  
సానాథ్యమ్మనకెన్ననిన్విడిచిదృష్ట్యాతంబు లేదెందు న  
ద్దానన్ జైత్రమనీదుక్తిరులరున్ త్రయ్యంత గేయములై॥





( గ త స ం చ క త రు వా యి )

ఆదివారం సాయంత్రం నాలుగుగంటలకు సరస్వతి, పిల్లలను తీసుకొని బీచికి వెళ్ళింది. చాలాకాలమయి వాళ్ళు అడగుతున్నారు. ఒక్క ఆదివారం తప్ప విగ్రహ రోజులలో తాను చీకటిపడండి ఇల్లు చేరడం లేదు. ఈ మధ్య ఇంకా అలస్య మవుతున్నది. ఈ ఆదివారం కూడా పనులలోపడి మరచిపోయేదే. అలా తిరిగివస్తే, పిల్లలతో కొంతకాలం గడిపితే, మనసు సర్మలంగా ఉంటుందని అనుకుంది. మూర్తిని కూడా పిలుచుకొని రమ్మని కాల్యాయనితో చెప్పింది. అప్పటికే అతను ఇల్లు విడిచి వెళ్ళిపోయాడు.

బీచిలో ముగ్గురూ కూర్చున్నారు. కాల్యాయని ఏవో ప్రశ్నలు వేసింది. శేఖర్ సమద్రమెందుకు సీలంగా ఉండని, ఇసుక ఎలా ఏర్పడిందని, ఇంకేవో తీవ్రతలు పెట్టే ప్రశ్నలు వేశాడు. వాటి అన్నిటికీ చాల ఓపికతో జవాబు చెప్పింది సరస్వతి. తరువాత వాళ్ళిద్దరూ నీటివేపు నడిచారు.

"పాదాలు తడిసేవరకు నీటిలో నడవండి. అంతకుమించి లోపలికి పోకండి."

"అలాగే వదినా!" అన్నారు ఇద్దరూ.

వాళ్ళకి తనికీ మధ్య ఒక ఇరవైగజాలే ఉంది.

శేఖర్ పంట్లాం లడవకుండా, మదతలు పెట్టాడు.

కాల్యాయని స్కర్థు కొంచెం పైకే ఉండడంచేత ఇబ్బంది లేక పోయింది.

వాళ్ళిద్దరూ చిన్న శంఖాలు, గుల్లలు ఏరుతున్నారు. సరస్వతి మనసు మళ్ళా ఆలోచనతో నిండిపోయింది.

తన ఉద్యోగ జీవితాన్ని ఆమె సింహావలోకనం చేసుకుంటున్నది.

ఉన్నట్టుండి ఆమెకు నవ్వువచ్చింది. ఉద్యోగం పోయేముందు ఈ ఆలోచన ఎందుకు కలిగిందని ఆమె నవ్వుకుంది.

ఉద్యోగం దొరకదన్నది చాల వింత అయిన పరిస్థితులలో లభించింది.

ఏదో జీవితం దారిపడుతున్నదని అనుకుంటుంటే, చాలా వింత అయిన పరిస్థితులలో ఉద్యోగం పరిసమాప్తికి దారితీస్తున్నది.

ఆలోచిస్తూ ఆమె పిల్లలవేపు చూచింది. వాళ్ళిద్దరు తనవేపు ముఖాలుంచి గుల్ల లేరుతున్నారు. వెనుకనో పెద్ద కెరటం లేచి వేగంగా ఒడ్డుకి వస్తున్నది.

ఆమె ఆలోచనలన్నీ స్తంభించిపోయాయి.

కాల్యాయనీ! శేఖర్! ముందుకి రండి!" ఒక్క కేక పెట్టింది.

కెరటం పిల్లలను చేరేలోగా ఒక్క ఉరుకు ఉరికింది.

సరస్వతి పిల్లలను చేరేరీకి ఇద్దరు రెండుమూడు గుక్కలు ఉవ్వసీరు త్రాగేశారు. గుండెల బంటి నీటిలోకి శరవేగంతో దూసు కొనిపోతే కాల్యాయని మందు, తరువాత శేఖర్ దొరికారు. ఇద్దరిని చెరో చంకలో పట్టుకొని, చాలాశమపడి ఇద్దరినీ ఒడ్డు చేర్చింది బీచిలో అట్టే మనుషులు దగ్గరలో. లేకపోవడంచేత ఎవరూ చుట్టూ మూగలేదు. పిల్లల్నిద్దరినీ గుండెలకు హత్తుకొని ఒక పది నిమిషాలు అలా ఇసుకలో కూర్చుంది. వాళ్ళు కొంచెం స్థిమిత పడ్డాక, ముగ్గురూ తడిబట్టలతో, ఇంటివేపు నడిచారు. అప్పటికి చీకటి పడింది.

వాళ్ళ ముగ్గురూ జానకమ్మను కాపాడుతుకొని ఏడ్చారు.

“అత్తా ! ఎంత మోరం జరగవలసిందల్లా !”

“అమ్మా ! వదిన లేకపోతే మేము ఇంటికే దాచున్నామి” అంది కాల్యాయని.

“అమ్మా ! నీకు నేను ముందే చెప్పలేదా ! అడరూ ఆడ వాళ్ళు. ఒక ఎత్తు, వదిన ఒక ఎత్తు. మగవాళ్ళు కూడా అంత కైత్యంతో ముందుకు దూకరమ్మా !” అన్నారు శేఖర్.

వాళ్ళందరి వెనుక ఇంట్లోకి వచ్చిన రామచంద్రయ్య మాటలు దక్కి వాళ్ళను చూస్తూ నిలబడిపోయాడు.

జానకమ్మ కళ్ళెత్తుకుంటూ భర్తవేపు చూచింది.

“జానకి పూర్వపుణ్యం కొద్ది సరస్వతి వంటి కోడలు దొరికింది. మన మందరం అదృష్టవంతులం” అన్నాడు ఆతడు.

పిల్లలు బట్టలు మార్చుకున్నారు.

సరస్వతి స్నానం చేయడానికి బాతరూముకి వెళ్ళింది.

సత్యమూర్తి స్కూటరు లోపంపెట్టి, మేడమీదికి వెళ్ళి పోయాడు. శేఖర్ కూడా అన్న వెనుకే మేడ మీదికి వెళ్ళి వదినచేసిన సాహసకృత్యం గురించి చెప్పడం మొదలు పెట్టాడు. మూర్తి తమ్ముని దగ్గిరగా తీసుకొని సావధానంగా విన్నాడు.

సరస్వతి మేడమీద గదిలోకి వచ్చేసరికి శేఖర్ కథనం పూర్తి అయింది. మూర్తి ముఖంలోని అందోళన క్రమంగా తగ్గి ప్రశాంతత స్థిరపడింది.

సరస్వతి కుర్చీముందుకు తీసుకొని అన్నదమ్ములకు దగ్గిరగా కూర్చుంది.

“వదినకు థాంక్స్ చెప్పేవా, నిన్ను రక్షించినందుకు ?”

“థాంక్స్ ! వదినా !” నవ్వుతూ శేఖర్ క్రిందికి వెళ్ళిపోయాడు.

“నాకు కాదు థాంక్స్ చెప్పడం; ఆ భగవంతుడికి చెప్పాలి. ఆ విషయం భలుచుకుంటుంటే ఇప్పటికీ ఒళ్ళు గగుర్పొడుస్తున్నది.” అంది సరస్వతి.

“సరస్వతి! భోజనానికి ఇంకా ఒక గంట వ్యవధి ఉందనుకుంటాను, అంతవరకూ మాట్లాడుకోదానికి వీలవుతుందా! మరొక ముఖ్యమయిన విషయం నీకో చర్చించవలసి ఉంది.”

“ఒక అరగంట వరకూ వసిలేదు. తరువాత భోజనాలకు ఏర్పాటు చేయాలి.”

సత్యమూర్తి లేచి అటాచీ లెకరి చూసిరిజిస్టర్ల కవచం పెట్టాడు. దానిని చేబిజమీద ఉంచి సరస్వతి ముఖంలోకి కొంత శేరి చూపాడు.



“అరగంట పరిపోతుంది.”

“నాకిరిజిస్టర్ల లెటరు చూడరోజుం క్రింద చేరింది. మూడురోజులు దానిని చదివి జీర్ణించుకున్నాను. దానితో పంపిన బందాను రమారమి కంఠస్థం చేశాను. మీరందరూ బీడికి వెళ్ళి నేనూ మరొక బీడికి వెళ్ళి మూడుగంటల సేపు దీర్ఘంగా ఆలిచాను. ఇక ఏమీ చేయవలసినదిలేదు, ఉత్తరంతో వచ్చిన అవుట్లెట్ నిజమైనవో కావో తెలుసుకోవలసిన పని మూత్రం ఉండిపోయింది. నీ ఒక్కతెకే సాధ్యమవుతుంది.”

సరస్వతి కవచం తెరిచి లోపలి కాగితాలు తీసింది.

మీదనున్న ఉత్తరం చదువుతుంటే ఆమె ముఖంలో మయిత కోఫిహ్నాలు లోచాయి.

సత్యమూర్తిచూస్తున్నాడు ఆమె ముఖంలోకి.

తరువాత ఆమె అనుభవాలను ఒక సారి తిరగ వేసింది. ఆమె ముందు మీద చిన్న నవ్వులోంది

ఈ ఉత్తరాలు నేను వ్రాసినవే - రామాచారికి పెళ్ళికాకముందు వ్రాసినవి. అప్పటికి మన వివాహం గురించి తలంపేలేదు. వరదలో బుకొనిపోతున్న మనిషి, చేతికందిన కర్రతో, చివరకు గరికతో కూడిన ప్రాజాలు కాపాడుకోడానికి ప్రయత్నిస్తాడు నా పరిస్థితి అలాకన్నా హీనంగా ఉందప్పుడు ఈ రామాచారి నే కాదు, ఈ మనోజు వెంట కూడా బడ్డారు. మా పిన్ని కబంధ హస్తాలలోంచి బ్రతుకుకోడానికి ఇన్ని బాధలు పడ్డాను. నువ్వు గుర్తించే ఉంటావు - క్రిందా ప్రేమ గురించి ప్రస్తావనలేదు. బాధనే ఉత్తరాలలో వ్రాసాను.

“అవును చదువుతుంటే నాకు కళ్ళంట నీరు కారింది.

నీ దయనీయమైన పరిస్థితికి ఎంతో విచారించాను.”

తరువాత ఆమె జరిగిన సంగతులన్నీ సత్యమూర్తితో చెప్పింది.

అతను సావధానంగా విన్నాడు.

అప్పుడు సరస్వతి ఉత్తరం చదివింది మళ్ళా దానిలో ఎవరినీ ప్రశ్నించినూలేదు, సంతకమూ దిగువన లేదు.

“దీనిలో మీ భార్య మరొక పెద్దమనిషికి వ్రాసిన ప్రేమ లేఖలు వూటోస్తాడేమింది, ఒక కాపీ పంపుతున్నాము మీరు వృద్ధిలోకి రావలసినవారు. ఇటువంటి అభివృద్ధి నిరోధకాలయిన డాక్యుమెంట్లు పంపిస్తామని చెప్తాయో మీకు తెలుసు. మీరు మాతో సహకరిస్తే అన్ని బాటలుగా బాగుపడతారు. లేనిపక్షంలో వీటికాపీ ఒకటి పెన్సిల్ పంపుతాము. ఒకటి మీ ఫిఫ్త ఇంజనీరుకు పంపుతాము. చేయదాచిన తరువాత తిరుచింతిలినా ప్రయోజనం లేదు, అంతవరకు సుహృద్భావంగా మన సంబంధాలు కొనసాగిద్దాము.”

సరస్వతి క్షణం ఆలోచించింది

“బావా ఈ పెద్దమనుషులు ఒక సంగతి మరచిపోయారు. నీవు కెక్కిలే మనలోబాటు ఆ రామాచారి నోళ్ళనమయిపోడా?”

“ఆ విషయం కూడా నేను ఆలోచించాను కాని ఈ బ్లాక్ మిరుచివల్ల ముందుగా నేను, నువ్వు నవ్వుల పాలవుతాము”

“బావా ఇటువంటి వాటికి బెదిరిపోనక్కర్లేదు. వీటికోసం మనిషిని నీటిని, నిజాయితీని వదలిపెట్టలేము”

సత్యమూర్తి సరస్వతి ముఖంలోకి చూచాడు.

“నేను ఈ విషయం నీతో చర్చించడానికి చాలా ఆలోచించాను పరిణామ మయినా నాతో బాటు నీకు చాఫీ కలుగజేస్తుంది అందుకే ఈ రెండురోజులు బాధ పడ్డాను.”

“పుంత పిచ్చివాడివి బావా, ఈ రూపనుల సంభదకి, వైభవానికి బ్రమసి పెళ్ళయిన తరువాత కూడా వాళ్ళ వేపే మొగ్గి, లేని పోని అశలతో మనసు నింపుకుని, మాయాజాలంలో చిక్కుకున్నాము. చాలా సమీపంలో ఉండి వారి ప్రవర్తన బాగా అర్థం చేసుకున్న తరువాత నా భ్రమ మందులా కరిగిపోయింది.”

సత్యమూర్తి చాలా శ్రద్ధతో ఆమె చెప్పిన మాటలు వింటున్నాడు వైవాహిక జీవితం అపవాదు అనే బండరాతికి కొట్టుకొని విచ్చిన్నం కావలసిన సమయంలో ఈమె కొంచెం కూడా భయపడకుండా సత్యం చెప్తుంటే అతను ఆనందంతో చలించాడు. ఆమె చేతులు రెండు తన చేతులలోనికి తీసుకున్నాడు

“సరస్వతి! నా సమస్యలన్నీ పరిష్కారమయ్యాయి. మనం ప్రయాణం చేస్తున్న నావ సుడిగుండంలో పడబోతున్నది. కాని నీ సహాయంతో సముద్రం అడుగుకు చేరినా మీడికి రాగలననే నమ్మకం నాకు కలుగుతున్నది”

ఇంతలో జానకమ్మ ఇద్దరినీ భోజనానికి పిలిచింది. సరస్వతి, మూర్తి చేతులను కళ్ళకు అడ్డుకొని విడిచింది.

## 19

సోమవారం నాడు సాయంకాలం నాలుగుగంటలు దాటిన తరువాత స్టోర్సు ఆఫీసు సుబ్బారావుగారు స్టోరులోకి వచ్చారు. రెడ్డరు లలో ఆనాడు ఇచ్చిన సామాను పోస్టుచేసి, పుస్తకాలు మూస్తున్న సరస్వతి అతనిని చూడగనేలేచి నమస్కారం చేసింది.

“సరస్వతి! ఇవాళ రెండు డెటినేటర్లు కొన్నాము - వీటికి కొన్ని నిబంధనలు ఉన్నవి వీటిని ఎవరికి అందుబాటులో లేకుండా బీరువాలో పెట్టి భద్రంగా ఉంచాలి. వీటిని ఎవరికిచ్చినా వారి సంతకం తీసుకోవాలి. ప్రతిడిటినేటరుతో నూరుగజాల ఎలక్ట్రికల్ కేబిలు కూడా ఉంది. ముఖ్యంగా గమనించవలసింది, నా అనుమతి లేకుండా వీటిని ఎవ్వరికి ఇవ్వరాదు”

వెంకునాయుడు జాగ్రత్తగా పాకింగ్ చేసిన రెండు చిన్న కట్ట పెట్టెలు, రెండు ఎలక్ట్రిక్ కేబిళ్లు బీర్వాలో ఉంచాడు.

“ప్రస్తుతం లాబరు కాలనీలో మనం త్రవ్వకున్న నూతి కోసం వీటిని కొన్నాము మామూలుగా మనం ఉపయోగిస్తున్న రూటాకంటే ఇవి ఇరవై రెట్లు బలమయినవి అవునరమయితేనే వీటిని ఉపయోగిస్తాము. అంతవరకూ నీ బీరువాలో భద్రంగా వీటిని అట్టేపెట్టు”

వెంకునాయుడు ధుమధుమలాడుతూ సుబ్బారావుగారి వెనుకకు వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ సాయంకాలం బాసులదరూ యూనివర్సిటీలో జరుగుతున్న ఎగ్జిబిషన్ కు వెళ్ళిపోయారు.

రోజ్ ఇంటికి వెళ్ళిపోతూ స్టోర్సు వేపువచ్చింది.

కుర్చీలో కూర్చొని సావకాళంగా పేపరు చూస్తున్న సరస్వతి దగ్గరికి వచ్చి, వక్కనే ఉన్న కుర్చీ లాక్కొని కూర్చుంది.

“నరూ! ఎన్నాళ్ళయి మంచి బాలికవయావు మధ్యాహ్నం టిఫిన్ రూముకు కూడా రావడం మానేశోవో! ఏమిటి కారణం?

సరస్వతి పేపరు మడతపెట్టి ద్రాయరులో పెట్టింది.

“కారణం ఏమీ లేదు? స్టోరులోపని పాచ్యుగా ఉండడం చేత ఆఫీసు వేపే రావడానికి వీలు పడడంలేదు.”

“నరూ ఈ మాటలన్నీ కట్టిపెట్టి, నిజమయిన సంగతి చెప్పు! నీకు బాసులకు మధ్య ఏమి జరిగింది? ఈ మధ్యను తరచు నీపేరు రాజ కుమార్, రామాభాగ్యగార్లు ఉచ్చరిస్తున్నారు. ఏవేవో చెప్పకొని నవ్వుకుంటున్నారు. మధ్యమధ్య వెంకునాయుడితో మంతనాలు జరుపు తున్నారు పెద్దబాసు. వాడి ముఖం దుమ్మరగుండులా కనిపిస్తున్నది. ఒకసారి ఏమీ తరచు మాటాడని పెద్ద బాసుకూడా నోరు పారేసు కుంటున్నారు. ఈ మార్పుకి కారణం ఏమిటి?”

“రోజ్: వీటికి నేను ఏమీ సమాధానాలు చెప్పలేను. ఒకప్పుడు మిత్రులైన వాళ్ళు పరమశత్రువులవుతారు.

“అంటే కామ్ బిఫోర్ డి స్టార్మ్ అన్నమాట!”

“మేఘాలు ముసురుకుంటున్నవి. రేడియో అనెస్సుమెంటు కావాలి కదా!”

“కాని నువ్వు సెంటరులో ఉండడం నాకు నచ్చడంలేదు.”

“అవును. తప్పదు.”

“ఈమధ్య రుక్మిణితో వేగలేకపోతున్నాను. సీతో ఫివో చెప్ప కుంటే సలహాలు ఇచ్చేదానివి కాని నేనేం చేయ్యడం! ఆ నారాయణ్ బాధ పడలేకపోతున్నది.”

“ఆ కుంటికాలువాడు బాల ప్రమాదమయినవాడు వాడికి నడవ దానికి శక్తిలేకపోయినా, కుయుక్తులకు లోటులేదు. రుక్మిణితో చెప్పి. వాళ్ళ తమ్ముడిని సిద్ధం కమ్మను పార్కులోకి ఒకసాయంకాలం పిలిపించి, రెండవ కాలు కూడా నడవడానికి వీలులేకుండా చేయ మను.

“వీటన్నిటోకేమి గాని, ఆ వెంకునాయుడికి నీ మీద ఎందు కంత కోపం?

“నాకా విషయం తెలియదు”

“వార్డు రోజుల క్రితం పళ్ళు కొరుక్కుతూ పెద్దబాస్ ఛాంబరు నుండివస్తూ, నీపేరే పలుకుతున్నాడు. వాడు బాల ప్రమాదమయిన వాడు. ఒక్కక్షణంకూడా ఏమరి ఉండడానికి వీలులేదు.

“అవును రోజ్! నీవంటి స్నేహితులుంటే నాకు చాల నిష్కరం మరేం భయంలేదు. ధైర్యంతో అన్నీ ఎదుర్కోండాం.

“ఇరువారో రోజ్ వెళ్ళిపోయింది. ఆ రుతవార సరస్వతికూడా స్టోరు మూసి బయటేదేరింది.

కున్నులోకి ఎక్కిన తరువాత జ్ఞాపక మొచ్చింది. మరునాడు కాల్యాయని పుట్టిన దినమని. పర్సూ మాచుకుంది. దానిలో నూరురూపాయల నోటాకది ఉంది. ఇవూరులో శ్రీగి కథనివట్టుపరికిణి, జాకెట్టుకు సరి పోయే బట్టతీసుకొని ఇల్లు త్రేరింది. అత్తకి, కాల్యాయనికి ఇట్ట చూపించి, వెంటనే మిషనుమీద కుట్టింది. రాత్రితోమ్మిదిన్నర అయినా సత్యమూర్తి రాలేదు. పిల్లలు, ఆత్తమామలు బోజాలు ముగించి రేడియో వింటున్నారు. పరస్పతి పోయి తన మంచం ముందుకు లాక్కొని, తలగదా పడేసి మేను వాల్చింది.

పగలంతా పసిచేసి అరిసిపోయింది. మనస్సులోని సమస్యలు వేదిస్తూనే ఉన్నా, పైకిమాత్రం ఏ మాత్రం చలించకుండా మామూ లుగా కనిపించడానికి ప్రయత్నించింది. ఏవో ఆలోచిస్తుంటే కళ్ళు మూసుకున్నాయి

అప్పుడామెకు ఇద్దరే కనిపిస్తున్నారు. అది మానేజింగ్ డైరె క్టరుగారి ఛాంబరు. ఫోమేటెదర్ కుర్చీలలో ఇబొకరూ అబొకరూ కూర్చున్నారు. - పొడుగుగా, వలంగా, సైడ్బర్లులు. దట్టంగా విగ్గు వంటి జుట్టూ, ఛెరూట్ కాలుస్తూ రామాభారి కనిపించాడు. తనను చూచి నవ్వుతున్నాడు.

“సరస్వతి! రడి! ఇప్పుడే మనం వెళ్ళిపోదాం. మద్రాసులో మన పేర నొకరూమ్ బుక్ చేశాను నువ్వేమీ దబ్బు తీసుకొని రావ క్కరలేదులే - పాపం! కాళ్ళవేళ్ళ పడుతున్నావ్! ఒక్కవారం రోజులు మజా చేసి వచ్చేద్దాం. మొదట వీసినప్లాను మరి చెల్లదుగదా! నాకో భార్య, సీకో భర్త ఉన్నారు. పద!”

వద్దని తానంటున్నది. రానంటున్నది. ఇప్పుడటువంటి అవసరం లేదని అంటున్నది.

“టాక్సి నిలబడి అప్పుడే అరగంట అయింది. మరి డ్రైవ్ వేస్తు చేయకు. మీటరు తిరిగిపోతున్నది.”

అతను తన చేయి పట్టుకొని ఈడ్చుకొని పోతున్నాడు. తాను పోవడానికి అడ్డంకులు కల్పిస్తున్నది.

టాక్సిదగ్గర మరొకరు - అది టాక్సికాదు. మానేజింగ్ డైరె క్టరుగారి ఆఫీసుకారు - దాని డ్రైవరు అప్పలస్వామి యూనిఫారంలో ఉన్నాడు కారు దోరుదగ్గర మనోహర్ నిలబడి ఉన్నాడు. కల్లలాల్సీ తెల్లవరాయి తొడుకున్నాడు. నోటితోపైపుంది - చేతిలో షాంపేసు గ్లాసుంది.

"హలో ! సరస్వతీ ! ఏమన్నావు : మదపిచ్చి ఎక్కుతున్నదా నీకు ! దబీజ్ రైడ్ ! సైకియాట్స్ అదే చెప్పాడు - అందుకే గెస్ట్ హౌస్ కాళీగా ఉంచాను. తలుపులు గతీయపెట్టి నీ పిచ్చి కుదురుస్తాను."

తాను ఏడుస్తున్నది. అంతలో అక్కడ వెంకుసాయుడు కనిపించాడు.

"ఏమీ ! సరస్వతీ ! ఇంకెక్కడికి పోరావే ! నీకు తెలుసా నాకు ముగ్గురు లంజలున్నారు. నువ్వు నాలుగోదానివే ! ఈ వెంక్కు నాయుడి దగ్గిరా నీ ఆటలు ! !

సరస్వతీ వణికిపోతున్నది. వాడు ఈడ్చుకుపోతుంటే తీరా చూసేసరికి వాడు లేడు. సొట్టకాని ఊపుకుంటూ సత్యనారాయణ కనిపించాడు.

"ఓ నాయుడు, ఇదినాది! నా అక్క నవతి కూతురు! దీనిపిచ్చు పెట్టగొట్టి పెళ్ళి చేసుకుందామనుకుంటే కళ్ళు కప్పిపారిపోయింది. ఇప్పుడెక్కడికి పోతుంది. బ్రాహ్మ బ్రాహ్మ అంటూ కాళ్ళమీదపడుతుంది. రోగం కుదురుస్తాను - నాకు వదిలి దీనిని..."

సరస్వతీకి ఆ ఛాంబరులో నలుగురు మనుష్యులు కనిపించారు- ఇద్దరి వెంటనెప్పడో తను పడింది-ఇద్దరు తన వెంట ఇప్పుడుకూడా పడుతున్నారు - నల్లరూ దగ్గిరగా వస్తున్నారు. తన బట్టలను చింపి గాంగ్ రేప్ చేయడానికి వస్తున్నారు.

దూరం నుండి ఏదో పిలుపు.

"సరస్వతీ ! ధైర్యంగా ముందుకురా! నే నున్నాను - ఎవరూ పంటిమీద చేయకూడా వెయ్యలేరు-భయంలేదు-నడిచిరా!"

దూరంగా బావముఖం కనిపిస్తున్నది. అతని పెదవులమీద నవ్వు కనిపిస్తున్నది. తనకు వేయి యేనుగుల బలం వచ్చింది. ముందుకు నడిచింది. ఆ మనుష్యులు తొలగిపోయారు - ఆ ఛాంబర్ గోడలు వెనక్కు పోయాయి.

ఆమె కళ్ళిప్పి చూచింది. ఎదురు గుండా సత్యమూర్తి నిలుచున్నాడు. స్నానం చేసి వచ్చినట్లున్నాడు.

"ఇంకా లేపాలని అనుకుంటుంటే నువ్వే లేచావు. ఇప్పుడెంత యిందో తెలుసా! పదకొండు! పద! ఖోజనం చేద్దాం"

మంచం మీద నుంచి లేచి, అతని చేయి పట్టుకొని మెట్లవేపు నడిచింది సరస్వతీ.

20

బుధవారంనాడు రాజకుమార్ అండ్ అసోసియేట్స్ సంస్థ పైన ఒక పెద్ద బాంబుపడింది. పునాదులలోంచికూడా దానిని కదిపి వేసింది.

మామూలు రోజులలో వలనే అరోజుకూడా పదకొండు గంటలకు పోస్టుమాన్ ఉత్తరాలు డెలివరీ చేశాడు. వాటిలో రెండు రిజిస్టర్లు లెటరులున్నవి. మానేజరు వాటిని తీసుకొని వెంటనే విప్లవకాడు. వెంటనే ■ రెండింటిని ఒక పైలులో పెట్టి తొందరగా మానేజింగ్ డైరెక్టరుగారి దగ్గరికి నడిచాడు.

ఛాంబరులో బాజుకుమార్ ఒక్కడే ఉన్నాడు. మానేజరు తెచ్చిన రెండు ఉత్తరాలు తీసుకొని చూచాడు.

మొదటి దానిలో అయిదు లక్షల రూపాయలకో క్రాఫ్టు ఛెక్ ఉంది. అవీసర్ల బంగళాల నిర్మాణంలో ముట్టు ఫలసిన డబ్బుది.

"వెరిగిందే ! దీనిని మన ఆకౌంటుకి పంపండి"

మానేజరు ఆ ఛెక్ తీసుకున్నాడు. ఏమీ మాట్లాడలేదు. చాలా అత్రతతో రాజకుమార్ వేపు చూస్తూ ఉండిపోయాడు.

రెండవ ఉత్తరం చదువుతుంటే రాజకుమార్ ముఖంలో రంగులు మారి పోయాయి. సహజంగా పెదవులమీద ఆడే చిరునవ్వు మాయమయిపోయింది. భ్రుకుటి ముడుచుకుంది. శ్వాసవేగం పెచ్చింది. కోపంతో అతను కంపిస్తున్నాడు.

ఆ బాంబుతో సంస్థ పునాదులలోంచి కదిలిపోయింది.

కోటిరూపాయలు చేసే కంప్రటాక్టర్ డ్డయింది. లాబరుకాలెన్లో కట్టవలసిన అయిదువందల యూనిట్ల కంప్రటాక్టర్ నాశనమయిపోయింది. రెండు సంవత్సరాలవరకు, కొత్త పనులను జత పరచుకునే వరకు, నిరాటంకంగా సాగవలసిన పని సమూలంగా నాశనమయింది. పైగా ఈ సరికి కట్టిన వందయూనిట్లు, వాటితోపాటు త్రవ్వవలసిన నూయి, అన్ని స్పెసిఫికేషనుల మేరకు పూర్తిచేసి రెండు నెలలలో అప్పచెప్పవలసిందని లాకీడు వచ్చింది

ఆవంద యూనిట్లు బాగు చేసి అప్పగించడానికి కనీసం పది లక్షల రూపాయలు కావాలి. అంటే సంస్థ చాలా తొందరలోనే కూలి పోతుంది.

ఒక్కసారి రాజకుమార్ కుర్చీలోంచి లేచాడు.

మానేజరును వెంటనే పోయి టీవ్లంనందరసీ పిలుచుకొని రమ్మని పంపించాడు. వాళ్ళందరూ వచ్చిన తరువాత రెండుగంటల వరకు ఎమర్జెన్సీ మీటింగు కొనసాగింది.

చాల చర్చల తరువాత మీటింగులో కొన్ని తీర్మానాలు ఆమోదింపబడ్డాయి.

వెంటనే హైకోర్టులో ఈ కంప్రటాక్టర్ రద్దుమీద స్టే తీసుకొని రావాలి. ప్రస్తుతం చేస్తున్న పని ఆపివేయకూడదు. ఒక మాదిరిగా ఉన్న యూనిట్లను తొందరలో మరూపత్తులు చేసి అప్పగించాలి.



నూయి ఇప్పటికి ఆరు నిలువుల లోతువరకు తవ్వడమైనది, మరి రెండు నిలువుల లోతు వరకు పోతే నీరు పడుతుంది. అంతవరకు త్రవ్వడం సాగించాలి. ప్రస్తుతము సిబ్బందిని తగ్గించకూడదు.

రాబోయే శనివారంనాడు రాజకుమార్ రామాచారి - ఇద్దరూ ప్లేనులో ఢిల్లీకి పోయి మంత్రి వర్గంలో ఈ విషయం చర్చించి, మిగిలిన ఆయిదు వందల యూనిట్ల కాంట్రాక్టు పునరుజ్జీవనమయినట్లు చూడాలి.

మానేజరు. ఆఫీసుస్థాపు అందరూ మాత్రం సరస్వతిని నిందిస్తున్నారు. ఆమె ఈ ఉపద్రవమంతా తీసుకొని వచ్చిందని అనుకుంటున్నారు.

రాజకుమార్ మీటింగు ఆయిన వెంటనే లంబిముగించి వెంకునాయుడిని సైటునుంచి తీసుకొని రావడానికి కారు పంపాడు. మూడు గంటల వేళకు వెంకునాయుడు పెద్ద దొరగారి రివాల్వర్నింగ్ ఛైర్ కు కొంచెం దూరంలో చేతులు కట్టుకొని, ఆయన చెప్పింది చాల శ్రద్ధగా వింటున్నాడు.

“వెంకునాయుడు ! ఇది కథ. ఈ ఉపద్రవానికి మూల కారణం సరస్వతి భర్త. అతను కలగజేసుకోకపోతే పరిస్థితులు ఇంత తొందరగా విషమించేవి కావు. చీఫ్ ఇంజనీర్ ని తీసుకొనివచ్చి, అన్నీ చూపించి, వారంరోజులలో కంట్రాక్టు రద్దు చేయించాడంటే మరి ఆలోచించు. వీడికెన్ని గుండెలుంటే ఇంతపని చేయగలడు?”

అవునుసార్ ! ఆ చీఫ్ ఇంజనీరు చెవిలో ఇల్లు కట్టుకుని చెప్తుంటే అప్పుడే అనుకున్నాను. ఏదో మప్పు తెస్తున్నాడని. ఇంతకీ ఈ నలుసులాంటి అసిస్టెంటుగాడికి ఇంత పొగరా !”

“నాయుడా ! నేనెటువంటి వాడినో తెలుసుకదా ! ఎంత మందికీ ఉద్యోగాలు ఇచ్చి, తిండిపెడుతున్న మన సంస్థను సర్వ నాశనం చేయదలచినవాడిని ఏ విధంగా శిక్షించడమో నాకు తెలియదు.”

వెంకునాయుడు మీసాలు తిప్పినవ్యాడు.

“సార్ ! అపని నాకు వదిలివేయండి. ఎటువంటి నేరానికి ఏ శిక్ష అమలు జరపాలో నాకు తెలుసు.”

తరువాత వెంకునాయుడు రాజకుమార్ కి కొంచెం దగ్గరగా వచ్చి చెవిలో తన ప్లాను వివరించాడు. పావుగంట వరకు పెద్దబాస్ చాల శ్రద్ధగా విన్నాడు.

“నాకు మొన్న సోమవారంనాడు సుబ్బారావుగారు కొనితెచ్చిన డిటనేటర్ కంటే ఇప్పించండి సార్ ! రేపు తొమ్మిదీసరికి అన్ని సమస్యలు తీరిపోతాయి.”

మనోహర్ బెల్ నొక్కాడు. సత్యనారాయణ లోనికి వచ్చాడు.

“వెళ్ళి మన స్టోరు గుమస్తా సరస్వతిని పిలుచుకొందా !”

సత్యనారాయణ ఒక అయిదు నిమిషాలలోనే తిరిగి వచ్చాడు.

“సార్ ! ఆమె మధ్యాహ్నం హార్డు వేరు పావుకి లిప్టులు పట్టుకొని వెళ్ళిందట. స్టోరు తలుపులు మూసి ఉన్నవి.”

“స్టోరు తాళాలు ఎవరికీ ఇచ్చిపోలేదా !”

“రోజ్ దొరసాని గారికిచ్చినట్లుంది.”

“రోజ్ దొరసానిగారికి మా సలామలని చెప్పు.”

రోజ్ కొద్దిసేపటిలోనే వచ్చింది.

“స్టోరు తాళాలు మీ దగ్గర వున్నవా ?”

“అవును సార్ !”

“వదండి ! కొంత అర్జెంటు మెటీరియలు కావాలి.”

రోజ్ ముందు నడిచింది. మనోహర్, వెంకునాయుడు ఆమె వెనుక వెళ్ళారు.

మనోహర్ స్టోరు అంతా ఒక పావుగంట వరకు ఇనస్పెక్షను చేశాడు. వస్తువులన్నీ అలమరాలలో అమర్చి ఉన్నవి. స్టాక్ బౌలన్సు వ్రాసి ఉంది సుద్దతో. స్టోరు చాల శుభ్రంగా ఉంది.

“మొన్న సోమవారం నాడు సుబ్బారావుగారు కొని తెచ్చిన డిటనేటర్లెక్కడ ?”

“దొరసానిగారికి తెలియదు సార్ ! అవి బీరువాలో మీది ఆరలో ఉన్నవి. తాళం తియ్యడంవల్ల ! నేను తీస్తాను”

“రోజ్ తాళాల గుత్తిలో బీరువారాళం పెడకి, తలుపుతీసింది. మీద ఆరలో జాగ్రత్తగా ఉంచిన చిన్నప్లాస్టిక్ పెట్టె, వేరుగా నున్న నూరు గజాల ఎలక్ట్రిక్ వైరు వెంకునాయుడు వెలుపలికి తీసి చేబిలు మీద పెట్టాడు.

“ఏ విధంగా ఉపయోగించడమో తెలుసా ?” మనోహర్ వెంకునాయుడిని ప్రశ్నించాడు.

“ఏదీని కొన్నప్పుడు పావు అతను అంతా చూపించాడు సార్ ! నాకు బాగా తెలుసు - ఒక చివర డిటనేటర్ కి, రెండవచివర 12వోల్టు బాటరీకి తగిలిస్తే చాలు ఇది పని చేస్తుంది.”

“బాటరీ ఎక్కడిది ?”

“మన ట్రాక్టరు ఆ సమీపంలోనే ఉంది - దానిని దగ్గరికి నడిపి దాని బాటరీని ఉపయోగించవచ్చు.”

వాదని పట్టుకొని వెంకునాయుడు, అతని వెంట రాజకుమార్ వెళ్ళిపోయారు. రోజ్ స్టోరుమూసి ఆఫీసు బయటికి వచ్చేసరికి పెద్ద

దొంగారి కోసం కారువచ్చి ఉంది. తలుపు తీసి డ్రైవరు ఆపుం స్వామి నిలబడ్డాడు. వెంకునాయుడు ఏవో చెప్పతుంటే, రాజకుమార్ నవ్వుతున్నాడు. కాని ఆ మాటలు వినేసరికి రోజ్ గుండెలు జల్లు మన్నుచి.

ఆఫీసులోని వాళ్ళందరూ వెళ్ళిపోయారు. రోజ్ మాత్రం సరస్వతి కోసం ఎదురుచూస్తున్నది. శీతాకాలమేమో ! ఆరుగంటలకు చీకటి పడింది. సరస్వతి వచ్చేసరికి ఆరున్నర దాటిపోయింది.

“సరూ ఏమిటంత ఆలస్యం ?”

“రోజ్ ! మరేం అనుకోకు - హార్ట్ వేర్ హవును వాడిల్లెక్కలు మనని సరిపడలేదు. మనకు సరిపడని సామాను తిప్పిపంపితే, వాడిని కూడా బిల్లులో చూపించాడు. ఆ గుమాస్తాకు కాగితాలన్నీ చూపించి, బిల్లు తిరిగి వ్రాయించుకొని వచ్చేసరికి ఇంత ఆలస్యమయింది సారీ”

“సారీకాదు ! ఈ మధ్యను నువ్వు ఈ ప్రపంచంలో ఉన్నట్టు లేవు. ఇవాళ మధ్యాహ్నం మన సంస్థమీద పెద్ద బాంబు పడింది”

“నిజంగా”

“నితో అబద్ధమా ! కోటిరూపాయల కాంట్రాక్టు కాన్సిలయింది, ఎమర్జెన్సీ మీడింగులు - చర్చలు - తీర్మానాలు - ఏవీ నీకు తెలియవా ? ఆఫీసులో అందరికీ తెలుసు. అందరూ దీనికంతటికి నువ్వే కారణ మని అంటుంటే వినలేకపోయాను సరూ !”

రోజ్ మరికొంచెంసేపు ఆఫీసు సంగతులు మాట్లాడింది. ఇంతలో గూర్ఖా రోజ్ కోసం రిక్షా తెచ్చాడు. మాట్లాడుతూ రోజ్ రిక్షా ఎక్కింది. రిక్షా కదిలింది. పదడుగులు రిక్షా వెళ్ళిందో లేదో రోజ్ దానిని ఆపి సరస్వతిని పిలిచింది.

సరస్వతి తొందరగ రిక్షాను సమీపించింది.

“ఒక ముఖ్యమయిన సంగతి చెప్పడం మరచిపోయాను. నీ బీరువాలోంచి ఒక చిన్న ప్లాస్టిక్ పెట్రె, ఎలక్ట్రికల్ వైరు వెంకు నాయుడికి కిచ్చాను.”

“ఎంత పని చేశావ్ ! సుబ్బారావుగారు తన అనుమతి లేనిది ఎవరికి ఇవ్వవద్దన్నారు.”

“ఏమో మరి - మన పెద్దబాను స్తోరు ఇనస్పెక్షను చేసి దగ్గరఉండి బీరువా తాళం తీయించి మరి ఇప్పించారు. దీనికో పన్నెండు వోల్టల బాటరీ కావాలట. మన ట్రాక్టరుకుందిట. రాత్రి వెంకునాయుడు పని చేస్తాడట. దారి ఆర్జెంటుని తీసుకొని వెళ్ళిపోయారు.”

“పెద్ద బాను ఇప్పిస్తే ఇంకేం ఆలోచన అక్కరలేదు”

“తరువాత - ఆ వెంకునాయుడు - దొంగారి కారు దగ్గర ఏమన్నాడో తెలుసా - ఆర్థు తీరిపోతే మన కాళ్ళు పట్టుకొని పెళ్లాడమంటుంది సారీ - అన్నాడు - సరూ ! జాగ్రత్త సుమా !”

“ఇంక జాగ్రత్తమిటి ! పూర్తిగా సముద్రంలో మునిగి పోతుంటే !”

రోజ్ వెళ్ళిపోయింది. సరస్వతి కూడా బస్సుచేరుకుంది. లోపల ఒకరో ఇద్దరో మగాళ్లు కూర్చున్నారు. ఆడవాళ్ళ సీటులో ముందు కూర్చుంది. చిన్న చలిగాలి వీస్తుంటే పైటతో ఒళ్లు కప్పకుంది.

అనుకున్నంత పని అయింది. వాళ్ళు దెబ్బకొట్టకుండా తనే ముందు వాళ్ళని ముంచేశాడు బావ. ఇంత వేగంగా ఆ పని సాధ్యమవుతుందా అని తనకు సందేహం కలిగింది. ఏ సందేహం లేనివాడు బావ. అతను ఊహించినట్లే, వీళ్ళు తన ఉత్తరాలను ప్రెస్సుకి పంపుతే ! దానికి బావ సమాధానం చెప్పాడు. ఏ బొంబాయికో, అహమ్మదాబాదుకో ఇద్దరం వెళ్ళిపోదామన్నాడు. నలుగురు నోళ్లలో పడిన తరువాత ఈ ఊరిలో ఉద్యోగం చేయడం సాధ్యంకాదు. పిల్లల్ని తనని, మామని విడిచి వెళ్లాలని లేదు. - కాని తప్పదు - అక్కడ మరో కొత్తజీవితం - ఒకరికొకరు తోడుగా వుంటే అదే స్వర్గం - తను దారి దైర్యవంతులని బావ అభిప్రాయం. బావ పక్కనుంటే సప్త సముద్రాలను దాట గతిగే శక్తి తనకు వస్తుంది. ఏదో తీయటి బావన. ఇంతలో బస్సు కదిలింది.

( ఇంకా వుంది )



మూలం -  
 ప్రభుత్వం ద్వారా  
 సేవలందించు  
 ఆస్తులను -  
 (ప్రభుత్వం ద్వారా) రక్షించు

5-11

'అయితే త్రాగే వాళ్ళందరినీ మీరసహ్యంబుకుంటున్నారా-  
అని దైర్యముగా రోమా అడిగింది. 'నేనెందుకు అసహ్యించుకోవడం!  
అది నాకిష్టం లేకనే, బయటకి వచ్చేవాను గదా!' అన్నాను.

ఇంతలో మధుసేవన ప్రాధాన్యత గూర్చి ఒక పార్శ్వమహా  
ధారాళముగా చెప్తోంది. మేము ఆ విసుర్చలను నెమ్మదిగా వింటు  
న్నాము.

'ప్రపంచములోని యితర మనుషులవలె, మనదీ సామాన్య  
మానవ పుట్టుకే గదా! మన మెందుకు తాగరాదు! ఈ మోసమెందుకు  
అందోంది ఆమె.

ఆ చక్కని వాదనకు సవాళువుకోలేకపోయాను నేను. 'నాగ  
రికులమనిపించుకోవాలంటే విందులలో త్రాగడమవసరమా? ఎక్కడ,  
ఎప్పుడు, ఎవరు, దీనిని చెప్పారూ ఆ గొప్ప వ్యక్తి ఎవరు? అను  
కున్నాను.

ఐహళ నన్నుద్దేశించి అన్నమాటలే అవి. అర్థము చేసుకున్న  
రోమా ఎదో తప్పు చేసిన దానిలా భావిస్తున్నట్టు కనబడింది. ఆ  
భావాల్ని పసిగట్టి ఏ తప్పు చేయని రోమాను రక్షించాలనుకున్నాను.  
వన్నామె కోసమే రోమా తండ్రి ఆహ్వానించేరు. అందుకే ఆమె చేతి  
నందుకొని - 'రోమా! మనము బీదవై పువ్వుమా!' అంటూ ఆమెను బయ  
టకు తీసుకుపోయాను.

'బయట వర్షం పడతోంది. భోజనాలకు ఏర్పాట్లు కూడా  
హస్తరయినట్లున్నాయి' అందామె. రోపల, నాకు చేబల్లుపై ఖాళీ  
గ్లాసులే దర్శనమిచ్చాయి. ఆ పెద్ద హాలులో అక్కడక్కడున్న ఇద్దరో  
ముగ్గురో అహ్వానితులు ఏమీ తోచనివారులా ఉన్నారు. తెల్ల గొను  
ధరించిన సిగమానటి, మొదట వున్న చలాకితనము తగ్గగా, ఇప్పుడొక,  
వరుపుపై విశ్రాంతి తీసుకొంటోంది. ఆమెను సంతోషపెట్టే తావ  
త్రయముతో ఇద్దరు పెద్దమనుష్యులామె పాదాల దగ్గర కూర్చున్నారు.

ఇంతలో కామ్యూల్ అక్కడకు వచ్చి, భోజనాలకు రావల  
సిందిగా అందరినీ ఆహ్వానించాడు.

సాగర తీరంపై రోమా పరుగెడుతోంది. ఇసుకపై ఆమెకాలి  
గుర్తలు చక్కగా కనబడుతున్నాయి. ఇసుకలోని ముత్యాలనేరుకుంటూ  
ఇతరుల ననుసరిస్తోంది.

కోబ్బరి తోటల వెనుక చంద్రుడ ప్రమిస్తున్నాడు. తూర్పున  
సూర్యోదయంకూడ అవుతోంది. ఆమె ప్రతిరోజూ సూర్యోదయ  
దృశ్యాన్ని చూస్తుంటుంది. సూర్యాస్తమయానికి ముందు, జ్వాలిషల్లె  
మంది శ్రీ పురుషులు తీరానికి వస్తుంటారు. సముద్రంలో చేపలు పట్ట  
డానికి నావలపై అప్పుడే జ్వాలిషల్లె వెళ్తారు. ఆప్పుడప్పుడు అందమైన

ఉదయ సూర్యోదయం మధ్యగా వాళ్ళు చేపలతో నిండిన నావలతో  
సముద్రంనుండి తిరిగి వస్తారు. తీరంవెంటిది సంబరమేదో జరుగు  
తోందా అన్నట్లు, పిల్లలు పెద్దలు ముసలాళ్లు కేకలు పెడుతూ తిరుగు  
తారు. ఆ వేళలో సముద్ర తీరమంతా జీవకళతో నిండిపోతుంది.

ఈ దృశ్యం రోమాకు అతిసామాన్యమైందే. దాన్ని ప్రతి  
రోజూ ఆమె చూస్తున్నా, ఆమెకు చాలా ఆనందం కలిగించేదా  
దృశ్యం. తన ఉనికిని కూడ మరిచిపోయేది, వారి మధ్యన గడుపు  
తున్నపుడు.

విశాలమైన కళ్ళతో చూస్తున్న ఆమె చూపులో సముద్రమంతా  
ఆమె యింట్లోకి విస్తరిస్తోందా అనిపించేది.

'సముద్ర తీరాన జీవితం ఎంత తేలికైందో, క్రమమైనదో  
మీకు తెలుసునా? అది అనుభవించి తీరాలిసందే! సముద్రతీర  
జీవితానికి, భూమిపై జీవితానికి ఎంతతేడా! అదీ ఒక అనుభవమే-  
నుమా!' అంది రోమా.

ఇంతలో పెద్ద నిటూర్నొకటి విడిచిందామె. నాకామె కంట్లలో  
సముద్రపు నీడ మెదులుతున్నట్టునిపించింది. అనంత జలరాశిలో,  
ఇనుపదూరములు, సిమ్మెంటు, ఇటుకలతో కట్టిన భవనాల ప్రమేయము  
లేని చోట ఎవరి కోసమో, ఆమె వెతుకు తున్నట్లుందామె. అయితే  
ఆమె ఎవరిని వెతుకుతోంది? రోమా పటేల్ బాగా చదువుకున్న ఈ  
తరం యువతి. ఎప్పుడూ సందడిగా వుండే బొంబాయి నగరములో  
హడావుడిగా వుండే ఒక పెద్దది అందాల ఆదరపడు.

ఆమెతో నా పరిచయమెలా అయిందీ మీకు నేనింతవరకు  
తెలుపలేదు. అలా తెలియకపోవడం కూడ మంచిదనే నా నమ్మకం.  
అకస్మికంగా ఏర్పడిన పరిచయమని తెలిస్తే చాలు. ఐహళ మొదట  
చూపులోనే మా యిద్దరము ఆకర్షితులమైనాము. సందడిగా వుండే  
బొంబాయి నగరంలో క్రమశిక్షణ ప్రశాంతతతో కూడిన చక్కని  
ముఖాకృతి గలిగిన ఆమెను నేనెంతగానో ఆరాధించాను. నా సన్నిహిత  
మిత్రులలో ఒకామెగా ఆమెను చేర్చుకున్నాను.

"మీ కుటుంబములో ఎవరిలోనూ లేని ప్రత్యేక భావాలు నీకు  
ఎలా కలిగాయి?" అని అకస్మాత్తుగ ఆమె నడిగాను.

అతరుతగా ఆమె నావైపు చూసింది. తర్వాత నెమ్మదిగా  
'నాలో ప్రత్యేకత వుందా? మీరలా నిజంగానే భావిస్తున్నారా?  
నా స్నేహితులుకూడ ఆటవంది విమర్శలనే చేస్తూ, నన్ను హాస్యం  
పట్టిస్తుంటారు. నే వెవరిపేమలోనో పడ్డానని చెప్పారు. మీరు నమ్మినా  
నమ్మకపోయినా సరే, నేనుమాత్రం ఎవరినీ ఆ దృష్టితో చూడలేదు.  
మనుషులు నిజంగా అనాగరికులు, హింసాపరు లనిపిస్తుంది నాకు.  
వారి కళ్ళలో ఎంత ఆతురత ఉందోనని! నాకదంతా అసహ్యం!"

సముద్రపు టావలి గట్టు నుండి వచ్చేమాటల్లా బాధాకరమైన గొంతుతో నెమ్మదిగా చెప్పుతోందామె.

అరకం మనుషులందే ఆమెకుగల విసుగు. ఆసహ్యం, ఆమె కళ్ళలో ప్రతిబింబించేవి. 'మెరైన్ డైర్' వరకు నడిచాము మేము. ఇక్కడ ప్రకృతిని పరిశీలించుచేసే తమకత్తిని స్థాపించ టానికి మానవ హస్తాలు ప్రయత్నిస్తున్నాయి. సముద్రాన్ని పూడ్చి, పట్టణాన్ని పెంపు చేస్తున్నాయి. మానవ దృష్టికిదొక ఘనవిజయంగా కనబడుతోంది.

"నాకి 'మెరైన్ డైర్' అంటే ఎందు కిష్టంలేదో మీకు తెలుసునా?" ఆమెవైపు అత్రుతగా చూసాను. 'మనుషులు సముద్రాన్నిక్కడ పూడ్చి తమ ప్రజాపాన్ని చూపిస్తుంటే, తనతండ్రిను అదే పనిగా సముద్రం భూమిపైకి లాకిస్తున్నది, చూసారా? సముద్రమంటే ముఖ్యంగా కోణార్క దేవాలయం దగ్గర సముద్రం నాకెంతో యిష్టం.

'నీవు పూరిచూసావా?, కోణార్కకూడా వెళ్ళావా?' ఆశ్చర్యముతో అడిగానామెను.

విరగబడి నవ్విందామె. మీరెందుకలా ఆశ్చర్యపోతున్నారు? సముద్రం భూమినిలాకే చాలాచోట్లకు వెళ్ళానునేను. అయితే అట్టి ప్రదేశాలన్నిటికీ వెళ్ళలేక పోయాను.

'చాలా వింతగావుండే సముద్రం గురించి పరిశోధనేమైనా చేస్తున్నావా?'

విషాదముతో కూడిన చిరునవ్వుకంటే వెలువడిందామె పెద్దపుల నుండి. 'అలాపరిశోధన చేసినా బాగుండేది. సముద్రంలో ఎన్నిప్రాణులున్నాయో? శాస్త్రగ్రంథాలు వీటిని గూర్చి ఏమిచెబుతున్నాయో తెలిసి వుండేది.'

ఇంటివైపు నడక సాగించానునేను. నా బట్టలు తడిసాయి గనుక తొందరగానే నడుస్తున్నాను. కాని ఆమెవేసే అడుగులలో మార్పులేదు. సముద్రం వేపేమాస్త్రోందామె. భయం లేకుండా అదే వెళ్ళింది. కోపం వచ్చిందినాకు. సముద్రంతో ఎంతవెంటైన అనుబంధ మీమెకు! వర్షం పడుతూనే వుండిగాని దానిని పట్టించుకోలేదామె.

రోమాను నేను ఎవ్వరో వెనుకగా విడిచి హాటలు గదికి తిరిగి వచ్చేవాను. ఆమె మరెచ్చటికో వెళుతోంది. రోగులు క్లినిక్ లో ఎదురు

చూస్తుంటారామెకోసం. చెలిపోనులో ఆమెతో మాట్లాడాలన్నా, ఆవి పనికి భంగం కలుగుతుంది గనుక, అది సాధ్యపడలేదు.

మరునాడుదయం విచారంలో వెళ్ళేందు కేర్పాట్లు చేసుకుంటున్నాను. అకస్మాత్తుగా చెలిపోన్ ప్రేరించింది. రోమా ఫోనుచేసుంటుందని అత్రుతగా రిసీవర్ ఎత్తాను. రోమా తండ్రిగొంతు ఫోనులో వినిబడుతోంది. 'గతసాయంత్రం నీతో సముద్ర తీరానికి అమ్మాయి వచ్చిందా?'

నిర్భాతపోయానునేను. 'ఏమిజరిగింది? ఆమెతిరిగి రాలేదా?'

'అవును ఈ ఉదయం సముద్రపుతీరం నుండి తీసుకొనివచ్చాం. పూర్తిగా తడిసి స్పృహ లేకుండా అక్కడే పడుంది రాత్రంతా. స్పృహరాలేదంతా. ఆమెకు తిరిగి స్పృహవచ్చే విషయంలో డాక్టర్లు కూడా సందేహిస్తున్నారు.' నెమ్మదిగా అంది అవతలి గొంతు.

'ఆ నేరం నీదేనని' నామనస్సు చెబుతోంది. ఆయన ఇంకా ఇలా అన్నాడు. 'సముద్రతీరానికి ఆమెనెప్పుడూ మేము ఒంటరిగా పంపించం. ఆ దృశ్యంతో ఆమె పిచ్చిదై ఇంటికి తిరిగిరావటానికి యిష్టపడదు...'

'కాని, ఆమె ఇట్లా ఎందుకు ప్రవర్తిస్తుంది' అడిగాను, అతని మాటల కంతరాయం కల్పిస్తూ.

విషాదభరితమైన నవ్వుకంటే వినిపించింది. 'మాకు సముద్ర తీరాన రోమా దొరికింది. బహుశా ఆమెతల్లి సముద్రతీరానామెను వధలి, ఆత్మహత్య చేసుకుని వుంటుంది. రోమాకు ఈ విషయమెప్పుడూ తెలియదు. ఆమెకు తెలిసిందల్లా, నా కూతురుగ మాత్రమే. అయినా సముద్రంతో ఆమెకుగల సంబంధం మాత్రం అర్థంలేనిది, వింతైనది. ఎప్పుడూ సముద్రంలోనికి వెళ్ళాలనే కోరుకుంటుంది. సముద్రందిగవగా ఆమె ఏదో కనుగొంటుందేమోనని పిస్తుంది...'

నేనిక భరింపలేక పోయాను. ఏమి మాట్లాడాలో తెలియక ఫోను పెట్టేశాను.

టాక్సికి నా సామాన్లు తీసుకెళ్ళడాని కొచ్చిన 'బాయ్' నావైపు వింతగా చూస్తున్నాడు. నేను కన్నీరు కారుస్తూ మూగగా రోదిస్తున్నానేమో!



# క్రోధనాష్టకము.

శ్రీ బులుసు వేంకటేశ్వరులు

క్రోధన నామవర్ణమునకున్ లవలేశము నుండకుండుతన్  
క్రోధము; సామ్యతన్ మిగులఁ గూరిమికోడ ననుగ్రహించుతన్  
శ్రీధన ధాన్యవృద్ధిని నశేష జనంబుల; కాంతి మాత్రమే  
ఈధరణిన్ నమస్తమును సేతెడు నట్టులు చూచుగావుతన్,  
క్రూరులపైఁ గరంబుఁ గని క్రోధము క్రోధన! విర్దయన్ గడఁగన్  
వారి నణంచి వేయఁగదె వర్ధిల నజ్జను తెల్లవేళలన్  
దూర మొనర్చుమీ కృపను దుస్సహ దుర్జన దూష్టుబుద్ధులన్  
గౌరవ భంగి పజ్జనుల గాచుచుఁ బ్రోచుచు సాధులోకమున్.

నూతన వత్సరంబు వినూతన భావములన్ బ్రజాభికిన్  
బ్రీతిని గూర్చు మెంతయును భీకరయుద్ధభయంబుఁ బాపుచి  
చేతము లుల్లసిల్లఁగను స్నేహము భ్రాతృత సామరస్యముల్  
హేతువులై నిరంతరము పీఠితసిద్ధిగ నెల్లవారికిన్,

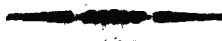
కలిలోఁ దామసరాజనంబులె కడున్ భ్యాతింగమున్ బ్యాప్తియై  
కలిలోనైనను శత్రువంపద యెటన్ గానంగనే రాదు దు  
ర్బల దుర్బీజ ధురాహలే ప్రబలమోఁ బాపుల్ సుఖంబందగన్  
దలపన్ భీకర కాలమేగతి నెటుల్ దాటెంతువో క్రోధనా!

ప్రభు లజ్జానులు, గొఱ్ఱమండలు ప్రజల్; ప్రాజ్ఞుల్ కడున్ మృగ్యులున్;  
శుభముల్ కలుట యెట్లు క్రోధన! వచస్సుల్ చేతలున్ భిన్నముల్  
అభిముంగాని శుభంబుఁగాని మదులం దజ్జను బూహింపలే  
రు భయంబో నెటు కాచెదో సుజనులన్ రూఢిన్ గృపన్ గ్రోధనా!

నవవర్ష ప్రభు స్వాగతంబు కడు మాత్మం బైన యధ్యాయమున్  
మిపులన్ బ్రీతిన్ గ్రోధనా మొదలిడన్. మేలొఁ జూచు! ఏకు మా  
కు విశిష్టంబుగఁ బ్రాతఃకాలకు మొగుం జూపకే నీవు చూ  
పు వరేణ్యం బగు క్రొత్తపూత సుకవుల్ పూజింప నిన్ గ్రోధనా!

క్రోధన నీదు నామమది గొప్పదెయో ధనమున్న దందులో  
ఏ ధనమన్న జ్ఞానధనమే యది యౌత పవిత్ర భారతా  
రాధన దాననే యగును రమ్యముగా నదె నిల్చు మెల్లెడన్  
క్రోధన భారతావనిని నింపుము నర్పధనప్రపూర్ణతన్!

క్రోధన నూతనాబ్ధమునకున్ శుభమౌతఁ గరంబుఁ గ్రోధనన్  
వ్యాధులు నాధులున్ దొలఁగ భాగ్యము లన్నియుఁ జేకుటంగ వి  
ద్యా ధన ధాన్య వృద్ధుల ననంత సుఖములు కలుఁగావుతన్  
బాధలు లేక భూ ప్రజలు భవ్యశుభంబులె యంద మిక్కలిన్!





( 4వ పేజీ తరువాయి )

నెరవేరిందనుకుంటూ. ఐతే, అదిలో ఈ కళను స్త్రీలకు నేర్పడమేమిటని ఏన్నో విమర్శలకు, పోషనలకు గురైనా- అన్నీ భరించాను. ఇప్పటికీ కూచిపూడిలో ఈ శాస్త్రాన్ని పురుషులు మాత్రమే నేర్చుకుని అధ్యం ఆచారం. భుక్తుంసులు - అంటే, స్త్రీ పాత్రలను కూడా పురుషులే నిర్వహించడమన్నమాట. ఆత్మ విశ్వాసంతో, దీక్షతో ఎన్నో ఒడు దుడుకులను ఎదుర్కొంటూ ముందుకు సాగాను. ఈ ఆకాశమీలో శిక్షణ పొందిన వారెందరో నేడు మన దేశంలోనేకాక విదేశాల్లో కూడా శిక్షణాలయాలు నెలకొల్పి, ఈ నృత్య కళను దళదళలా వ్యాపింప చేస్తున్నారు. ప్రజలు దీక్షెట్లు కొని ప్రదర్శనలకు హాజరవుతున్నారు. వేదేశాలలో సైతం ఈ నృత్యకళకు గుర్తింపు గౌరవం అభివీచించుకు గర్వించని తెలుగువారెవరూ ఉండరు. ఇంకా విరహిగా విశ్వవిద్యాలయ స్థాయికి ఈ నాట్యశాస్త్రం చేరుకోవాలని నా ఆశయం...."

"కళలన్నిటిలో నృత్యకళ పరమోత్కృష్టమైనది, పరమ పవిత్రమైనదీనూ. దుఃఖాదులకు, శ్రమార్దులకు, శోకాదులకు, దీనులకు విశ్రాంతిని కలుగజేస్తుంది. ఈ విషయాన్నే భరతుడు 'నాట్యశాస్త్రం' ప్రథమాధ్యాయం నూట పదునాల్గవ శ్లోకంలో -

"దుఃఖారాణాం శ్రమారాణాం

శోకారాణాం భవప్రియాం

విశ్రాంతి జననే కాలే

నాట్యమే తద్భవిష్యతి" అని ప్రవచించాడు."

"అవునండి.... సంగీతాన్నిగాని, సాహిత్యాన్నిగాని వీరులతో గ్రహించి ఆనందిస్తాం. అలాగే శిల్పాన్నిగాని, చిత్రలేఖనాన్నిగాని కనులతో గాంచి తరిస్తాం. ఐతే, నాట్యకళకున్న విశిష్టత నేరు. తనలో లలిత శోకలన్నిటినీ జముడుకుని - పీనులకు, నయనాలకు, హృదయానికి ఒకేసారి అనిర్వచనీయమైన ఆనందాన్ని సమకూరుస్తుంది, అందుకే -

"నతత్ జ్ఞానం

నసా విద్యా నసాకలా

నా సా త్మోగో నతత్కర్మ

నాట్యేస్మిన్ యన్న దృశ్యతే" అన్నారు. - అంటే నాట్యంలో లేని జ్ఞానం, లేని శిల్పం, లేని విద్య, లేని కళ, లేనియోగం, లేని కర్మ లేనేలేదు నాట్యం సర్వసంపన్నమైన సమాహార కళ. సర్వకళా సారం - అని చెప్తారు."

"ఈనాడు కూచిపూడితో పాటు భరతనాట్యం, కథాకళి, మణి పురి, ఒడిస్సీ, కథక్ - అవి తీరు తీరు నాట్యపద్ధతులున్నాయికదా? వీటన్నిటికీ మూలాధారం నాట్య శాస్త్రమేనంటారా?"

"అవునండి. బ్రహ్మ నాలుగు వేదానుండి నాలుగు అంగాలను తీసుకుని, పంచమ వేదంగా సృష్టించి, భరతముని ద్వారా ఈ నాట్య శాస్త్రాన్ని మనకు సృజమింప జేశాడని శాస్త్రాన్ని నుడువుతున్నాయి"

"భరతనాట్యానికి, కూచిపూడి నాట్యానికి తేడా ఏమిటంటారు?"

"నాట్యశాస్త్ర ప్రకారం" భాగవత 'మేఘానాటకం' భరతనాట్యానికి, కూచిపూడికి మూలం. ఐతే, ప్రభువుల, ప్రభుత్వ ప్రోత్సాహంతో భరత నాట్యం దక్షిణాది అనన్యంగా ప్రాచుర్యం పొందింది. దేవస్థానాలకూడా పోషించాయి. కూచిపూడి నాట్యం అదిలో బహుశా యువకులదే ప్రబలింపబడడంవల్ల విషకులకు అంత ఆసక్తిగా ఉండేది కాదు. కూచిపూడి విధానంలో 'సంచార బాలా' చాలా వున్నాయి. వివిధ ముఖ భావాలతోపాటు అతిశీఘ్రగతిని పదవిశ్వాసం- అన్నీ ఏకకాలంలో భరతనాట్యంలో ఇదిలేదు. ఒకసారి భావం, ఒకసారి లయ, అంటే. భరతనాట్యంకన్నా కూచిపూడి నాట్యంలో భాగా వేగం తనిపిస్తుంది. నృత్యశాస్త్రాన్ని మనకించి, అందులో పల్లించబడినట్లుగా రుంగళాకాది విధానాలను పెర్ఫెక్టుగా చిత్రిస్తున్నది కూచిపూడి నాట్య పద్ధతి. అసలు ప్రాచీన కాలంలో మనదేశంలో నాట్యకళ తెంకు విదా అగా ప్రచారమైంది. ఒకటి; నట్టవమేళం - అంటే, దేవతాని సాల్పదాధనం. స్త్రీలు మాత్రమే ఆధినియించేవారు. పురుషులు గురువులుగాను, హంగుదారులుగాను ఉండేవారు. దేవదాసీలు ధేవాలయాలలో, దేవుని సన్నిధిలో, కల్యాణ సమయాలలో, రాజస్థానాలలో సందర్శించి, భక్తి రక్తి సంబంధమైన పదాలను, దరువులను అభినయించేవారు. కేవలం ఏకపాత్రాభినయం, ఇక భాగవతమేళమంటే, భగవత్సంబంధమైన భారత భాగవత పురాణ గాథలను నాటకాలుగా ప్రదర్శించడం. అంతేతనే దీన్ని నాటక మేళమని కూడా పిలిచేవారు. ఇంకా నర్తకులే ఎక్కువమంది పాల్గొంటారు. స్త్రీ పాత్రలనూ పురుషలే ధరిస్తూంటారన్నమాట. రెండవ సాల్పదాయమే నేటి కూచిపూడి సాంప్రదాయం. సురో విషయం కూడా చెప్పారు. మందికేశ్వరుని 'అభినయ దర్పణం' కూడా కూచిపూడి నాట్యానికి అక్షణ గ్రంథం అని తెలుగు భాషలో ఉండటం ఒక విశేషం అండ్లకే తుదికేశ్వరుడు ఆంధ్రుడని విశ్వసించబడుతున్నాడు. క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దిలో రమింప జరిగిన జాయపసేనాని 'నృత్య తత్వాళి' ఆంధ్రుల నృత్య కళా ఔన్నత్యానికి గీటురాయి. ఈ విధంగా మన రాష్ట్రం నాట్యాధిదేవత నటరాజు నర్పించే ఆదిపీఠమై అలరారుతోంది. అసలు మన రాష్ట్రంలో క్రీస్తు పూర్వమే నాట్యకళ ప్రచారంలో వున్నట్లు హాలుని 'గాథా సప్తశతీ' రెలుపుతోంది."

"మీ స్వగ్రామానికి 'కూచిపూడి' అని పేరు రావడానికి ప్రత్యేకమైన కారణమేదో నా ఉంటుందంటారా?"

ఉందన్నట్లు సత్యంగారు వింజామరంలా తల ఊపారు 'పరి వాహితం' అభినయిస్తూ "కృష్ణాజిల్లాలోని మా కూచిపూడి చూడడా లకు ఒక సర్వసాధారణమైన గ్రామం. ౩00 కుటుంబాలుంటాయి. ఆ గ్రామానికి ఆ పేరెలా వచ్చిందనే విషయంమీద-ఎన్నో భేదభిప్రాయాలున్నప్పటికీ - అది ఒకప్పుడు కుళిలపురమనే పేరుతో పిలవబడేదనే వాడుక వుంది. కుళిలవులు లేక కుచీలురు-అంటే, దేశ ద్రిమ్మరులై నటులు. ఈ వాదం చాలా సబబుగానే తోస్తోంది. మొవ్వగోపాల పదాలను రచించిన శ్రేత్రయ్యగారి జన్మస్థలమైన మొవ్వ - కూచిపూడి పొలిమేరలోనే వుంది. ఈ శ్రేత్రయ్య పద-గీతాల బోధకు కూచిపూడి వారు గురువులే, చాలా కాలంవరకు దేవదాసీలకు నేర్పేవారట. హైందవరాజుల పాలన అంతమొందిన తదుపరి, నవాబుల ఏలుబడిలో మన సంస్కృతికి తగు పోషణలేకుండా క్షిణదశ పట్టినప్పుడు 1885లో గోల్కొండ కానీషా కూచిపూడి యక్షగానం 'భామాకలాపం' తిరికింది మెచ్చి, మమారు వంద ఎకరాల విస్తీర్ణంగల కూచిపూడి మూడని వెంపటి, దింతా, వేదాంతం, హరి భాగవతుల, పసుమర్తి, ఏలేశ్వరపు వంశజులకు అగ్రహారంగా దానమిచ్చారని చెప్పకుంటారు. కళా పోషకుడుగా విసతికెక్కిన ఆ గోల్కొండ నవాబు అబుల్ హసన్ ఖానీషా పాలన కిందకు 1872-1887 లో కృష్ణామండలం వచ్చింది."

"కూచిపూడి సాంప్రదాయమనే పేరుతో జగద్విదితమైన 'భామాకలాపం'కు మూలాధ్యక్షుడైన సిద్ధేంద్రుడు యోగి అంటారు కదా? మరి శృంగారభరితమైన కావ్యంగా భామాకలాపాన్ని ఈయన సృష్టించడానికి ఏదైనా కారణముండాలనుకుంటాను?"

"ఉంది!" అన్నార సత్యంగారు కనుబొమలు రెండూ ముడి వేసి 'భృకుటి' ప్రదర్శిస్తూ "కేవలం భక్తిగాని, రక్తిగాని ముక్తి మార్గాలు కావని సిద్ధేంద్రుని నమ్మకం. దీనినే 'మధుర భక్తి సిద్ధాంతం' అంటారు. ఈ యోగి మహా భక్తుడేకాక నకిల కళాప్రవీణుడనీ ప్రతీతి. ఈయన కృష్ణామండలం వారనే చెబుతారుగాని - ఏ గ్రామం వారో ఇతర విశేషాలేమీ తెలియవు. ఈయన ఉడిపివెళ్ళి వైష్ణవ మత గురువు వద్ద సకల శాస్త్రాల్ని అభ్యసించి, నాట్యకళా కోవిదుడై తిరిగి వచ్చాడంటారు. 'కృష్ణలీలా తరంగిణి' రచించిన శ్రీ నారాయణ తీర్థులవారికి ఈయన సమకాలీనుడని కొందరి మతం. నాట్యకళాభిమాని అయిన ఈయన సన్యాస స్వీకారానికి 'శ్రీకృష్ణ పారిజాత' రచనకూ సంబంధించిన ఓ కథను చెప్పకుంటారు.... ఈయన గ్రామమూ, అత్తవారి గ్రామమూ ఏదీకీ ఇద్దరినీ అద్దరినీ ఉండేవట. గురుకులంలో ఈయన విద్యాభ్యాసం ముగిందాక, పునస్సంధాన మహారాన్ని తల్లిదండ్రులు నిశ్చయించి, ఈయన్ని అత్తవారి గ్రామానికి పంపారట. దారిలో ఏడు దాటుతూండగా ప్రవాహం ముంచెత్తుకుంటూ వచ్చింది. ఈయన ఖిల్లి, 'అయ్యో, బ్రతికుంటే సన్యాసమైతా పుచ్చుకుంటునే' అన్నా

డట. అంతటితో ఆ ప్రవాహం తగ్గిపోయిదట. వెంటనే ఈయన కాపి బట్టలతో వెళ్లి భార్యకి విషయం చెప్పాక అశ్రమస్వీకారం చేసి, ఆ శృంగార విలాసమంతా శ్రీకృష్ణగానంలో తీర్చుకున్నారట. ఇది కల్పితమైనా, వాస్తవమైనా 'పారిజాతం' లో శృంగార ఆధ్యాత్మికాలు రెండూ గంగాసరస్వతుల వలె ప్రవహిస్తుంటాయి."

"ఈయనతో కూచిపూడివారికి పరిచయం ఎలా ఏర్పడింది?"

"ఆ కాలంలో యక్షగానాలు అసంస్కృతులైన వారిచే అడబ్బుతూ, జానపద నాట్యాలతో నిండి, పామరజనానికి మాత్రమే తోడ్పడుతుండేవి. వాటిలో కళాప్రచారానికి తగినంత సావకాశం లేదని తెలుసుకున్న ఈ యోగీంద్రులవారు సత్యభామ విరహబాధను 'శ్రీకృష్ణ పారిజాతం' యక్షగానంగా రచించి, తగిన ప్రయోక్తల కోసం అన్వేషిస్తూ ఒకనాడు కూచిపూడి గ్రామానికి విచ్చేశారు. అక్కడ విద్యాభ్యాసం చేస్తున్న కొందరు విప్రయువకులను చూసి, వారిని వేషధారణకు అంగీకరించమని కోరారు. ఆ రోజుల్లో ద్వీజులు వేషం కట్టి, నడిబజారులో నాటకాలడడమంటే తప్పుగా భావించేవారు. అయినా, ఆ యోగీంద్రుని మాటను తిరస్కరించలేక ఆ యువకులు అంగీకరించారు. వారిని ఆ సిద్ధయోగి అనుగ్రహించి, ఆ యక్షగానాన్ని బోధించి, సంప్రదాయసిద్ధమైన నాట్యరీతులు గరపి వారిచేత ఈ 'భామాకలాపం'ను ప్రదర్శించజేశారు. ఈ నాటకాన్ని ప్రదర్శించని వరగ్రామమంటూ మన రాష్ట్రంలో ఉండదనడంలో అతిశయోక్తి ఏమీ లేదు. ఈ యక్షగానానికి భాగవతమనీ, ప్రదర్శకులకు భాగవతులనీ పేరు వచ్చింది. క్రమక్రమంగా ఈ కుటుంబం వారికి భాగవతుల వారనే వంశనామం ఏర్పడింది. కాలికి గజ్జెకట్టి రచ్చకెక్కటానికి మొదలుపెట్టిన తర్వాత ఈ భాగవతులకు కళాప్రచారంలో కూడా కుతూహలం పెచ్చుమీరి, నవరచనల కోసం అన్వేషించసాగారు. ప్రచారంలో లేని నాట్య విశేషాలను వెలికి తీసి, వ్యవహారంలో లేని లాళాలను నాట్యప్రయోగంలోకి తీసుకొచ్చి ఇతర విప్రకుటుంబాల వారికి ఈ కళాప్రచారంలో సావకాశం కలిగించి, కృష్ణాతీరం నుంచి ఈ నాట్యకళా సరస్వతిని కావేరి, తుంగభద్రా తీరాల వరకు బంగారు పల్లకిలో ఎక్కించి ఊరేగించారు. నేటికీ కూచిపూడి సాంప్రదాయాన్ని సునగించి యక్షగాన ప్రదర్శన చేసే విప్రకుటుంబాలు తంజావూరు మండలంలో ఉన్నాయి. వీరి పూర్వీకులు అక్కడ తమ నాట్యకళా ల్యము చేత తంజావూరు ప్రభువు అచ్యుతప్పనాయకుని రసమయ జగత్తుకు తీసుకెళ్ళి, అక్కడే పేరట్టారును అగ్రహారంగా పొందారు. 1750 - 1755 ప్రాంతంలో 'ప్రహ్లాద, దుష్కాంగద, మార్కండేయ చరిత్ర, ఉషాపరిణయం' యక్షగానాలను రచించిన మేలత్తురు వెంకటరామశాస్త్రిగారు ఆలా ఆ ప్రాంతాలకు వలసవెళ్ళిన కూచిపూడి వారిలో ముఖ్యులు."

"కూచిపూడి వారికి ముందు ప్రచారంలో ఉన్న నాట్యాలు జానపద రీతులలో ఉండేవన్నారే - అంటే, అవి శాస్త్రీయమైన నాట్యాలు కావా ? "

"శాస్త్రీయమైన నాట్యాలు అసలు లేనేలేవని కాదు. ఆ రోజుల్లో సుఖాసీనులై చేసే లాస్యరీతులు కూడా ఉండేవి; ఉద్భవమైన తాండవ గతులూ ఉండేవి. కాని, ఈ రెండింటినీ సమయానుకూలంగా సమర్థన పరచి ప్రదర్శనలో చూపించేవారు కాదు. అలాంటి ప్రదర్శనలకు ఆ ఉద్దేశ్యంగాని, అవకాశంగాని లేవటం. ఆ సంగతి గుర్తించగలిగిన కూచిపూడి భాగవతులు లాస్య తాండవాలను మేళవించి - హస్త క్రియలను, పాదక్రియలను సందర్భోచితంగా జతపరచి రసోదయం కలిగించడానికి ప్రయత్నించారు. ఆ ప్రయత్నంవల్ల సామాజికులలో రసస్ఫూర్తి కలగడమేకాక, పండితాదరానందాలకు వారి నాటక ప్రదర్శన పోతమై - రాజ సంతాన ప్రవేశమూ, సన్మానమూ పొంద గలిగింది. కళాద్వైత జరిగిన ఈ ఘస్కారమేకాక విజ్ఞాన ప్రచారానికి కూడా వారు కొంత సహకారం చేశారు. గోపికా విప్రసంవాదం లేక యజ్ఞపట్టు అనే పేరున పిండోత్పత్తి మొదలు మోక్షప్రాప్తివరకు గల జీవుని దశలను వివరిస్తూ ఒక ప్రసంగం చేస్తారు. అది నాట్య మిళితమై ఉంటుంది....వారంతటితో తృప్తిచెందక పామర జనరంజకం కోసం కూడా కృషి చేశారు. తమిళం 'కురవంజి' వంటి ఎరుకత వేషం, గొల్లకథ, త్రిపుర సంహారం, దాదినమ్మ వేషం, బాలింతవేషం లాంటి చిన్న చిన్న హాస్య ఘట్టాలు కొన్ని సృష్టించి, నృత్యగానాలతో ప్రదర్శించేవారు. వీటిలో ప్రధానరసం హాస్యమైతే - అంతర్వాహినిగా ఏ తత్త్వమో, ఏ దోషప్రచురణమో కనిపిస్తూ ఉంటుంది.... దోష ప్రచురణమంటే ఒక విషయం గుర్తిస్తుంది. పూర్వం ఈ భాగవతోత్తములు రాయల సంతానంలో కేళిక ప్రదర్శనాలకు వెళ్ళారట. ఒక సామంతుని కష్టాలు రాయలవారికి తెలియనివ్వకుండా ఏ అస్థానికుడో అడ్డు పడుతూంటే - ఆ సామంతుని కోరికమీద అతని కథను ఒక నాటకంగా రచించి ప్రభువు కొలువులో ప్రదర్శించారనీ, అది చూసి రాయలు ఆ సామంతుని రక్షించి, కూచిపూడి భాగవతులను ఘనంగా సన్మానించారనీ వినికిడి. అలా కూచిపూడివారు నాట్యకళను సాధనంగా వీసుకుని ఒక సాంఘిక ప్రయోజనాన్ని సాధించటం గమనార్హం. కళ కళకోసమే కాక ప్రజల కోసమనే విషయం సార్వకాలికం చెందింది. 15 - 16 శతాబ్దంలో శ్రీకృష్ణదేవరాయలు కృష్ణామండలంలోని శ్రీకాకుళం విచ్చేసినపుడు కూచిపూడివారి నాట్యకళకు ఆహ్వానమిచ్చి, కనతో కొందరు విద్వాంసులను తీసుకెళ్ళి, హంపిలో ఒక రంగస్థలాన్ని నిర్మించి నాటకాలాడించేవారని హంపి చరిత్రలో పేర్కొనబడింది. అదీని తిలకించి పులకించిన రాయలచే ముదిగొండ అగ్రహారంలో ఘనంగా సన్మానించబడ్డ నాట్యచార్యుడు కేళవభట్టు"

"తాళ ప్రకరణలో కూచిపూడి వారు ప్రత్యేక కృషి ఏదైనా చేశారా?"

"కొంత. చేశారు. ఆ నాటికే నేటికీ వ్యవహారంలో ఉన్న తాళాలే కాక గ్రంథస్థాలై మరుగున పడి ఉన్న చోక కాలపు తాళాలను ప్రచారంలోకి తీసుకొచ్చారు వాటిలో 'చంచత్తుటం, చాచపుటం, వినాయకతాళం, సింహనందిని తాళాలు. ఇందులో వినాయక తాళం నేటికీ నాట్యప్రదర్శనలో ఉపయోగపడుతోంది "

"అలాగే కూచిపూడి వారు అనుసరించే ప్రత్యేక రాగాలు ఏమైనా ఉన్నాయా?"

"ఉన్నాయి....' మోహన, ఆనందభైరవి, శంకరాభరణం, షణ్ముఖప్రియ. సహనా, ఆరభి, రఘుపతి, తోడి, మధ్యమావతి, నాట, 'ఖరహరప్రియ' వగైరా."

"కూచిపూడి సాంప్రదాయానికి సూత్రధారం వహించిన ప్రాచీనుల గురించి ఇందాక మీరు చెప్పారు. ఆదురకులగురించి కూడా తెలియజేస్తారా?"

"లాస్యరీతి గల అభినయంలో యశస్సు గడించిన వారు చింతా నారాయణగారు. ఇటీవలి కూచిపూడి నటులందరికీ నాట్యచార్యులు చింతా వెంకటరామయ్యగారు. విశ్వవిఖ్యాత నాట్యచార్యులై సర్వేపల్లి ఉదయశంకర్ ఎదుటి భామ వేషం కట్టి, తమ పాండిత్య విశేషంబే చకితుల్ని గాంచిన వారు వేదాంతం ఇశ్వీనారాయణగారు, ఇంతా చింతా కృష్ణమూర్తి. వెంపటి సత్యనారాయణమూర్తి, వేదాంతం రాఘవయ్య, వేదాంతం జగన్నాథశర్మ, ససుమూర్తి కృష్ణమూర్తి, వేదాంతం పార్వతీశం, వేదాంతం సత్యనారాయణ శర్మగార్లు...."

"ఇంతకీ, మీ గురువుగారెవరో చెప్పారు కాదు?"

"మా నాన్నగారు వెంకట చలమయ్యగారికి మా కులవృత్తివట్టి అంత ఆసక్తి ఉండేది కాదు; వ్యవసాయంతోనే కాంక్ష గడిపారు. మా తాతగారు వెంకటనారాయణగారు సత్యభామకూమిక నిర్వహించడంలో తనకు తానేసాటి అని పేర్కొన్నారు. వారిచేత ప్రభావితమయ్యాను. ఐతే, నాకు శిక్షణ ఇచ్చిన గురువర్యులు తాడేపల్లి పేరయ్యశాస్త్రిగారు."

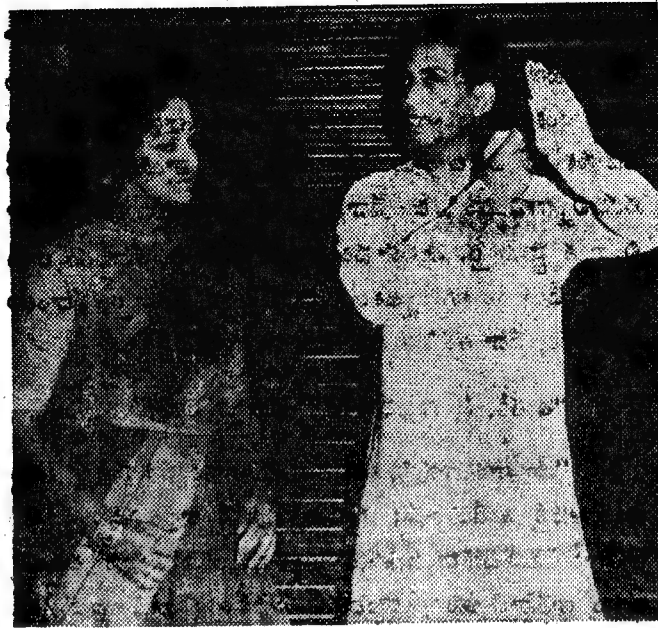
"మీ ఆకాశమీలో శిక్షణ పొందడానికి రుసుము ఏమాత్రం చెల్లించవలసి ఉంటుంది?"

"పేరుకి నెలకు పది పానురూపాయలు మాత్రమే. నిజమిదే ప్రతిభ ఉన్న పేదవారికి మా గృహంలోనే ఆశ్రయమిచ్చి ఉచితంగా శిక్షణ ఇస్తున్నాను. ధనికులు! పేదలు అనే తారతమ్యం లేకుండా అందరూ, తమిళులు, కర్ణాటకులు, మలయాళీలు, గుజరాతీలు,

పంజాబీలు, కొందరు విదేశీయులు కూడా శిక్షణ పొందారు; పొందుతున్నారు. వీరిలో కుమారి శోభా నాయకుని హైదరాబాద్‌లోని మా నృత్య కేంద్రం శాఖకు నిర్వహణాధికారిణి. ఇంకా - యామినీ కృష్ణ మూర్తి సోనల్ మాన్‌సింగ్, లండన్‌లో ఉంటున్న శామదేన్ - వీరంతా కూచిపూడి నృత్యకళ భారతదేశ పటంలోనేకాక ప్రపంచ పటంలోనే స్థానమొక్రమించు తోడానికి తోడ్పడుతున్నారు, ఆమెరికా, ఇంగ్లాండ్ మలేషియా, సిలోన్‌లో కూడా మా శిష్యబృందంలోని వారు చక్కగా శిక్షణ కేంద్రాలను నిర్వహిస్తున్నారు." అన్నారు సత్యం. కొలది నేత్ర పితాసము - ఆధర చంపము గల హాసం "స్మితము" తో.



"మీ శిష్యురాలందరూ కొందరు ప్రసిద్ధులైన చలనచిత్ర తారలు కూడా ఉన్నారనుకుంటా?"



శ్రీమతి హేమమాలిని, శ్రీ వెంపటి చిన సత్యం

"అవునండీ. మొట్టమొదటి విద్యార్థిని చంద్రకళ. ఇంకా-హేమ మాలిని, వైజయంతిమం, రేఖ, మంజుభాగ్యవి-ఇలా చూపుతున్నారు. మంజుభాగ్యవి బెంగళూరులో కూచిపూడి నృత్య శిక్షణాలయాన్ని నడుపుతున్నారు."

"మరింత వరకు ఎన్ని దేశాల్లో ప్రదర్శనలిచ్చారు?"

"టూకీగా చెప్పాలంటే - ప్రపంచంలోని మూడు వంతుల దేశాల్లో. కొన్ని చోట్ల ప్రేక్షకులు మీరు నేర్చుకున్న కళ చాలా

శ్రీ వెంపటి చిన సత్యం, శ్రీమతి వైజయంతిమాలబాలి

గొప్పది. కళలకు శుభ్రనిల్లయిన మీ భారతదేశం ఇంకా గొప్పది. భారతదేశానికి మా జోహద్దు" అంటుంటే, మేను పులకరించినట్లువు తుంది" అన్నారు. సత్యం భావప్రయుక్తమైన హాసం 'అపహసితము'తో.

"ఏ.ఎ నృత్య రూపకాలను మీరు ప్రదర్శిస్తున్నారు."

"శ్రీ కృష్ణ తొరికాతం, శ్రీ సాగర మథనం, మేనకావిశ్వా మిత్ర, శాకుంతలం, కుమార సంభవం, విప్రనారాయణ చరిత్రం, చందాలిక, శ్రీ పద్మావతి శ్రీనివాసం, కల్యాణరుక్మిణి.... ఈ ప్రదర్శనలకు ఉత్తర ఆమెరికా, మలేషియాలాంటి దేశాలలో లభించిన ఆదరణ ఇంతా అంతా కాదు. ఇప్పటికీ విదేశ ప్రతినిధులెవరైనా విచ్చేస్తే, తమిళనాడు ముఖ్యమంత్రి గౌ. బి. జి. రామచంద్రన్‌గారు మా కార్యక్రమాలను ఏర్పాటు చేసి ఇతోధికంగా ప్రోత్సహిస్తున్నా ఉన్నారు. వారు అన్యస్తులై ఆమెరికా వెళ్ళానాటి ముందు మా కెన్నో వనరులు కల్పిస్తామన్నారు. ఎటొచ్చి ఈ కళకు మన రాష్ట్ర ప్రభుత్వం గుర్తింపు అంతగా లభించ లేదనే కొరత మాత్రం ఉంది. ప్రభుత్వం మంజూరు చేసే గాంట్టు మా అకాడమీ కన కాళమీద తాను నిలిచి దానికి అట్టే తోడ్పడదు. దేశ విదేశాలలో ఇచ్చే ప్రదర్శనలన్నీ ఈ అకాడమీని ఎలాగో ఇంతవరకు నెట్టకొస్తున్నాయి. అకాడమీ విషయం ఆటంబితే, భారతీయ సంస్కృతికి, సత్సాధన దారులకు పట్టుకొమ్మ అయిన కూచిపూడిలోని మూడు వందల కుటుంబాలలో దాదాపు మూడు వేలమంది ఆర్థిక దృస్థికి తోన్నేనా - మా

కులవృత్తిని విడనాడక ఇంకా కృషి చేస్తూనే ఉన్నారు. మా తదుపరి తరం వారు బ్రతుకు తెరువు కోసం ఇతర ఉద్యోగాలు చూసుకుంటే ఈ విశిష్టమైన నాట్య సాంప్రదాయం గతి ఏమౌతుంది? నాటి సంస్కృతి వైభవానికి ప్రతీకలైన, ప్రతిబింబాలైన లలిత కళలు - కవిత్వం, శిల్పం, చిత్రలేఖనం, సంగీతంకోసాటు నాట్యం కూడా షమున్నభంగా పోషింపబడాలి. ఈ నాట్య వృత్తిలోని సాధకవాదకాలు శాలిసిన బాదికి ప్రభుత్వ యంత్రాంగంలో తగిన ప్రాతినిధ్యం ఇలిస్తే మా పరిస్థితి కొంతైనా మెరుగుపడుతుండేమో. లేదా - కొంతకాలం పోయాక మనం పూర్వపు జెన్నత్యాన్ని తలచుకుని తృప్తి పడవలసి వస్తుందంటే."

నిజమే. మన సంస్కృతిని మనం కాపాడుకోవాలంటే మన నాట్యాచార్యులకూ ప్రభుత్వ పరంగా స్థానమిచ్చి, సమాదరించి పోషించాలి. అప్పుడే ఈ కూచిపూడి వృత్తం చిరంజీవమై, తెలుగువా శంకరా-గర్వింశేలా, వర్ణిత పుటల్లో అత్యున్నతమైన స్థానాన్ని ఆక్రమిస్తుంది.

మొత్తం మీద కూచిపూడి నాట్యానికి అంతర్జాతీయ ఖ్యాతి రావాలన్న వెంపటి చిన సత్యంగారి దీక్ష నెరవేరింది. ఇందుకాయన ధన్యులు; ఎంతైనా ఆభినందనీయులు. ఈ విషయమే చెప్తూ వారివద్ద నుంచి సెలవు తీసుకున్నాను.



## దోపిడి

### శ్రీ పులికంటి కృష్ణారెడ్డి

దోపిడనుచు మనిషి దొర్లాడి పొర్లాడి  
గొంతు చించుకొనుట కొత్త తంతు  
చార్లగొట్టి ముమ్మ ధరణి పాలింపరే?  
కంటి నలుసుర పులికంటి మాట!

చొరల మాటలందు దోపిడీతత్వము  
గంతులిడుచునున్న వింత చూడ  
"దొంగ! దొంగ! యనుచు దొంగలరచినట్లు  
కంటి నలుసుర పులికంటి మాట!

నోరుగట్టి ఒకడు నోళ్ళుగొట్టి ఒకడు  
కూడబెట్టుకొనును కొట్ల ధనము  
తేనెటీగ క్రమల తేరకే దోచరా?  
కంటి నలుసుర పులికంటి మాట!

దోపిడిల విద్య దొరులు నడవూ చేసి  
లేనివాని వరుగు లేడి వరుగు -  
కోటి విద్య తెల్ల కూటి కోరకు గాదె?  
కంటి నలుసుర పులికంటి మాట!

భాషయొకడే గాదు భావాన్ని సైతము  
తప్పరించి వెలుగు ముప్పురుందు  
దోపిడిల తీరుదుయ్య బట్టుట జోరు!  
కంటి నలుసుర పులికంటి మాట!

కలములు ముకుళించి కరుణించమని వేడ  
నిలువుదోపి డనుచు నిన్ను దోచు  
వేల్పులెటుల గారు మేటి దోపిడి గాళ్ళు!  
కంటి నలుసుర పులికంటి మాట!

# కలగూరగంప

విద్యత్కవి సార్వభౌముడు -

కీ. శే. పంతుల బ్రహ్మన్నకవి

కీ. శే. పండిత వంగూరి సుబ్బారావుగారి "శతక కవుల చరిత్ర" గ్రంథమునకు సవరించిన కూర్పు 1957 లో బ్రకటింపబడినది. దీనికి కీ.శే. నిడదవోలు వేంకటరావుగారు పీఠికను వ్రాయుటయే గాక గ్రంథమున కనుబంధముగ నాల్గవ భాగమును జేర్చి చానిలో క్రీ. శ. 1800 నుండి క్రీ. శ. 1850 వఱకు గల కొందఱు శతక కవుల జీవిత సంగ్రహములను వ్రాసినారు. దీనిలో వేంకటరావుగారు క్రీ. శే. పంతుల బ్రహ్మన్న కవిగారి గుఱించి కొన్ని విషయములు వ్రాసినారు.

సాహిత్యాభిమానులకు సారస్వత పరిశోధకులకు సుపకరించునను తలంపుతో, బ్రహ్మన్నగారి గుఱించి వేంకటరావుగారు వ్రాయనివి నాకు తెలిసిన విషయములలో శతక కవులకు సంబంధించినంత వఱకు మనవి చేయుచున్నాను.

"అంతా కవులము గామా

అంతిలో కంద పద్య మల్లగ లేమా

బ్రాంతి పడి పల్కుచుందుము.

పంతులు బ్రహ్మన్న పండి పండితుడేడి"

అని సమకాలికులచే మెప్పు బడసిన పంతుల బ్రహ్మన్న పండితుడే కాక సంస్కృతాంధ్రములలో గొప్ప కవిగా కూడ ప్రఖ్యాతుడై "విద్యత్కవి సార్వభౌముడు" అను బిరుదు వహించాడు.

ఈతని కాలము క్రీ.శ 1825 నుండి క్రీ. శ. 1898 వఱకు వీరి నివాసము విజయనగర మండలములోని (వెనుకటి విశాఖమండలము) గజపతి నగరము తాలూకా యందు గల చిట్టాయ పంసాగ్రహారము. తల్లిదండ్రులు సీతమ్మ నరసింహశర్మలు. ఈ దంపతుల యార్గురు కుమారులలో నాల్గవ వారు బ్రహ్మన్న వీరు ఆరామ దావిడలు. శతమర్షణ గోత్రజులు.

బ్రహ్మన్నగారు వ్రాసిన ధనంజయ శతకము గుఱించి మాత్రమే నిడదవోలు వారు ప్రస్తావించినారు. కాని బ్రహ్మన్నగారి "కిరినరహరి" శతకము మిక్కిలి ప్రఖ్యాతమైనది ఈ శతకము శ్రీ సింహదల పరాహరిక్కి నరసింహ స్వామి వారిపై జెప్పినది. దీనికి కొన్ని ప్రత్యేకతలు కంవు.

ఇది అశువుగా చెప్పిన శతకము.

"కిరి నరహరి మూర్తి సింహగిరి వర వర్తీ" అని నాల్గవ పాదమంతయు మకుటముగల యేక పాస శతకము.

బ్రహ్మన్నగారి కనిష్ఠ సోదరుడు పేరన్న శాస్త్రి. ఈతని అల్లుడు నవర గ్రామవాసియైన వేదల నారాయణమూర్తి ఐహళిష్ట లేఖకుడు. ఒక పర్యాయము నారాయణమూర్తిగారును బ్రహ్మన్న కవిగారును సింహదలము వెళ్ళినారు. అప్పుట నారాయణ మూర్తిగారు శ్రీ స్వామివారిపై నొక శతకమును జెప్పుమని బ్రహ్మన్న గారిని కోరగా "నే నాశువుగ జెప్పెదను. నేను జెప్పునంత శీఘ్రముగ నీవు వ్రాయగలవా?" అని బ్రహ్మన్నగారుగగా, నారాయణమూర్తిగారు రండులకు నమ్మిందెను. ప్రవాహవేగమున బ్రహ్మన్నగారుశువుగ పద్యములను జెప్పగా నారాయణమూర్తిగా రావేగమునకు తగినంత శీఘ్రముగ శతకమును లిఖించిరి.

109 కందపద్యములు గల యీ శతకములో దశావతార వర్ణనము కూడ గలదు. కూర్మావతార స్తుతికి తోడు మోహినీ రూప స్తుతి కూడ వ్రాశారు. శ్రీ రామావతార వర్ణనముతో జెప్పిన పద్యముల సంఖ్య యెక్కువ. కైలికి మూడు పద్యముల నుదహరించు చున్నాను.

తరుణారుణ పల్లవ రుచి

శరణములగు తావకిన చరణమ్ముల నా

దరణమ్మున స్మరియించెద

కిరి నరహరి మూర్తి, సింహగిరి వర వర్తీ!

తరణి, శశి, భౌమ, బుధ, సుర

గురు, కవి, శని, రాహు, కేతు గుంపిత విజయా

కర లాభ గత ఫల ప్రద

కిరి నరహరి మూర్తి! సింహగిరి వర్తీ!

తరళాయిత కొస్తుభ మణి

సురుచిర దోలా నిషణ్ణ సుస్థిర లక్ష్మి

పరిరంభణ తత్పరమతి

కిరి నరహరి మూర్తి! సింహగిరి వర వర్తీ!

భక్తి శతకములలోనిది కూడ చెప్పదగినది. ఈ శతకమును నా సంపాదకత్వములో వెలువడిన "ఆర్షసాహితీ" పక్షపత్రికలో తే. 1-8-81 నుండి తే. 15-2-82 వరకు ప్రచురించితిని.

బ్రహ్మన్న కవిగారు రచించిన గ్రంథములు 1. కుముద్వృత్తి పరిణయము. 2. ఇందుమతీ పరిణయము. ఈ రెండును కావ్యములు 3. కిరినరహరి శతకము 4. ధనంజయ మహా రాజ శతకము. 5. సిం



కంఠేశ్వర కల్యాణము యక్షగానము రీ. అష్ట విధ నాయకా పదములు. నిడదవోలు వేంకటరావుగారు గతించిన పిమ్మట శతక కవుల జీవిత సంగ్రహములను సేకరించు కృషి సన్నగిల్లుతున్నది.

మన సాహిత్యములో శతకమొక ప్రత్యేక ప్రక్రియ బాషా యోషకు వెలలేని యాభరణము. కొందఱు మహాకవులు వారు వ్రాసిన కావ్యముల కన్న వారి శతకములే మిక్కిలి ప్రఖ్యాతి గాంచినవి. ఉదా: ధూర్జటి వ్రాసిన శ్రీకాళహస్తిశ్వర శతకము. కూచిమంచి తిమ్మకవి వ్రాసిన కుక్కుటేశ్వర శతకము.

శతక కవుల జీవిత చరిత్రలో జేరని వెనుకటి కవులెందఱో కలరు. వర్తమానమున నెందఱో శతకములు వ్రాయుచున్నారు. వీరి గుఱించి గ్రంథస్థము చేయటం. సాహితీవరుల కర్తవ్యము.

### —పూబా

(మిత్రులు శ్రీ పంతుల దక్షిణామూర్తి ప్రసాదకి కృతజ్ఞతతో)

## భగవాన్ రమణ మహర్షి ఆంధ్ర బాషా పరిచయం

భగవాన్ శ్రీ రమణ మహర్షికి పూర్వ ఆశ్రమ నామం వెంకట్రామన్. 1979 డిశంబరు 30 తేదీ మధుర సమీపంలోని 'తిరుచ్చి' లో అలగమ్మ, సుందరయ్యర్ దంపతులకు వెంకట్రామన్ జన్మించారు. వీరి చిన్నతాతకు తెలుగు తెలుసు. బాలుడైన వెంకట్రామన్ ను పక్కలో పడుకో పెట్టుకొని కాకు దీర్ఘమిస్తే 'కా' అంటూ గుఱింతం నేర్పారు.

1900లో భగవాన్ విరూపాక్ష గుహలో వుండేవారు. గంభీరం వారు క్లారిఫైన్ తెలుగులో వ్రాసి ఇవ్వమంటే పుస్తకంలో అక్షరానికి అక్షరం చూచి వ్రాసేవారు. గణపతిముని పరిచయమైన దినాల్లో తెలుగు భారాళంగా మాట్లాడడం అలవాటయింది.

మహర్షిని తొలుత సేవించిన వారిలో గంభీరం శేషయ్యర్ గారు ప్రముఖులు. వారిని గురించి మహర్షి ఇలా సెలవిచ్చారు. "గంభీరం వారిది అక్కన్న మాదన్నల వంశం మీరు చాలా కాలంగా తమిళ దేశంలోనే వుంటూ వచ్చారు. కనుక "అయ్యర్" అని పేరు వచ్చింది

తిరుచ్చిలో భగవాన్ ఇంటిలోనే ఎడమ భాగంలో వుండే లక్ష్మణయ్యరు చాలా కాలం తెలుగుదేశంలో ఉద్యోగం చేశారు. అందువల్ల వారికి భాగుగా తెలుగు వచ్చింది. లక్ష్మణయ్యరుపిల్లలు కండ్రిని "నాయనా" అంటూ తెలుగు సాంప్రదాయం ప్రకారం పిలిచే వారట.

భగవాన్ కు కూడా అదే అలవాటు అయి సుందరయ్యర్ ను "నాయనా" అని పిలిచేవారు.

లక్ష్మణయ్యరుకు భగవాన్ అంటే చాలా ప్రేమ. అందరూ వెంకట్రామన్ అని పిలుస్తూ వుంటే 'రమణా' అని 'రమణి' అని పిలిచేవారు.

రామయోగి గారి కోరికపై తమిళ భందస్సు ననుసరించి కొన్ని ద్విపదలు వ్రాశారు భగవాన్.

గణపతిముని అది చూచి ఇది తమిళ సంప్రదాయం అని తెలుగు ద్విపద గణాలు ఆయనకు తెలియ జెప్పారు.

ఆ గణాల ననుసరించి కొంత మార్చి ఒక నూత్రం వ్రాసి పెట్టమన్నారు. ఆ ప్రకారం వ్రాసిన ద్విపదలను గణపతిముని విని చాలా మెచ్చుకున్నారు. తరువాత ఐరామిరెడ్డిగారు సులక్షణ సాతం తెచ్చి ఇచ్చారు. దానిని బట్టి వృత్తాన్ని భగవాన్ క్షణంలో నేర్పాడు.

భగవాన్ హంసగీతలో ఒక శ్లోకాన్ని అరవంలో పద్యంగా వ్రాశారు. ఐరామిరెడ్డిగారు తెలుగులో కూడా వ్రాయమనినాడు. స్వామి ముందు అట వెండిలో వ్రాశారు. నాగమ్మ తేటగీత అయితే బాగుండునని సూచించగా అది అట ఇవి తేట అని చమత్కరిస్తూ పద్యాన్ని మార్చినారు.

తే|| "ఒడలు నశ్వర మదస్థితంబుత్తి తంబొ  
కర్మవశమువ విడువడఁ గలయ గలదొ  
తన్నెఱింగిన సిద్ధుడు తనువు గనడు  
గుడ్డిను మదిరామదమున గ్రుడ్డివలెనె"

ఒకసారి సోమసుందరం అనేవాడు తన గ్రంథంపై ఏమైనా వ్రాసి ఇవ్వమంటే అరవంలో వ్రాశారు. దానినే నాగమ్మ ప్రార్థనపై ఇలా ఆంధ్రీకరించి ఇచ్చారు.

ద్వి|| "ఏకమై వెలుగునే హృదయ మందెపుడు  
నేకమక్షరము తానెటు వ్రాయగలము.

ఉపదేశసారం ముందు తమిళంలో చేప్పారు. రామయోగి ప్రార్థనపై తెలుగులో చెప్పారు. సంస్కృతంలోనూ, మలయాళం లోనూ వ్రాశారు.

ఉన్నది నలుబదికి కూడా భావం వ్రాశారు. రామయోగి ప్రార్థన పైనే గణపతిముని తమిళ వెంకా శుక్ల భందస్సు అని పేర్కొనినారు. దానిని తెలుగులో ప్రవేశ పెట్టడంబట్టి కుడరలేదని వదిలి వేశారు. నాగమ్మ పట్టడంవల్ల భగవాన్ మూడు పద్యాలు ముందు తెలుగులో వ్రాసి చాచిని తమిళంలో తామే అనువదించారు.

మరలా రెండు తెలుగు వ్రాశారు. ఎంతా ఎంతకంగా ప్రసిద్ధిగాంచిన భగవాన్ తెలుగు వెన్నా మొవటిది ఇలా వుంది.

"తన్ను మఱచి తనువు తానై తలచి  
ఎన్నియో జన్మము లెత్తి తుది - దన్ను  
దలసి తానొట - పలుదేశ సంచార  
కలన్మేల్కనుట కను."

భగవాన్ ముందు తమిళంలో వ్రాసిన పుట్టిన దీవాన్ని గూర్చి రెండు వెన్నాలు నాగమ్మగారి ప్రార్థనపై ఇలా తెలుగు చేశారు.

"పుట్టునా డెద్దియో పూనుదురే యుత్సవము  
పుట్టమన కెద్దియను బుద్ధిగోవి - పుట్టుక  
గిట్టుకడదై వెలుగుఁ కేవల వస్తువులో  
పుట్టినదో పుట్టు దినము."  
"పుట్టుకాడె నను పుట్టుక కేద్యుక  
పుట్టునాడుత్సవము బూనుట - గిట్టిన  
పీఠుగ నలంకరించి పెట్టుటని తన్నెఱిగి  
యే, ప్రభుగుటే జ్ఞానమే."

తెలుగు శివరాత్రినాడు తెలుగులో కూడా లింగోద్భవాన్నిగూర్చి ఇలా వ్రాశారు.  
కం॥

"తొలి యరుజావల లింగము  
కలిగెను ధనువు లెల్ల నార్చునున లింగముగన్  
వెలివను శివుని హరి స్మరలు  
గొలిచిన దినమె శివరాత్రి కుంభపు నెలవో"

భగవాన్ తెలుగులో ప్రవేశ పెట్టిన "వెన్నా" ఛందంలోనే కి. శే. గుర్రం సుబ్బరామయ్య "ఆత్మబోధ" అనువదించారు. తరువాత ఆచార్య రామచంద్ర కౌండిన్యలు కొన్ని కవితలు "వెన్నా"లో వెలియించారు.

భగవాన్ రమణులకు ప్రధానులైన పరిచారకులలో వెంకటరత్నం సత్యానందమహర్షి ప్రఖ్యతులు వుండేవారు. వారి బోధలు వెలుగులోనికి తెచ్చిన ఆంధ్రులలో గణపతి ముని, మునగాల వెంకటరామయ్య ఓరుగంటి సోదరులు ప్రణవానంద, గుర్రం సుబ్బరామయ్య, నాగమ్మ, చలం ప్రఖ్యాతులు.

—ఆర్. శ్రీరాఘవులు

# "నవల" శబ్ద వ్యుత్పత్తి విచారం

డా॥ శంకర్ శ్రీరామమూర్తి గారు ( బాలి రిహింబట్ - జనవరి 1884 - 55) నేను చేసిన వ్యాఖ్య గమనించగా లేచన్నారు. బోంబాయిలో అభిప్రాయమూ పూర్తిగా నిర్భయం కాదన్నారు. ఇక చాలానే దేమో ? మిగతా అంశాలపై తెలుగువారు చాలా వద్దటిలో ముంచి

కొని వుంటే రోడ్డు, దిక్కులు రూలు, బాలు మొ॥ వాటివలె "నావలు" అనే రూపమో "నావలు" అనే రూపమో సిద్ధించి ఉండేది. "నవల" అనే రూపం సిద్ధించేది కాదు, అని శ్రీగండివారి సూత్రీకరణ. దీనికి లక్ష్య లక్షణాలేవో : డు, ము, వు, లు, చేర్చవలెనని శ్రీగండివారి భావమై వుంటుంది. ఇది తెలుగు. సంస్కృత పదాలకే తప్పనిసరిగా వర్తిస్తుంది. కాని అన్యదేశాలకు నిత్యంగా వర్తింతుడు. ఉదాహరణకు జడ్డ అనే పదం జడ్డు అనో జడ్డుడు అనో మారాలి కాని జడ్డ అనే ధాతుతో చెలామణిలో ఉంది. హిప్పి అనే పదానికి బహువచనం హిప్పలు కావలసియుండగా హిప్పీలు అనే పలుకుచున్నారు. నేనొక బోట హిప్పలు అని వ్రాస్తే, అట్లంటే ఏమని విశ్వవిద్యాలయ ఉపన్యాసకులే అడిగినారు. అన్యదేశ్యాలు తెలుగులో చేరినప్పుడు ఉచ్చారణ, సౌలభ్యమే మూల ప్రాతిపదిక అని చెప్పవచ్చును. అనేక పాఠశాల అతర్హి కాపాషాలు తెలుగులో ఈలాగుననే కనబడతాయి.

ఉదా : దస్తఖత్ - దస్తకత్తు  
జరిబానా | జుర్మానా - జరిమానా | జుల్మానా  
జిమ్మేదార్ - జుబాబుదారి  
కాత్ మిల్ - కొత్తిమీర  
బేమాకుష్ - బేమాకు ఇత్యాది

అన్యభాషాపదాలు (ముఖ్యంగా ఇంగ్లీషు పదాలు) హరితాలైతే తెలుగులో డుమువులు వికల్పంగా చేర్చబడవచ్చు అజంతాలైతే, ఆ రూపాల్లోనే స్వీకరిస్తాం ప్రాస్తవద్ధాంత పట్టింపు వుండకపోవచ్చు.

ఉదా : అలెరి, ఎనర్జి, అబ్జెక్టబ్ర, ఎలిబీ ప్రొవిసో  
బాక్టీరియా, పార్కులా ఇత్యాదులు.

ఇంతకూ తెలుగులోనికి "నవల" (ఒక సాహిత్య ప్రక్రియ పేరు) అనే పదం ఎట్లు ఎక్కడనుండి వచ్చి వుండవచ్చునంటారు శ్రీగండివారు ? ఇంగ్లీషు వారికీ, ఈ ప్రక్రియ కొత్త కాబట్టి "నావల్" (నవ్యం) అన్నారు. "నవల" అనే శబ్దం "నావల్" నుండే రావలసిన అగత్య మేమి వుంది? ఇంగ్లీషు "నావల్" కూడా ఇటాలియన్ "నావల్లా" అనే పదంనుండి వచ్చినదే అనేది స్పష్టం. మన తెలుగు "ఇటాలియన్ అవ్ ది ఈస్టు ఆరు కావున "నవల" అన్నే తెలుగు పదం ఇటాలియన్ "నావల్లా" నుండి వచ్చింది అని వ్యుత్పత్తి చెప్పితే భాషాశాస్త్ర సమ్మతంగా వుంటుంది. తెలుగులో రెండు నవలలున్నాయని అందరికీ ఇప్పుడు సుబోధమే. ఒకటి అల్లసాని పెద్దనగారి "నవల" రెండు కాళిదాస్ బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారి "నవల" నైఋతీకులు ఈ రెండింటిని వేర్వేరు పదాలుగా గుర్తించి అర్థవివరణ చేయవలసి వుంటుంది. అని వేరే చెప్పవని లేదు. ఈ పద్ధతి ఇప్పుడున్నదే నిఘంటువులో ఇటు వంటి పదాలను ఉభయములు అని పేర్కొన్నారు.

ఉదా : నామము, కోణ, తలము, శశిరజ్జడి  
పదములు 'చా' (శబ్దరత్నాకరము)

"మి"

# గ్రంథ విమర్శలు

మూడు గ్రంథాలు

## 1. మహాభారతము.

### ఆనుశాసనికపర్వము

[దానధర్మ పర్వము - ప్రథమాధ్యాయము. తెలుగు సేత శ్రీ శాంపల్లి - శ్రీరామచంద్రమూర్తి-కౌన్ సైజు 10 + 41 పుటలు. వెల 1 రూ. వేదశాస్త్ర పరిషత్తు, పోడూరు - 534827.]

లక్ష్యశాస్త్రకమైన సంస్కృత మహాభారతానికి మూలశ్లోకాలతోసహా తాత్పర్యాన్ని, విశేషవిషయాలను వ్రాసి ప్రకటించాడని రాంపల్లివారి సంకల్పం. ఆ ఆశయంతోచే ఆయన ఆదిపర్వంలోని ప్రథమాధ్యాయాన్ని ఆ రీతినే ముద్రించారట. ఇంతలో సాంగ త్రివేదాచార్య వేదాధ్యాపిజ్ఞ తంగిరాల ఆంగంగాధర శర్మగారు, ఆనుశాసనిక శాంతి పర్వాలు మొదట తీసుకుని, తక్కినవి తర్వాత వ్రాయవచ్చునని సలహా యివ్వగా, వారి సలహాప్రకారం ఆనుశాసనిక పర్వం మొదటి అధ్యాయాన్ని తాత్పర్య విశేషాలతో ఈ పుస్తకంగా ప్రకటిస్తున్నారు. ఇందులో 88 శ్లోకాలున్నవి. పాఠకుల ఉపయోగార్థం ఇందలి విషయాలికి సంబంధించిన పద్యాలు తిక్కనగారి భావతంత్రులచే గ్రంథం చివర చేర్చబడినవి. ఈ పద్ధతిలో భారతమంతా పూర్తిచేయడానికి ఎన్నో వందల సంపుటలు, ఎన్నో సంవత్సరాలూ పట్టవచ్చును. వేదవ్యాసమహర్షి శ్రీకృష్ణభగవానుడు సంరక్షకులుగా ఉండి తన మహాసంకల్పాన్ని పూరించేయగలరనే విశ్వాసం వ్యాఖ్యాతకు ఉన్నది. విశ్వాసం లేనిదే పని జరగదు. ఇది వ్యాఖ్యాత రూపంలో ఉన్న మూల గ్రంథానికి 'తెలుగు సేత' అని ముఖ పత్రంలో పేర్కొనడం పొరపాటై ఉండాలి. తాత్పర్యం వచ్చుకు ఒక ఉదాహరణ -

మూలం - శ్లో॥ మృత్యుస్త్యం చైవ షేతుర్ని,  
ఖాలస్యాస్య వినాశనే,  
ఉభయం కారణం మన్యే,  
నకారణ కుకారణమ్., (పుట 24)

తాత్పర్యము : ఈ బాలుని మరణమునకు నీవును, మృత్యువును, ఉభయములును కారణమై యున్నారు. కావున ఇద్దరను కారణముగాను, అపరాధులుగాను భావించుదున్నాను. ఏ యొక్కరిని ప్రత్యేకముగా అపరాధిగా కాని, నితరహాధిగా కాని, రంపను.

## 2. భక్త పోతన మహాభాగవత రచన

[కృత్తికర్త విద్వాన్ ఖండవిల్లి సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారు. డెస్మి సైజు 18 + 188 పుటలు, వెల. 5 రూ.లు. ప్రకాశకులు ఖండవిల్లి సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారు, ముంగంక, (వయా) అంబాజీపేట, తూర్పుగోదావరి జిల్లా].

గ్రంథకర్త సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారు వేదాధ్యయన పరులు. సంస్కృతాంధ్రాలలో గట్టిపండితులు. పోతనామాత్యుని భాగవతంపైని ఆతని భక్తిపైని గౌరవాభిమానాలు అధికం. రమారమి 35 స్వక్రిందటనే ఆ భక్తకవిని గురించిన కొన్ని వ్యాసాలను వావిళ్ళవారు ప్రకటిస్తూ ఉండిన "తీరింగ" పత్రికల్లో ప్రకటింపబడిన పోతన భాగవతాన్ని గురించి సమగ్రపరిశీలన చేయ్యవలెననే అసక్తిపూర్వక, ఉద్యోగంలో ప్రవేశించుటవల్లా తారణాంతరాలవల్లా కృష్ణుని అన్వేషణ సాధ్యంకాక పోయిందీ, ఉద్యోగం నుండి ఫిరమియే విశ్రాంతి తీసుకున్న సమయంలో ఈ భాగవత పరిశీలన పునః ప్రారంభమయి తమ సంకల్పాన్ని సంతోషపర్చుకున్నారు. తత్ఫలితంగా ఈ భక్తపోతనమహాభారత రచనలోని విమర్శ గ్రంథం తయారయివచ్చి.

ఇంట్లో పూర్వరంగం, ఉత్తరరంగం అని రెండుభాగాలున్నవి. పూర్వరంగంలో భాగవత ప్రకృతి, పోతన శైవమత ప్రయత్నం, అతనికాల, నివాస, గ్రంథాంతర ములను గురించిన చర్చ భాగవతాంధీకరణము ప్రసక్తి వివరించ బడినవి. ఉత్తర రంగంలోని విషయాలే 180 పుటలకు పైగా ఆక్రమించాయి. ఇందులో చాలా శీర్షికలున్నాయి. వాటిలో పోతన భాగవతాంధీకరణ పద్ధతి, పోతన రచనలోని ప్రత్యేకత, కవిత్వ శిల్పం, అక్షరశిల్పం, అనుప్రాసప్రయోగం వర్ణనలు, రసాచితి, విరుద్ధ రససమ్మేళనం, భక్తి, భాగవతం పుట్టుటకు కారణం, భక్తికి రసత్వం, మధురభక్తి, గోపికా ప్రేమలోని పరమార్థం, పోతన శివకేశవాద్వైతం, పోతన జీవితాదర్శాలు, కొన్ని ఉపాఖ్యానాలు అందలి పరమార్థాలు ప్రధానాంశాలు, ప్రతివిషయంలోనూ సునిశిత పరిశోధన కానవస్తుంది. పోతన నివాసం ఏది? అనే విషయంలోను, రచించిన గ్రంథాలేవి? అనే విషయంలోనూ అభిప్రాయభేదాలున్నవి. శాస్త్రిగారు, పోతననివాసం ఓరుగల్లేకాని ఓండి మట్టికాడని సుకారణంగా నిరూపించారు. అలాగే పీఠభద్ర విజయం ఆతని తొలి కృత్తి అని భోగినీదండకాన్ని అతడు రచించెదనీ స్పష్టంగా చెప్పారు. ఒక విషయం. భక్తి రసమేకాని భావమాత్రం కాదని, మధునాదన సరస్వతి తన భక్తిరసాయనంలో ఈ విషయం చెప్పాడని

అంటున్నారు. రసాలు తొమ్మిదనే ఆలంకారికుల సిద్ధాంతం. భావం అన్నంత మాత్రాన భక్తికి న్యూనతలేదు జగన్నాథ పండితరాజు "రతి రేవాది విషయా వ్యభిచారీ తదాచి తః భావః ప్రోక్తః" అని చెప్పాడు. రతి, ప్రియురాలి విషయంలో శృంగారరసమౌతుంది. అదే దేవ విషయంలో భక్తి, సంతాన విషయంలో వాత్సల్యం అవుతుంది. రసం భావం అనే పేర్లలోనే భేదంకాని, అనుభవంలో వాటిని భేదంలేదు. ప్రణయానికున్న ప్రాధాన్యం భక్తివాత్సల్యాలకి ఉన్నది. అందువల్ల 'భక్తి'ని భావమన్నంత మాత్రాన కొరత ఏమీ లేదు.

ఈ పుస్తకంలో విషయాలన్నీ సుస్పష్టంగా వివరించ బడినవి. దివాకర్లవారి పీఠిక దీనికి ఉన్నది. జటావల్లభుల పురుషోత్తంగాడు, మధుసూ పంతులవాగు, వెంపరాల వారు మున్నగువారు దీనిపై సదభి ప్రాయాలను ఇచ్చారు. పోతనామాత్యుని, అతని భక్తివాన్ని గురించి తెలిసికొనుటకు ఈ గ్రంథం బాగా ఉపయోగిస్తుంది.

### 3. అభిజ్ఞాన శాకంతలమ్

[కాటయవేమ భూపతి రచించిన వసుంత రాజీయ వ్యాఖ్యా మంలో కూడినది. సంపాదకులు శిరోమణి, విద్వాన్ చెంచుచెర్ల రంగా బాధ్యులుగాడు, దేవనాగరి లిపిలో ముద్రితం. డిమ్మీసైజు 24 + 180 పుటలు వెల 7 రూపాలు, ప్రకాశకులు ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి, కళాభవన్, సైఫాబాద్, హైదరాబాద్-4.

విశ్వవిఖ్యాతిని పొందిన కాళిదాస మహాకవి అభిజ్ఞానశాకంతలం నాటకానికి ఎన్నో భాషలలో అనువాదాలున్నట్లే వ్యాఖ్యలు కూడా ఎన్నో ఉన్నవి. దాక్షిణాత్య విద్వాంసులు వ్రాసిన వ్యాఖ్యలలో వై భా వసు శ్రీనివాసాచార్య వ్యాఖ్య ప్రసిద్ధమైనది. అది తెలుగు లిపిలోనే ముద్రితమై, తర్వాత బొంబాయి భేమరాజు శ్రీకృష్ణదాసు కంపెనీవారిచే దేవనాగరి లిపిలో రాఘవ పండితుని వ్యాఖ్యతో కూడా ప్రకటించ బడినది, ఈ వసుంతరాజీయ వ్యాఖ్య ప్రాచీనమైనదైనా ఇంతవరకూ ప్రకటించబడినట్లులేదు. ఆ లోపం ఇప్పుడు సంస్కృతాంధ్రాలకు సాటి లేనిసేవచేస్తున్న ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ వారు ముద్రించుట, అందులోనూ యావద్భారతానికే కాక ఖండాంతరాలకు కూడా ఉప యోగించే రీతిని దేవనాగరి లిపిలో చక్కగా ముద్రించడం ఎంతో ప్రశంసనీయమైనది.

పూర్వం తెలుగుదేశంలో వివిధ ప్రాంతాలను పాలించిన రాజులు కవి పండిత పోషకులు మాత్రమే కాక స్వయంగా గొప్ప

విద్వాంసులు, వారిలో రెడ్డిరాజులు స్వయంగా సంస్కృతంలో గ్రంథాలను, వ్యాఖ్యలను రచించిన మహామనీషులు. వారిలో కాటయవేమారెడ్డి ఒకరు. కాళిదాసు కావ్యాలపై అసూయాపరులు కువ్యాఖ్యలు వ్రాస్తే, మల్లినాథసూరి చక్కని వ్యాఖ్యలు వ్రాసి మహాకవి హృదయాన్ని చక్కగా వివరించాడు. ఆ రీతిగానే కాటయ వేమారెడ్డి తన వ్యాఖ్యలో వెనుకటి వ్యాఖ్యలలోని లోపాలను, కాకుంతులంలోని అపపాతాలను సరిచేస్తూ అమూల్యమైన యీ వ్యాఖ్యను వ్రాశాడు. ఈ విషయాన్ని తమ ఆంగ్ల పీఠికలో డాక్టర్ సి. మార్కండేయశాస్త్రిగారు వివరించారు. ఆ పీఠిక యీ వ్యాఖ్యకు మెరుగు పెడుతుంది. వ్యాఖ్య-అవసరమైన చోట వివరణానూ, ఇతరత్రా సంగ్రహంగానూ సముచిత రీతిని సాగింది. గ్రంథాధిని నాటకంలోని శ్లోకముల అకారాద్యస్మక్రమణిక కూడా చేర్చబడినది. సంపాదకులు దీనిని మిక్కిలి శ్రద్ధతో పరిష్కరించి, చక్కగా ముద్రింపించారు. ఆంధ్రదేశీయులకే కాక అన్ని ప్రాంతాలవారికీ ఉపయోగించే రీతిని దీనిని ప్రకటించిన ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ వారభినందనీయులు.

—“ఆంగీరస”

### సత్యధర్మం

[మూలం : సయ్యద్ అబుల్ ఆలా మౌదూదీ. అనువాదం : ఎన్. ఎమ్. ఖాద్రి. క్రొనుసైజు, పేజీలు 95, వెల : రు 1-80. ప్రకాశకులు : తెలుగు ఇస్లామిక్ పబ్లికేషన్స్, లక్కడ్ కోడ్, చత్రా బజార్ హైదరాబాద్ - 500002.]

1943 మార్చి 21 న మౌలానా సయ్యద్ అబుల్ ఆలా మౌదూది ఢిల్లీలో ఒక విశ్వవిద్యాలయంలోని అచార్యులు, అధ్యాపకులు, విద్యార్థుల నుద్దేశించి చేసిన ప్రసంగం - (దీన్ ఎ హక్) కు తెలుగు అనువాదం - సత్యధర్మం పుస్తకం.

“ఇన్నద్దీన్ ఇన్షల్లాహి ఇస్లామ్” అన్న దివ్య ఖుర్ ఆన్ సూక్తి ఈ పుస్తకానికి (ఉపన్యాసానికి) ఇతి వృత్తం. “ఖుర్ ఆన్ ను అర్థం చేసుకునే దృష్టితో అధ్యయనం చేసే వ్యక్తి, ఈ వాక్యం చదివి, ఆగి పరిశీలించవలసిన అవసరం ఎంతయినా ఉంది” అంటూ రచయిత.

అరబీ భాషలోని ‘దీన్’ అనే పదానికి అధి క్యత, ఖదికారం, విధేయత, దాస్యం, ప్రతిఫలం, విధానం, మార్గం అని అర్థాలు చెప్ప

గ మ వి త  
ఈ సంచికలో ప్రచురింపబడిన ప్రథమ జ్వాల కథ 1924 ఏప్రిల్ భారతి నుంచి పునర్ముద్రితమని,  
“నాటికాంతము” అనే కవితని రాసినవారు శ్రీ ఆర్. యస్. సుదర్శనం అని స్థానములు గుర్తించగలరు.

బడినవి. అల్లాహ్ దృష్టిలో సరి అయిన, వాస్తవమైన జీవన విధానం ఇస్లాం మాత్రమే!" అని అల్-దీన్ (అద్దీన్) కు వ్యాఖ్య ఇవ్వబడినది

'ఇస్లాం' పదాన్ని "తొంగిపోవడం, మంగటం, విధేయత స్వీకరించటం, స్వయం, సమర్పణ" అని వివరించారు. "దైవం" తన ప్రవక్తలద్వారా ఏ మార్గం వైపుకు మార్గదర్శకత్వం చేశాడో ఆ ఆలోచన, ఆచరణ మార్గాన నడచాలి." అనే ఖురాన్ ప్రకటన అందించారు రచయిత.

జీవితంలో 'దీన్' కు ఎంతో ప్రాముఖ్యమున్నది. 1. చాంప 2. మేధ, 3. పరిశీలన, అనుభవం, 4. గత అనుభవాల దార్శనిక భోగట్టా - 'దీన్' కు మార్గాలుగ చెప్పబడినాయి.

ఇస్లామ్ యధార్థానికి అనుగుణంగా ఉండే మతంగ ఉల్లేఖించబడినది. మతానికి విశ్వాసం, స్వయం సమర్పణ అవసరమని చెప్పబడినాయి.

దార్శనిక దృష్టితో చదువతగిన పుస్తకమే. కాని చాలవోట్ల రచయిత - "మానవునికి ఇస్లామ్ ఒక్కటే సరయిన జీవిత విధానం మానవునికి ఇదొక్కటే. సరయిన జీవనమార్గం.... మానవునికి ఇదొక్కటే ఋణమార్గం!" అంటారు.

కాని అన్ని మతాలవారు తమ తమ మతాలను గూర్చి యిలాగే భావిస్తుంటారు.

"భారతదేశం, ఈరాన్, చైనా మొదలయిన యితర దేశాల్లోని ప్రవక్తల అనుచరులు వివిధ మిశ్రమ కలుషిత వ్యవస్థలు యితర పేర్లతో నిర్మించుకున్నారనేది వేరే విషయం" అని వ్రాయటం బాగా లేదు.

దార్శనిక ప్రవచనం సమతా దృష్టితో ఉన్నప్పుడే అధిక విలువ వస్తుంది "ఇతర మతాలు చులకనయిపోతే మనమతం రాజ్యస్తుంది." అనే భావన రాకూడదు. పైగా పుస్తకము పేరు 'సత్యధర్మం' అంటే త్రికాలాభాదితమైన ధర్మాన్ని చెప్పాలి. 'ఇస్లాం' ఖైన్నత్వాన్ని వివరించవచ్చుగాని, యితర మతాలను హేళన చేయటం మంచిది కాదు.

కేప్టెన్ షేక్ మౌలాలీ

## హేతువాదం - భావ విప్లవం

[రచన : గుమ్మా వీరన్న, వెం. రు. 5-00, ప్రతులకు రావిపూడి వెంకటాద్రి, ఎడిటర్, హేతువాది, చీరాల - 528 156]

హేతువాదం, హేతువాదం - స్వేచ్ఛ, మతాలు, మహిమలు, సృష్టివాదం, సాహిత్యంలో మానవ విలువలు, వ్యక్తి-సమాజం - విప్లవం, స్వేచ్ఛావాదం, భావ విప్లవం అనే వ్యాసాలు 87 పుటల ఈ

పుస్తకంలో ఉన్నాయి. హేతువాదం గురించి ఇంతకముందు వ్రాసి రచయిత లందరికలెనే యీ రచయిత కూడా "మౌలికంగా హేతువాద ప్రకృతిలోని నియమమే (8 వ పుట) అని చాలా సులభంగా తెల్పేవారు ప్రకృతి నియమబద్ధమైతే, ఆ నియమానుసారమే మావుడు గూడా ప్రవర్తించవలసి వుంటే ఇక మానవునికి స్వేచ్ఛ ఎలా సాధ్యపడుతుంది. ఈ విధంగా ప్రశ్నించడంలో ఉద్దేశం ప్రకృతి నియమ రహితమైనదని వాదించడం కానే కాదు. మరికొంత వివర: అవసరమని, ఇతరులవలెనే పడికట్టు పదాలను ప్రయోగించి ప్రయోజనలేదని సూచించడమే లక్ష్యం.

అదే విధంగా ఒకానొక దశలో నుండమిందిన కొన్ని మూలకాల విశేష సంయోగ ఫలితమే జీవావిర్భవానికి, మానవ పరిణామానికి మూలకారణమైంది" అని వ్రాయడం గూడా పరిణామావాదులు - పదార్థావాదులు వ్రాయవలసిన వర్గది కాదు. అది ఏ దశయో తెలియనప్పుడు ఆ ప్రస్తావన హేతువాదంలో ఏ విధంగా ఇముడుతుంది? "కొన్ని మూలకాలు" అంటే ఆ మూలకాల లేమిటో తెలియనప్పుడు వాటి విశేష సంయోగ ఫలితమే జీవావిర్భవానికి మూలకారణమైనదని ఎలా చెప్పగలం? ఆ మూలకాల లేమిటో ఇంతవరకు లేలేదంటూ వాటి జోలికి ఆసలు పోవడం ఎందుకు?

"కాశ్యతమైన ప్రకృతి పదార్థాన్నే సత్యమంటున్నారు" అని వాక్యం అర్థం ఏమిటో? ప్రకృతి పదార్థాలవేర్వేరు అంశాలనియో? పదార్థం కాశ్యతమైన దవుతుంది. గాని సత్యం ఎలా అవుతుంది?

"పదార్థ రూపేణ తప్ప భావాలు ఏర్పడే అవకాశమే లేదు" (10 వ పుట) భావం పదార్థం రూపంగా వుంటుందని భౌతికశాస్త్రం అంగీకరించుతుందా? భావాలు ఉనికి పదార్థం రూపంలో ఉండే వీలున్నది. భావాలు ఏర్పడడానికి పదార్థం ప్రేరకం అయ్యే అవకాశం వున్నది.

"మన మొకసారి ఏర్పరచుకున్న కార్యకర్తల సంబంధాన్ని మరెప్పుడూ పునఃపరిశీలనకు గురిచేయకపోతే అదే నమ్మకంగా మారి స్థిరంగా నిలిచిపోతుంది" (18 వ పుట) దీనికి పెద్ద నిదర్శన ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో హేతువాద పీఠాధిపతులూ: వారి శిష్యులూ, ఇంతేకాదు. ఈ వాక్యాన్ని యీ రచయితయే ఇదే పుస్తకంలో మరోచోట బిండించుకున్నారు.

"పదార్థం సృజించబడు. నాశనం చేయబడు" (14 వ పుట) ఇదే సూత్రాన్ని దేవునికి వర్తింపజేస్తే తప్పవుతుందా? ఆ దేవుడే అన్నీ చేస్తాడు మనము చేయనక్కరలేదనడం తప్పయితే కావచ్చు. హేతువాదం కాకపోవచ్చు.

“అసలు నీతి అనేది మనిషి అంతరంగానికి ఇరగే విన్నపమే (18 వ పుట) ఇదేమి వాక్యం? దీని అర్థం ఏమిటి? నా అంతరంగం ఇలా చెప్పిందని దొంగతనం చేయడం నీతి అవుతుందా? అసలు దొంగతనం అనేదే లేదు అని వాదించే వారికొక నమస్కారం తక్షణ ప్రయోజనాన్ని. అంటే “వినియోగవాదుల” పుతున్నారని అర్థమవుతుంది, ఇంగ్లీషులోని యుటిల్ చేరియన్స్ అనే మాటకు వినియోగవాదులు సరైన తెలుగుకాదు. అవి అలా ఉండగా తక్షణావసరాలను తీర్చే మార్గాన్ని సూచించలేకపోయిన కారణాననే బొత్తికవాదం, హేతువాదం, నవ్యమానవతావాదం గురించి ఇన్ని సంవత్సరాలుగా మేధావులు, “పీతాదిపతులు” ఇంత ప్రచారం చేసినా ప్రయోజనం శూన్య ప్రకరంగా కనిపించడంలేదు.

“ముందుగా మనిషి జీవించి వుండడమే విలువగా మనం గుర్తించాల్సింది” (22వ పుట). మరి కూడు, గుడ్డలను ఆలించడం లక్షణం కాదుగా వుండరాదని మరోచోట ఈ రచయిత వ్రాశాడుగదా! కూడు, గుడ్డ లేకుండా హేతువాదులు జీవించగలుగుతున్నారా?

“పునర్జన్మ కథలు, జోతిష్యం, హస్తసాముద్రికం. మొదలు కొన్ని చేతబడులు, దయ్యాలు, దేవతలు. పూనకం మంత్రాలు” (29వ పుట), వీటిని గురించి ఎమ్.ఎన్. రాయ్ అంతటి మేధావియే తట్టస్థంగా ఉన్నాడు. పారాపైకాలజీ పితామహులలో వివిధ విశ్వవిద్యాలయాలలో వీటిని గురించి పరిశోధనలు జరుగుతున్నాయి. వీటిని దేవుడుతో మడి పెట్టడంతో తగాదాపడవచ్చు నేమోగాని అసలు ఇవన్నీచెత్త అనడం వినీర్వచనం ప్రకారమూ హేతువాదం కాజాలదు. కొంతమంది మోస గొట్టండవచ్చు “అద్భుత ప్రపంచం” అనే పుస్తకంలో బి.వి. పట్టాభి రావు శాస్త్రీయంగా యీ విషయాలను వివరించాడు. ఇక అత్యంత సులభంగా ఎంత తక్కువగా చర్చించితే అంతమంచిది. “అద్భుతం” కూడా మూర్ఖ సంబంధ మైనవే. లేదని ఎక్కడ ఎప్పుడు తేలిపోయింది? వికూటిబొట్టు, పిలకజాట్టు ధరించే పురోహితుడు గడియారాలు ధరించి మోటారు సైకిళ్ళపై ప్రయాణించరాదని హేతువాదులు వాదించుతారా?

పదార్థం పుట్టుక సాశనం లేనిదని అంగీకరించేవారు దేవుడు వ్యయంభువు అని ఎందుకని అంగీకరించలేరు?

అంగీకరించలేరు. ఇలాంటి విషయాలలో ఒక వైఖరిని అంగీకరించి, అలాంటిదే ఆమన మరొకవిషయంలో ఆ వైఖరిని అంగీకరించకపోవటం అయోమయానికి నిదర్శనం కాదని హేతువాదం అంటుందా? ఇటువంటి అప్రభంశాల మధ్యమయిన ఈ పుస్తకానికి ఒక గొప్పతనం ఏమిటో? హర్షమూర్ధ పడిందిగదా! హేతువాదమూ? విన్నునువ్వే కాపాడుకోవాలి. హేతువాదం అదేమాటమే సరలునదికాదు. హేతు దృష్టి వైఖరి అనడం సమంజసం కాదు!

ఎ ఎస్. అవధాని

## కథానవంతి

[చిత్రస్మరిణీయమైన తెలుగు కథానికల మొదటి సంపుటి సంకలన కర్త : పెనుగొండ లక్ష్మీనారాయణ. ప్రచురణ : ఆ. ప్ర. అభ్యుదయ రచయితల సంఘం, గుంటూరుజిల్లాశాఖ. డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ : గౌతమి పబ్లికేషన్స్. ఆరంభలే పేట, గుంటూరు-522002. పుటలు : 117 వెల: రు 8/-]

చిత్రస్మరిణీయమైన తెలుగు కథల్ని సంపుటలుగా వెలువరించే పద్ధతం క్రింద ఆంధ్రవేదే అభ్యుదయ రచయితల సంఘం, గుంటూరు జిల్లాశాఖవారు ఈ మొదటి సంపుటాన్ని ప్రచురించాడు. ఇది ముదావహమైన కృషి. మన పుస్తకవ్యాపారులు పుస్తక ప్రచురణలో ధన లాభం తప్ప మరి ఏ విలువ మీదా దృష్టి సారించడం చూసేసిన ఈ తరుణంలో, రచయితలూ, రచయితల సంఘాలూ, యిటువంటి కృషికి పూనుకోకపోతే తెలుగు సాహిత్యమే అడుగుదీపోయే పరిస్థితి ఉన్నది. నేడు! తెలుగు కథా ప్రక్రియ, వస్తువులో, శిల్పంలో ఎంతో ఉన్నత స్థాయిని చేరుకున్నది ఈ శతాబ్దిలో. కాని నేడు పత్రికల్లో వస్తున్న కథల్ని చూస్తే తెలుగువారికి అసలు కథ వ్రాయడం చేతవస్తుతుందా? అని సందేహం కలుగుతుంది ఎవరికైనా. రచన చెయ్యడంబడుతున్న యువతీయువకులకు పత్రికల్లోని నాసిరకం కథలు తప్ప, ‘క్లాసిక్స్’గా స్థిరపడిన కథలు లభ్యం కావడమే లేదు! వారేం చేస్తారు? ప్రచురణ సంస్థలు కథాసంపుటలు, సంకలనాలు ప్రచురించడం మానేశాయి! లైబ్రరీలలో పాతకాపీలు చిరిగి పోయాయి, అదృశ్యమయ్యాయి! ఈ గడ్డు పరిస్థితుల్లో తెలుగుకథ కొన ఊపిరితో ఉన్నదంటే, అతి శయోక్తి కాదు! మరే భాషలోనూ యితర దారుణ పరిస్థితి ఉన్నట్లు లేదు ఈ సమయంలో కథానవంతి వంటి సంకలనాలు ఎంతైనా అహోనింపదగినవే.

ఇందులో ప్రసిద్ధ కథకుల రచనలు ఆరిందని ఎంపిక చేశారు. గురజాడ అప్పారావు ‘దిద్దుబాటు’ తెలుగులో ఆధునిక కథాప్రక్రియలో తొలి రచన అంటారు. సంఘసంస్కరణ విషయంలో వ్యక్తి సంస్కరణకు, అత్యసంస్కరణకు ప్రాధాన్యం యిచ్చినవారు గురజాడ. వస్తువేదైనా, నజీవమైన పాత్ర చిత్రణ చెయ్యడంలో గురజాడను మించిన వారు లేరు. ఈ అయిదు పుటల చిన్నకథలో మనల్ని అకట్టుకునే పాత్ర సేవకుడైన రాముని పాత్ర! కథా నాయకుడు వారితో జరిపే సంభాషణలోని హాస్యమే ఈ కథకు ప్రాణం. కథ చివర రాముడు అనే మాటలు: “అమ్మా నా మాడిమకొండే. కాలం గడిసినోట్టే. అడోతు యజమాని చెప్పినట్టల్లా యిది పల్లకుండాలి. లేకుంటే మా పెద్దపంతుర్లగా అయ్యగారు కూడా సొనమ్మనుంచుకుంటారు. మీ శివులో మాట, పట్టులోకి సొనమ్మ వచ్చింది. మరి భంతులు మనసు మనసులో లేదు. అపై మీ సిత్రం అంతాను.” అల్లిగ పుట్టిందికి చెక్కిన భార్యకు



చాసోహం... రాముడు 'అలా కాదు. ఇలా అంటాను' అని పై విధముగా చెప్పడంలో వారి గడుసుదనమే కాదు. లోకానుభవం, మనస్తత్వ పరిజ్ఞానం, కార్య సాధనా సామర్థ్యం చాలా ఉన్నది. పోతే కథ చివర ఒక సందేహం రా వస్తుంది. ధీరకు పాతం నేర్పడానికి కమలిని వేసిన ఎత్తులో యిడు కూడా పాత్రదారే అయిఉంటాడా? ఇలాంటి ధర్మని స్ఫూర్తి కాద. కథ నుంచి గ్రహించవలసిన శిల్పం.

రెండో కథ అయిన శ్రీ పాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి "కలుపు క్లులు" సమాజంలో లంచగొండి తనం ఏ స్వరూపంలో ఉంటుందో ముతుంగా అవిష్కరించిన గొప్ప వాస్తవిక రచన. ఇందులో రం అనే వేళ్ళ పాత్ర ఉదాత్తత మనల్ని ఆకట్టుకుంటుంది. ర మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి 'సాని-పాప' కథలోనూ కోకిల అనే కొన్నెత్తూ మనల్ని చీకెత్తుల్ని చేస్తుంది. సంభాషణల ద్వారా రచిపించడం ఎలాగో ఈ ఇద్దరు రచయితల్ని ఆధ్యయనం చేసి నవలసినది ఎంతైనా ఉంది యువ రచయితలకు.

సామాజికస్పృహ పేరుతో పేదల్ని గూర్చి వ్రాస్తున్నామనుకునే తలు పేటారి శివతామశాస్త్రి 'ఒకటి చీర' కథ చదివి పాఠాలు వారి. కరుణకుమార 'కొత్తచెట్టులు' కథ గ్రామీణ హరి గ్ని గురించే అయివా నేరమూ-శివా అనే తాత్విక దృక్పథం చేకూర్చిన విశిష్టత గమనార్హం.

పోతే చలు వ్రాసిన కథల్లో ప్రసిద్ధి పొందిన '1980' అనే ఈ సంకలనంలో ముద్రించబడిన ముదావహం. ఏ సమస్యలూ, సర్దుబాటు లేని అదర్శ సమాజాన్ని ఊహించే దృక్పథాలు చాలానే ఉన్నాయి. అయితే రాజకీయంగా మార్క్సిస్ట్ యుటోపియా, గాంధీ యుటోపియా యిప్పటికీ చర్చించబడుతూనే ఉన్నాయి. గాంధీ యుటోపియాను గూర్చిన వ్యంగ్య రచన '1980' అనే కథ.

లి ఉంచేగానే భోజనం రుచించదు.... కాంపెటిషన్, ఈర్ష్య, వ్యభి చారం, యిష్టాన్ని పోతే జీవితం యిట్లా అయింది.... పూర్వం సంపన్నులై న జానకి జీవితం ఎంత అర్థవిహీనుంగా ఉండేది. ఏం లోచేదికాదు. యత్నమూ, కోర్కె, ఆశయమూ లేకపోవడం వల్ల యిప్పుడూ ఆ లోచకపోవడం, అర్థం చేకపోవడ మనే జాధ సర్వసామాన్యమైంది.... సినిమాలూ ఎవడూ చూడను.".... "జీవితానికి, శిశుకీ సమానం అంటే గాని కళని అనుభవించలేము. స్ట్రగుల్, యత్నం, జీవితంలో లేక పోతే, వికలత్వాన్ని ఈ గు శిల్పించినా, అది ప్రజలకు రుచించదు. "అసలు యుటోపియాను ఊహించడమే బుద్ధితక్కువ అంటూ జీవన రహస్యాన్ని తేల్చి చెప్పే కథ యిది. ఎంపిక చేసిన ఆరు కథలూ చాటి రచనా కాలం నాటి సమాజజీవితాన్ని అవిష్కరించేవే కావడం, ఈ సంకలనం ప్రత్యేకత. సంపాదకులకు అభినందనలు.

ఆర్. ఎస్.

# తత్త్వ త్రయము

ప్రాప్తిస్థానం : శ్రీ శోధా గ్రంథమాల, మునునూరు: 521207  
కృష్ణాజిల్లా పేరి : రు. 10/-

మూల గ్రంథ రచయిత పిళ్ళ లోకాచార్యులవారు. ద్రవిడ భాషలో అన్నగ్రహించినది ఈ 'తత్త్వత్రయము'

ఆంధ్ర సూత్రానువాదం కీ॥శే॥ శ్రీ మాన్ కొండూరి తిరుమల జగన్నాథాచార్యులవారి 'తత్త్వత్రయము'

జగన్నాథాచార్యులవారి పుణ్యము 'శ్రీ వరణ వేణువు' ను కూర్చినది 'అమృతసారం' అనే యింపు వివరణ.

ఇది మూర్తి ప్రత్యూర్ణకం. చిత్తు, అచిత్తు, ఈశ్వరుడు-యీ మూడి తత్వాన్ని తెప్పే గ్రంథం ఇది.

14 వ శతాబ్దానాటి శ్రీ వైష్ణవ శిరోమణులలో శ్రీ పిళ్ళ లోకా చార్యులూ వేదాంత డోఖులూ విశిష్టాద్వైత ప్రవృత్తికి జీవగర్భలు. ఈ పిళ్ళ లోకాచార్యులు స్వతంత్ర వ్యక్తిగా యాయన జీవిత చరిత్ర చెప్పుంది. ఈ ఆచార్యవర్ణన ద్రవిడ కృతికి తెలుగులో శ్రీ కొండూరి వారు సూత్ర వక్తిని అనువదించగా యాయన కొడుకు శ్రీ వరణ వేణువు ఆ సూత్రాల సారం అమృత దారగా తెలుగువారికి విందు చేశారు

చైతన్యముగల జీవుని స్వరూప స్వభావాలు వర్ణించినది చిత్తు కరణం. అచిత్పదార్థవి వృత్తి అచిత్తుకరణం. సర్వస్వయంతక, కరుణాప యోధి ఆయన ఈశ్వరుని స్వరూప స్వభావ విశేషాలు చెప్పినది 'ఈశ్వర ప్రకరణం'-

చిత్తు-చైతన్యము : జ్ఞానము, జ్ఞానముగల వస్తువు, జ్ఞానవంతము అదే ఆత్మ, లేక జీవాత్మ.

అచిత్తు-జ్ఞాప శూన్యమైనది. దానిని ప్రకృతి, మాయ, అవిద్య అని కూడా పేర్కొనవచ్చును.

చిత్తుకు, అచిత్తుకు మూలా సమత్వము ఉంది. ఈశ్వరుడు. ఇన్న జ్ఞానమరూపాత్మక సంసార భక్తకమన వెక్కిరించి వర్తితమింప జేయు గుణము ఆ ఈశ్వరుడే సుదీర్ఘము. అతని శ్రుతిమగుట. శ్రీమత్మా రాయణుడు.

ఇది శ్రీ పాదరేణువు వివరణ దుర్గోహ్యమైన తాత్విక విష యాన్ని శ్రీ పాదరేణువు సులభ గ్రాహ్యంచేసి తన వివరణకి పెట్టిన పేరు సార్థకం చేసుకున్నారు.

విశిష్టాద్వైత జిజ్ఞాసువులే కాక సర్వులునూ ఆస్తిక బుద్ధికల నగు వర్ణి తెలుకోదగిన తాత్విక గ్రంథం.

చానోహం ముందును కలుగు పెట్టబోయిన యజమానితో నోకరు రాముడు 'అలా కాదు. ఇలా అంటాను' అని పై విధముగా చెప్పడంలో చారి గడుసుదనమే కాదు. శోకానుభవం, మనస్తత్వ పరిజ్ఞానం, కార్య సాధనా సామర్థ్యం చాలా ఉన్నది. పోతే కథ చివర ఒక సందేహం వస్తుంది. భర్తకు పాతం నేర్పడానికి కమలిని వేసిన ఎత్తులో యిడు కూడా పాత్రదారే అయిఉంటాడా? ఇలాంటి ద్వంద్వ సూక్తి కాద కథ నుంచి గ్రహించవలసిన శిల్పం.

రెండో కథ అయిన శ్రీ పాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి "కలుపు గులు" సమాజంలో లంచగొండి తనం ఏ స్వరూపంలో ఉంటుందో మంతంగా అవిష్కరించిన గొప్ప వాస్తవిక రచన. ఇందులో రం అనే వేళ్ళ పాత్ర ఉదాత్తత మనల్ని ఆకట్టుకుంటుంది. సమర్థుడి రామకృష్ణశాస్త్రి 'సాని-పాప' కథలోనూ కోకిల అనే రొన్నతల్లి మనల్ని చీకటిల్ని చేస్తుంది. సంభాషణల ద్వారా రచిపించడం ఎలాగో ఈ ఇద్దరు రచయితల్ని అధ్యయనం చేసినవలసినది ఎంతైనా ఉంది యువ రచయితలకు.

సామాజికస్పృహ పేరుతో పేదల్ని గూర్చి వ్రాస్తున్నామనుకునే భలు పేటారి శివరామశాస్త్రి 'ఒకదే చీర' కథ చదివి పాతలా వారి. కరుణకుమార 'కొత్తచెట్టులు' కథ గ్రామీణ హరిల్ని గురించే అయివా నేరమాణిషా అనే తాత్విక దృక్పథం చేకూర్చిన విశిష్టత గమనార్హం.

పోతే చలం వ్రాసిన కథల్లో ప్రసిద్ధి పొందిన '1980' అనే ఈ సంకలనంలో ముద్రింపబడిన ముదావహం. ఏ సమస్యలూ, సుబ్బణలూ లేని ఆదర్శ సమాజాన్ని ఊహించే దృక్పథాలు చాలానే ఉన్నాయి. అయితే రాజకీయంగా మార్క్సిస్ట్ యుటోపియా, గాంధీ యుటోపియా యిప్పటికీ చర్చింపబడుతున్నా ఉన్నాయి. గాంధీ యుటోపియాను గూర్చిన వ్యంగ్య రచన '1980' అనే కథ. 'లి ఉంచేగానే భోజనం రుచించదు.... కాంపెటిషన్, ఈర్ష్య, వ్యభిచారం, యివన్నీ పోతే జీవితం యిట్లా అయింది.... పూర్వం సంపన్నులైన జాతికి జీవితం ఎంత అర్థవిహీనంగా ఉండేది. ఏం లోచేదికాదు. యత్నమూ, కోర్కె, ఆశయమూ లేకపోవడం వల్ల యిప్పుడూ ఆ లోచకపోవడం, అర్థం చేకపోవడ మనే బాధ సర్వసామాన్యమైంది.... సినిమాలూ ఎవడూ చూడను....' "జీవితానికి, శిశుకీ, సుఖానికి బాటగాని కళని అనుభవించలేము. స్ట్రెగుల్, యత్నం, జీవితంలో లేకపోతే, విజయమూ, ఈశు శక్తివించినా, అది ప్రజలకు రుచించదు. "అసలు యుటోపియాను ఊహించడమే బుద్ధితక్కువ అంటూ జీవన రహస్యాన్ని తేల్చి చెప్పే కథ యిది. ఎంపిక చేసిన ఆరు కథలూ వాటి రచనా కాలం నాటి సమాజజీవితాన్ని అవిష్కరించేవే కావడం, ఈ సంకలనం ప్రత్యేకత. సంపాదకులకు అభినందనలు.

జి.ఎస్.ఎస్.

## తత్త్వ త్రయము

ప్రాప్తిస్థానం : శ్రీ గోదా గ్రంథమాల, మునునూరు: 521207  
కృష్ణాజిల్లా వెల : రూ. 10/-

మూల గ్రంథ రచయిత పిళ్ళ లోకాచార్యులవారు. ద్రవిడ భాషలో అనుగ్రహించినది ఈ 'తత్త్వత్రయము'

ఆంధ్ర సూత్రానువాదం కి॥శీ॥ శ్రీ మాన్ కొండూరి తెరుమల జగన్నాథాచార్యులవారి 'తత్త్వత్రయము'

జగన్నాథాచార్యులవారి పుత్రుడు 'శ్రీ పరణ యేసువు' గమ కూర్చినది 'అమృతసారం' అనే రఘు వివరణ.

ఇది మూర్తి ప్రత్యూర్థకం. చిత్తు, అచిత్తు, ఈశ్వరుడు-యీ మూడి తత్వాన్ని తెప్పే గ్రంథం ఇది.

13 వ శతాబ్దినాటి శ్రీ వైష్ణవ శిరోమణులలో శ్రీ పిళ్ళ లోకాచార్యులూ వేదాంత డోకులూ విశిష్టాద్వైత ప్రవృత్తికి జీవగ్రంథం. ఈ పిళ్ళ లోకాచార్యులు స్వతంత్ర వ్యక్తిగా యాయన జీవిత చరిత్ర చెప్పండి. ఈ ఆచార్యవ్యక్తిని ద్రవిడ కృతికి తెలుగులో శ్రీ కొండూరి వారు సూత్ర వక్తిని అనువదించగా యాయన కొడుకు శ్రీ పరణ వేణువు ఆ సూత్రాల సారం అమృత దారగా తెలుగువారికి పిందు చేశారు

చైతన్యముగల జీవుని స్వరూప స్వభావాలు వర్ణించినది చిత్తు కరణం. అచిత్తుదార్శవి వృత్తి అచిత్తుకరణం. సర్వనియంత, కరుణాప యోధి ఆయన ఈశ్వరుని స్వరూప స్వభావ విశేషాలు చెప్పినది 'ఈశ్వర ప్రకరణం'-

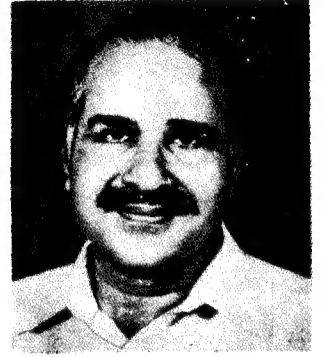
చిత్తు-చైతన్యము : జ్ఞానము, జ్ఞానముగల వస్తువు, జ్ఞానవంతము అదే ఆత్మ, లేక జీవాత్మ.

అచిత్తు. జ్ఞాన శూన్యమైనది. దానిని ప్రకృతి, మాయ, అవిద్య అని కూడా పేర్కొనవచ్చును.

చిత్తుకు, అచిత్తుకు కూడా స్వరూపములు ఉన్నాయి. జన్మ జరా మరణాత్మక సంసార చక్రమున నెక్కిఉంది వర్తితమింప జేయు నుభవం ఆ ఈశ్వరుడే సద్విశ్వరూపం. అదే శ్రీమతుని. శ్రీమత్మా రాయణుడు.

ఇది శ్రీ పాదరేణువు వివరణ దుర్గాహ్యమైన తాత్విక విషయాన్ని శ్రీ పాదరేణువు సులభ గ్రాహ్యంచేసి తన వివరణకి పెట్టిన పేరు సార్థకం చేసుకున్నారు.

విశిష్టాద్వైత జిజ్ఞాసువులే కాక సర్వులునూ అస్తిక బుద్ధికల వారు చదివి తెలుకొదగిన తాత్విక గ్రంథం.



అమృతాంజన్ కే  
తేలుసు  
ఒంటి నొప్పులు  
మరియు  
బెణుకుల బాధ



మృదువైన మూలపదార్థము వల్ల  
ఉపయోగించుట సులభము

క్రొత్త కాయ, అమరిక వల్ల  
మందు శక్తి రక్షణ



1984 ఒలింపిక్స్ క్రీడలలో  
పాల్గొన్న భారత క్రీడాకారులకు  
అధికారపూర్వకంగా పెయిన్ బామ్

**అమృతాంజన్**

ఏ ఇతర బాధలు కల్గించని  
శీఘ్ర నివారణిని నమ్మండి